



出场名师：青岛第五十八中学高莹莹

诗韵秋光，写尽少年心中意

名师会客厅

老师简介：青岛第五十八中学语文老师，获“山东省高考优秀阅卷员”称号，山东省、青岛市“一师一优课”一等奖，山东省命题大赛二等奖。辅导学生多次获华人杯、叶圣陶杯、创新作文大赛一、二等奖。

碎金光；课间远眺时，看流云在秋日的晴空里慢慢舒展，勾勒出轻盈的轮廓；傍晚归家时，听秋风穿过树梢，送来细碎的叶响，或是闻一闻街角桂树飘来的淡淡甜香。这些藏在日常里的秋日细节，才是诗歌鲜活的素材。

高三的秋，更有别于寻常的秋——它是教室窗外的四季流转，是笔尖划过试卷的沙沙声响，是少年心事与秋日景致的温柔重叠。因此，写秋日诗歌，不必刻意追求“宏大”，不妨从“小处”落笔，让秋景与青春的心境相融。有同学写“秋风穿透年少的迷惘，送来生命的本真”，借秋风写成长的困惑与觉醒，让秋成为青春的注脚。这样的诗，没有华丽的辞藻，却因“真实”而动人，因“走心”而有力量。

其次，要善用意象，让秋景成为情感的载体。诗歌的魅力，在于以形象传情，用意象说话。秋日的意象有千万种，关键在于选择最贴合你心境的那一种，将无形的情感，化作有形的画面。若想写秋日的昂扬，便选“晴空一鹤”“霜叶红枫”，让蓬勃的生命力在诗行里绽放；若想写秋日的沉静，便选“清冷秋水”“疏影菊香”，让细腻的心事藏于笔墨之

间。意象的巧用，能让诗歌的文字更优美，意境更深远，也让读者在画面中，读懂你藏在秋景里的心事与志向。

再者，要注重情感的真挚与立意的升华。好的诗歌，必有“情”字打底，有“意”字点睛。秋日诗歌，最动人的莫过于“青春与秋的共鸣”。因此，写诗时不必刻意追求“深刻”，只需将你对秋的真实感受，对青春的真切感悟，坦诚地写出来，再稍作提炼，让情感自然升华。真挚的情感更能引发读者的共鸣。

最后，要锤炼语言，让文字兼具美感与韵律。诗歌的语言，贵于精炼、美于灵动。不必堆砌华丽的辞藻，也不必刻意追求晦涩的表达，简洁而富有张力的文字，往往更有感染力。写作时，多斟酌每一个字，让每一个词都恰到好处。在诗歌的节奏感方面，不必严格拘泥于格律，却要让诗行读起来朗朗上口，节奏舒缓自然。可以适当运用对仗、排比，让句式更整齐；也可以运用叠词、拟声词，让文字更富韵味。流畅的韵律，能让诗歌的阅读体验更舒适，也让诗歌的美感更足。

亲爱的同学们，秋光正好，青春正好。当你们在上学放学路上，不妨放慢脚步，看一看秋景，听一听秋风的私语，将这份独属于秋日与青春的感悟，化作笔尖的诗行。不必担心写得不够好，只要你用心观察、用心感受、用心书写，每一首秋日诗歌，都是你青春珍贵的印记。愿你们在诗歌的陪伴下，在秋日的滋养中，以澄澈之心坚守，以昂扬之志前行，在青春的赛道上，书写属于自己的精彩篇章！



秋的摄影：高二年级 金铉斌 戴振皓

秋风辞

高新高三4班 苑家悦

秋风起落，催时序更迭。
夏以喧嚣遮惆然，
秋却以澄澈见真章。
秋风清冽，尽感萧瑟，
掠过秋雨交错的长街，
拂过余晖斑驳的梧桐道，
沁入肌肤，穿透年少的迷惘，
于呼吸间收走浮热，
送来生命的本真况味。
秋风不掩饰枯萎，
亦不耽于哀悼，
只掠过肌肤，
吹散旧梦的余温，
当肺底升起沁凉，
在呼出的轻雾里，
终与本真的自己重逢。

●老师点评：此诗以“秋风”为引，笔触凝练而深情，将秋的清冽与少年的成长感悟相融合，全诗韵律舒缓，情感真挚，兼具文字之美与思想之力，是一首有温度、有思考的佳作。

春的倒叙诗

高新高三5班 张心怡

秋是春的倒叙，原是时光的知己。
叶自枝梢蹁跹，以坠落写就归程的诗意。
花骨朵从春孕到秋，终在金风里漫成绚烂潮汐。
我掬一捧清冷秋水，以花为砚，叠叶为笺，
叙写属于自己的春秋词笔。
在这落叶惊鸿、菊影流金的时节，
凝望一片叶的轻飏——听它谢幕时的温柔回响，
触到它脉络里的岁月长歌。
我好像接住了一整个秋
似是捧住了整个秋的澄明与热烈，
——落花盈袖，忽觉襟怀间满是时光的沉香。

●老师点评：此诗立意新颖，以“秋是春的倒叙”破题，将落叶、秋水、秋菊等景致写得灵动又深情。笔墨清丽雅致，全诗由景入情，从观秋到悟心，既见对时光的细腻感知，又显少年澄明心境，情景交融，余味悠长，是一首兼具灵气与哲思的佳作。

主持人：张译心

高秋

高新高三4班 张泰瑞

蝉匀一秋高，露缀高楼角。
车喧往来过，谁心念穷通。
我独念清新，见花枯极早，
行观地驳色，自然无尽造。
花玩出天地，违和有所失。
何如白帆布，秋雨归秋时。
炊烟东风起，散影秋序知。
苔深沿墙幽，雨点牡丹诗。
榉叶溪流至，黄栌压门枝。
耳听活流水，心向五柳志。
雨滴一点秋，悠灯书页中。
案头墨香绕，更有书声逐。
且向学海渡，自将鸿鹄寄。



一心一译



关注晚报
“琴岛作文课”
微信公众号，主
持人张译心倾
听你的心声