

大石村，曾是一座静卧于崂山山海之间的寻常村落，青山绵延，水库如镜。如今步入村中，艺术的气息已悄然漫开——民居旁常有写生者的身影，水岸处藏有静雅的美术馆，在田间劳作的村民随时可能放下农具，执笔描绘眼中的家园。这场由艺术浸润的乡村蜕变，始于一次偶然的写生邂逅，而后在企业家、艺术家与村干部的合力推动下，逐渐演变为乡村振兴的生动写照。艺术，不仅重塑了村落的肌理，也改变了村民日常的轨迹，让这座山海之间的村落，散发出独属于它的文化光华。

画笔入山海 乡村生画意

从写生基地到艺术生态 大石村的艺术蝶变

青岛乡村艺术建设全媒体纪实
2025年度青岛市文艺精品扶持项目



艺术与乡村的美好邂逅

2010年前后，青岛大学美术学院的窦凤至教授常常带着学生前往大石村写生。村子里的水库、山林与古朴民居，构成了一幅幅美景，吸引着热爱艺术的人们前往。正是在一次次写生中，窦凤至结识了大石村土生土长的企业家刘祥。退役后返乡创业的刘祥，承包了村里的荒山，不仅将曾经因滥砍滥伐而荒芜的山地打造成郁郁葱葱的绿洲，更怀揣着对艺术的热爱与振兴乡村的初心，与窦凤至一见如故。

“当时刘祥总跟我聊大石村的故事，他保护水土的坚持和对乡村的情怀让我深受触动。”窦凤至回忆道。彼时的大石村，虽有山水之美，却缺乏文化活力。刘祥感觉，艺术或许能成为激活乡村的钥匙。

2014年，刘祥出资支持了山东水彩画会的系列展览、研讨活动，出版了高质量画册，系统梳理了山东水彩的发展脉络。这次合作，成为艺术与

大石村深度绑定的开端。2015年，“青岛当代水彩艺术研究院”在九水生态园成立，青岛九水生态园林有限公司董事长刘祥担任法定代表人，聘请了著名水彩画家晏文正担任名誉院长，山东水彩画会会长王绍波担任院长，窦凤至担任执行院长。研究院致力于组织多样化、专业化、国际化的水彩文化交流活动。

研究院以艺术理论建设为核心，创办了“水彩崂山”年度展览，如今已成功举办十一届。从最初刘祥企业每年三万、五万元的赞助，到后来崂山区相关部门的大力支持，这个扎根乡村的艺术展览一步步走向成熟，成为青岛乃至山东水彩艺术的重要展示平台。在窦凤至的邀请下，俄罗斯列宾美术学院的教授们也来到大石村写生创作，他们笔下的大石村在圣彼得堡展出，促进了国际文化的交流。

艺术，就这样以一种温和而坚定的方式，融入了大石村的山水之间。



2015年，青岛当代水彩艺术研究院走进崂山写生，王绍波（左一）、刘祥（中）、窦凤至（右一）参观大石村创作基地。



今
年“水彩崂山”已经举
办了十一届，吸引中
外名家来青创作、展
览。

▼列宾美术学
院的艺术家们到大
石村采风创作。



乡村面貌的全方位革新

艺术的种子在大石村落地生根，首先带来的是村民精神世界的蜕变。在窦凤至等艺术家的带动下，村里的多名农民放下锄头拿起画笔，成为半路出家的艺术创作者。“他们的作品没有专业技巧的束缚，充满了生活的质朴与真诚，描绘着田间劳作、山林风光、民俗风情，每一笔都饱含对家乡的热爱。”窦凤至介绍，这些充满乡土气息的水彩画，不仅被崂山各机关、学校收藏陈列，更让村民们在创作中找到了新的价值认同。

“以前村民们农闲时没什么事，现在很多人都爱上了画画，精神面貌完全不一样了。”大石村党支部书记段存雷感慨道。村民许根发就是其中之一，他常站在画家身旁静静观看：“窦老师经常来画画，我就跟着看。水彩、油画、素描……所有的都看看。有时候也跟着学学，陶冶情操嘛。”他笑着说，“我们看画，就是觉得心里舒服。虽然看不懂门道，但能感觉到画里的感情。”艺术不仅提升了村民的审美素养，更重塑了乡村的民风民俗。如今的大石村，村民们自觉爱护环境，家家户户门前打扫得干干净净，曾经污水横流的河道变得清水潺潺。艺术带来的文明新风，让整个村庄焕发着活力。

文化振兴更带动了乡村经济的腾飞。随着艺

术研究院美术馆的落成和各类展览的举办，大石村的知名度越来越高，吸引了大批艺术家和游客慕名而来。“我们在山沟里，以前比较闭塞，老房子都无人问津。这些年，艺术家纷纷把工作室设在大石村，带动了市民也来租房，原来一个月1000多元都很难租出去，现在一个月四五千的租金都租不到好房子。”刘祥说。村里的农产品也成了“香饽饽”，被前来写生的艺术家和游客争相购买。“老百姓是实实在在受益了。”刘祥说。

在刘祥的推动下，结合“水彩崂山”艺术写生、研学游学等活动，形成了集艺术创作、旅游休闲、农产品销售于一体的产业链。民宿、咖啡厅、面包房等新业态纷纷入驻，村民们在家门口就能实现就业增收，真正尝到了文化振兴的甜头。

基础设施的改善则让乡村发展的根基更加牢固。段存雷介绍，近年来政府先后投入700多万元支持大石村建设，不仅完成了污水改造等民生工程，还完善了村里的道路和公共设施。市、区文联每年在村里举办多次画展，至今已累计举办20余场，让大石村成为名副其实的“艺术村”。艺术与乡村的深度融合，实现了“文化搭台、经济唱戏、民生受益”的良性循环。



水彩大石已经成为文
化品牌，大石美术馆也举
办了多场展览和研讨会。

青岛当代水彩艺术研
究院供图



扫码观看
相关视频

从艺术村到国际文化地标

如今的大石村，已经成为青岛乡村艺术建设的典范，但在窦凤至、刘祥、段存雷等人心中，更大的蓝图正在绘制。“艺术发展离不开艺术家的持续投入，更离不开各级领导的支持。”窦凤至表示，未来希望能通过水彩等多种艺术形式，全面展现大石村的风土人情，实现多层次的文化对接，让本土文化走向国际。

刘祥的规划则更加具体，他希望以艺术为核心，进一步拓展研学、培训、展览、拍卖等业态，让艺术产业链更加完善。“现在我们的短板是道路和停车问题，旺季的时候会堵车，影响游客体验。”刘祥说，政府已经在积极想办法解决这些问题，未来随着基础设施的进一步优化，大石村的艺术旅游将迎来更大的发展空间。他还计划邀请更多国内

外艺术家前来交流创作，让大石村成为东西方艺术碰撞融合的平台。段存雷则透露，大石村已经与专业的艺术文旅公司签约，计划投资700万元至1000万元，打造国际性的艺术村。“公司会整体规划，还能帮村民销售水果、蔬菜，打造本土品牌。”段存雷充满信心地说。未来的大石村，将不仅是艺术家的创作基地，更会成为集艺术体验、休闲度假、文化交流于一体的旅游目的地，吸引更多人来感受乡村与艺术融合的独特魅力。

从一次偶然的写生邂逅，到一场深刻的乡村变革，大石村用实践证明，当画笔遇上青山绿水，当艺术家情系乡土百姓，乡村振兴便有了最动人的表达。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞