

艺术融乡野 激活乡村的内在生命力

徐村艺术乡建的可持续密码与未来想象



青岛乡村艺术建设全媒体纪实
2025年度青岛市文艺精品扶持项目

艺术乡建的真正价值,不在于片刻的热闹与表面的装点,而在于能否唤醒乡村内在的生命力,走向可持续的未来。在徐村,艺术的融入已初见成效:村容村貌焕然一新,村民的精神面貌显著提升,村集体经济也迎来了新的增长点。

然而,如何让艺术乡建持续发力,平衡商业化与艺术纯粹性的关系,实现乡村振兴的长远目标,是徐村面临的重要课题。从文化浸润、经济活化、社会联结三个层面,徐村的实践为我们揭示了一种可能。



驻村艺术家李兰拾起徐村的麦穗,镀了一层艺术之光。 吴忠林 摄



徐村的艺术品商店。吴忠林 摄

文化赋能 从艺术启蒙到精神凝聚

徐村艺术乡建的起点,源于徐村党委书记韩宗祥对村庄特色的精准把握。“我刚回村时,徐村一清二白,没特点肯定发展不起来。”韩宗祥回忆道,他将突破口锁定在村里独有的茂腔剧团——这是许多村庄不具备的本土资源。通过包装剧团,他结识了西海岸众多艺术界人士,也由此确立了“艺术搭台、经济唱戏”的发展思路,为艺术家入驻徐村埋下了伏笔。

村级美术馆的建成,成为村民艺术启蒙的重要阵地,让村民足不出村就能欣赏到高水平的艺术作品。“比如在村里展出国际艺术展,这是很多群众平时根本没机会接触的。”韩宗祥直言,艺术家入驻后,村民对艺术的认知实现了质的飞跃,“以前大家对油画、国画了解不深,现在通过美术馆的展览,慢慢摸清了门道,知道了什么是油画、怎么画,对事物的整体认知也跟着提高了。”村民张洪香带着孩子经常来美术馆看展,孩子在艺术家的指导下开始学习画画,“看展览还可以让孩子学到很多东西,比如孩子看到艺术家画的变形老人,会主动问我为什么是这样的。”张洪香说。

在学者、艺术家李明看来,这种改变是艺术与乡村双向互动的成果。“艺术家驻村不是单向输出,而是与乡村生活紧密互动的过程。”他以艺术家李兰工作室外墙绘制卡通符号为例,“这些年轻人熟悉的时尚元素出现在家门口,以前村民只在手机上见,现在就摆在眼前,这种亲近感让他们对艺术少了距离。”李明表示,自己作为城市长大的艺术家,徐村的自然风貌、生活方式与历史变迁,为他的创作带来了全新视角,“在徐村更多是从陌生到熟悉再到参与的过程,既有具体的艺术活动,也有对乡村建设的深度思考。”

徐村艺术家群落发起人陈增慧认为,文化是乡村的灵魂,艺术是激活文化的重要手段。“我们通过艺术活动,让老百姓感受到我们做的事跟他们有关系,让他们从内心认同这种文化生活方式。”“文化点亮乡村,艺术赋能振兴,关键是要改变老百姓的观念。”陈增慧说,目前来看,这种改变已经初见成效。



韩宗祥(左)与李明讲述徐村艺术乡建的未来。 纪宣呈 摄



大手拉小手,徐村村民在村里的美术馆看展览。 韩加君 摄

社会提升 从邻里和睦到声名远播

艺术不仅拉近了村民与艺术家之间的距离,更拉近了村民之间、村民与外界之间的距离,提升了徐村的知名度与影响力。在徐村,艺术家与村民相处融洽,形成了“像家庭一样”的良好氛围。“我们和村民相互尊重,相互学习,村委会做了大量工作,让我们感受到了家的温暖。”艺术家张平说,驻村的艺术家遇到困难时,村委会总能及时协调解决;村民们有艺术方面的疑问时,艺术家们也会耐心解答。

艺术活动的开展,让村民之间的交流更加频繁。在美术馆看展览、参加艺术教学活动,成为村民日常交流的重要话题。艺术还成为徐村对外交流的重要名片,吸引了众多媒体、艺术机构前来考察采访。

如今,徐村艺术乡建的模式,也为其他乡村的发展提供了借鉴。“我们和蔡家沟也有互动互学,希望通过艺术家驻村,带动老百姓一起创作,实现可持续发展。”徐村的成功经验,吸引了周边村庄前来学习取经,为乡村振兴提供了新的思路与路径。

未来展望 平衡发展与长远布局

谈及徐村艺术乡建的未来,韩宗祥有着明确的规划。他透露,自己前不久参加了农村集体经济经理人培训班,深受启发:“艺术家进来了,规模也在不断扩大,现在关键是思考如何把这些艺术家的流量变现。我们缺乏专业的运营经验,下一步计划聘请专业人员,通过策划更多活动引流,进而实现流量变现。”他希望更多村民能参与到艺术中来,“通过文化改变人和村庄,最终落脚到经济发展上。”

徐村驻村艺术家们也充满信心,他们表示将继续深化艺术与乡村的融合。陈增慧说,在可持续发展方面,徐村计划通过艺术家与村民的互动创作,开发更多具有本土特色的文创产品。“我们要做的是纯艺术与乡村结合的事,不是那种商品化的东西。”陈增慧认为,艺术乡建不能过度商业化,要保持艺术的纯粹性与学术性。同时,也要通过合理的方式实现艺术的市场价值,为艺术乡建提供经济支撑。李兰则希望艺术能影响到徐村的下一代,计划在交通条件改善后,开展艺术研学活动,让更多年轻人了解乡村、热爱乡村。

李明强调,艺术乡建不能封闭发展,“要开开门,和村民的日常生活、观念转变、经济收益发生关系。”“改变没那么容易,但我们会全力以赴。”韩宗祥的话道出了徐村艺术乡建的坚持。

徐村的故事,是一场关于艺术如何深度融入乡土、激活内生的长期实验。它的未来,关乎一个村庄的振兴,也关乎一种模式的可持续生长。



扫码观看
相关视频

经济活化 从艺术流量到乡村“留量”

艺术乡建不仅为徐村带来了文化活力,更催生了新的业态,为村集体经济和村民增收提供了新的途径。韩宗祥对此有着清晰的认知:“艺术搭台,最终要带动经济发展,这条路我们走得顺风顺水,很多事的发展速度都超出预期。”他坦言,艺术家入驻带来的最显著成效,是外来人口的增多,“市区来的人多了,不仅带动了村里饭店、咖啡厅等配套业态发展,更让桃子、玉米等农产品通过‘后备箱经济’直接售出,价格还很不错。”来村里看展览、找艺术家的人,都爱买些土特产回家,村民根本不用带着产品往集市跑,一年就能多赚不少。

为吸引艺术家驻村,村里最初推行5年免费提供工作室的政策,韩宗祥表示未来也将延续这一支持。艺术家工作室的入驻,也为村集体经济带来了稳定的收入,他们通过举办展览、销售作品等方式,为村里带来间接的经济效益。“入驻的艺术家后续的文创产品,无论是本身的价值,还是对村民的带动,都是一种很大的帮助。”

李明认为,艺术乡建可持续的关键,是必须与村民的经济收入紧密相关。“艺术家有相当的社会影响力,他们的艺术活动和生活方式能吸引各行各业的人关注徐村,村里的花生、桃子、芋头这些产品就会逐渐被人认识,产生一定销量,村民获得具体收益,这种持续性才成立。”艺术与农业的融合,让徐村的农产品附加值大幅提升,为村民增收致富提供了有力保障。



徐村的艺术市集。陈增慧供图

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞