

笔墨为篱

徐村驻村艺术家的乡野修行

当艺术与乡村日常交织 碰撞出别样的生命活力

青岛乡村艺术建设全媒体纪实
2025年度青岛市文艺精品扶持项目

“采菊东篱下，悠然见南山”的田园理想，在徐村正被一群驻村艺术家悄然接续。李大山、张平、李兰等人暂别城市喧嚣，扎根于此，在田野间采集灵感，在与村民的交往中体味温暖。他们的创作不再局限于工作室，而是融入乡村的晨昏与四季；他们的生活也与这片土地紧密相连，共同谱写艺术与乡土深度融合的叙事。

艺术如何真正“渗入”乡村的日常？在徐村驻村艺术家的创作与生活中，我们或许能窥见答案。

张平：
情归乡野
笔墨在乡静中苏醒张平在徐村工作室里潜心
绘出徐村之美。

“以前下乡写生，回去再画，总觉得隔了一层。”张平是著名山水画家梁天柱的入室弟子。他选择进驻徐村，也找到了久违的宁静，创作也随之焕发出新的生机。

张平喜欢画花鸟，也喜欢画农村题材的作品。到了徐村之后，这里的一草一木、一瓜一果，成了他创作的灵感源泉。在徐村安家后，“心态静下来了，创作时情感自然就融进去了。”张平如今创作时不先考虑构图，而是凭情感下笔，再进一步完善，往往能出现意想不到的效果。

徐村的桃花，给了张平很大的创作启发。齐白石、吴昌硕笔下桃花野逸自然，而这里的桃树经过修剪，姿态别具一格，张平把徐村桃花的“独特”绘入画作。他还发现一个有趣的现象：有的桃枝结满果实，却依然向上生长，这与前人画作中“桃把树枝压下来”的场景截然不同。“我把这种真实的场景画进画里，就和前人的作品有了区别，形成了自己的风格。”

除了创作，张平还积极参与村里的节庆活动，创作相关主题的作品。“这些节庆活动都和艺术相关，能提高节庆的档次，也能让更多人了解徐村的艺术文化。”张平说，在徐村，他不寂寞，和村民相处融洽，村委会也给了他们很多支持。“当年在宋庄，所有困难都要自己解决，在徐村更有温馨感。”

张平认为，艺术在乡村的价值，在于能丰富村民的文化生活，提升乡村的文化氛围。“我们和村民融在一起，大家相互尊重，相互学习。村民对我们很客气，我们也会教他们画画，这种互动非常有意义。”他希望徐村成为艺术家创作的“桃花源”。

李大山：
陶土生金
艺术与乡村共成长

李大山(右)在工作室中。

“来徐村，总要为村里做点什么，自己也想做点什么。”李大山曾在北京宋庄从事创作十余年。在陈增慧的邀请下，他来到徐村，很快就爱上了这个淳朴的乡村。而他在徐村创作更

注重与乡村的实际结合，希望通过自己的艺术实践，为徐村的发展贡献力量。

“我在徐村做当代陶艺。”李大山发现，徐村的泥土资源可以做原材料，而柴烧在市区很难实现，在徐村却具备条件。于是，他萌生了开发“错水柴烧”的想法，在错水河畔就地取材，创作作品并尝试推向市场。“开始就是自己创作，最好能做出产品，如果好的话，还能扩展，为村里带来一些经济效益。”李大山说，目前柴烧窑还没完全做起来，需要和村里合作解决场地问题，但他的创作想法和思路一直在推进。

在艺术展览方面，李大山也有自己的独到见解。他曾在徐村美术馆策划过一场名为“不接受艺术批评的作品展”展览，旨在让驻村艺术家完全自由地表达自己的个性。“这个展览就是要表达我们驻村艺术家的个人想法，完全从个性出发，不受任何约束。”李大山说，这不是狂妄，而是希望在学术圈形成独树一帜的风格。这场展览打破了传统展览的模式，得到了艺术圈的关注。

李大山还积极参与村里的品牌打造。在采摘节期间，他创作了一幅以桃子为主题的画，风格偏当代，借鉴了《时代周刊》的设计感觉，想把徐村的桃子打造成特色品牌。“我用夸张的手法表现桃子，希望能吸引更多人关注徐村的农产品。”李大山说，艺术家不仅要创作作品，还要思考如何让艺术服务于乡村的发展。



“错水柴烧”是艺术家李大山在徐村打造的艺术品牌。

李兰：
以墙为布
让艺术在对话中生长李兰为老式的
葫芦瓢绘上新色彩。

“我先把自己的房子外面做了一些美化，让村民觉得艺术家住进来以后，会有一些不一样的变化。”李兰是青岛大学艺术学院的教师，也是较早进驻徐村的艺术家之一。初到徐村，她没有急于开展大规模的创作，而是从身边的小事做起，用画笔为乡村增添一抹亮色。

在房子外墙绘画时，总有村民过来围观。有小孩儿好奇地问：“我能不能画？”李兰毫不犹豫地把手递给他：“可以，你涂一下。”小孩儿就开心地拿起颜料涂抹。有村民来围观，问这问那，李兰耐心地解释自己的创作理念，并告诉他们以后还会开展书法、绘画、陶艺等活动。“他们听了都挺感兴趣的。”

作为一名兼具绘画与陶艺专长的艺术家，李兰的创作始终围绕着徐村的本土风物。她散步时看到田野里刚割完麦子，剩下的麦穗在阳光下泛着金色的光芒。“以

李兰在徐村就地取材，让
日常旧物焕新为艺术作品。

前在城市里，根本没机会仔细观察这些东西。”李兰说，她收集了一些麦穗，做了一些处理，喷上金色的漆，又从徐村淘到老式的葫芦做的瓢、木头算盘、老家具等，创作了一系列综合材料作品。这些作品，充满了乡村的自然气息与生活质感，也让村民看到了“日常”的另一种艺术表现。

李兰认为，艺术乡建不能只是艺术家的“单向输出”，最终要实现与村民的“双向互动”。她正在策划一个展览，计划邀请每位艺术家带一位村民共同创作作品。“我的作品已经在准备了，内容融入了徐村的桃子、玉米等风物特产。”李兰说，她希望通过这种方式，让村民感受到艺术并非遥不可及，每个人都能参与其中。

在李兰看来，乡村生活为她的创作打开了新的窗口。“以前的创作更多是在画室里完成，素材比较单一。到了徐村之后，我开始关注自然，思考如何把当地的材料和我的创作结合起来，形成一种在地性的艺术表达。”

共同的温度：
艺术在乡土间扎根

尽管三位艺术家的创作领域、风格各不相同，但在徐村的驻村经历，让他们对“艺术在乡村的价值”有了共同的认知。他们都认为，艺术不仅能丰富村民的文化生活，提升乡村的文化氛围，更能为乡村的发展注入新的动能。

“如果光是我们自己在做展览，村民不感兴趣也不来看，其实意义不太大。”李兰说，艺术乡建的最终目的，是要反哺村民，让他们加入进来，改变乡村的面貌。张平则认为，艺术在乡村的生长需要一个

宽松的环境，需要村民的包容与支持。“徐村的民风淳朴，村委会支持我们的创作，这是我们能安心在这里创作的重要原因。”

“艺术与乡村日常的深度融合，是艺术乡建的核心。”三位艺术家一致认为，艺术不应该是高悬于殿堂之上的奢侈品，而应该是融入乡村生活的必需品。在徐村，他们用自己的画笔与双手，让艺术走进了村民的生活，也让乡村成为了艺术创作的沃土。这种双向的滋养，让艺术焕发了新的生命力，也让乡村充满了新的希望。

扫码观看
相关视频