

阅读下面的材料,根据要求写作。

(一)天下兴亡,匹夫有责。——顾炎武
如欲平治天下,当今之世,舍我其谁也?——孟子
苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。——林则徐

(二)“不忍独善其身”“为天下人谋永福”,林觉民泪别至爱,勇于赴死,扛起了时代重任;“恤国事”“度义而后动”,王安石不避众议汹汹,坚持变法,担起了改革图强的使命;“居安思危”“思国之安者”,魏征不惧天威,屡屡犯颜直谏,履行了言官监督的职责……他们胸怀天下,心怀黎民,勇担重任,无不在历史长廊里留下了各自的身影。

新时代青年该具有怎样的抱负,承担怎样的责任?读完以上名言和史实材料,你有什么感悟和联想。

请你结合上述材料有关内容,以“责任与担当”为主题写一篇议论文。

要求:1.角度自选,立意自定,题目自拟。2.文体特征明显,不得少于800字。3.不得抄袭、套作。

无为和有为

青岛第十七中学 高二10班 韩程 指导老师 曹春梅

我们在当今社会中时常面临两个选择——无为和有为。《道德经》有言:“道常无为而无不为。”侯王若能体悟此道,天下便将自定。可以看出无为的重要性,那么何谓有为,何谓无为?

无为,并非什么都不干的“躺平”。以治国而言,无为是顺应民心,遵从规律来理政。而有为,则是要自己有所作为,奋发进取,利国利民,那么日常生活中,我们应该有为还是无为呢?我认为,应当将二者有机融合,方能行稳致远。

我们可以先采用有为的方式来打好地基。行事之前,万不可轻言放弃,而要先尝试,看能不能凭自身之力解决问题。《论语》云:“为仁由己,而由人乎哉?”践行仁德尚且在于自身,何况寻常之事?这句话生动形象地论述了有为的重要性。做事时遇到难题不妨尝试钻研,万一琢磨出个所以然呢?袁隆平院士在接手杂交水稻研究时也是不断地打破旧有框架,经过千万次尝试,最终成功,可见有为的重要性。

然而,若是一味强求有为,如有偏颇,那么很容易在错误的道上越走越远。当我们行事时,会面临诸多评价与建议,此时是接受还是排斥?有时,施行“垂拱之治”,以无为的姿态广纳贤言,反而能获得意想

不到的效果。历史上有许多广纳贤臣的君主,开创“文景之治”“贞观之治”的明君,便是如此——无为而治。因此,国家得以蒸蒸日上,百姓在长期休养生息中,自然造就了一个时代的繁华。这与那些看似有为,实则扰民害民,导致民不聊生的时代形成了鲜明对比。

那么,我们应如何审视有为和无为?如果说有为是一面明亮的镜面,那么无为便是镜子背面的水银,二者缺一不可,共同映照出事物的本真。如果一味有为,那么可能失之毫厘,谬以千里,在错误中逐渐迷失方向。如果一味无为,则易陷入消极懈怠的泥沼,蹉跎岁月。《论语》中“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”的教诲,为我们指明了方向,应将无为与有为有机结合,方能明辨是非,择善而从。

当代青少年肩负着振兴中华的时代重任,以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业,青年大有可为。我们要担起这份使命,就需思索无为与有为的智慧,在实践中将其融会贯通,以此提升自我,不负时代。

我们如同蝴蝶,只有不断蓄力,在大风刮过来的时候,才不会像一张白纸般随风飘摇,才有机会逆境翱翔,成就一番不一样的人生。

绝不独善其身,勇担时代重任

青岛第十七中学 高二4班 王一茗 指导老师 管文昕

“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”当今之世,不求有“舍我其谁”的精神,但作为新时代青年的我们,应胸怀天下,关注时事,拼搏奋斗,勇担时代重任。

责任与担当是青春激扬下一抹绚丽的红。在2016年里约奥运会比赛中,初出茅庐的张雨霏感受到了与国际顶尖选手的差距。面对极大的风险和困难,她毅然选择从零开始,熬过艰难岁月,终于迎来涅槃重生。在2023年杭州亚运会收获6枚金牌并获得“最具价值运动员”后,她动情地说,是背后强大的祖国和人民给予她力量,支撑她的是肩负的责任与担当。个人的荣誉或许并不能激发出她的全部潜力,但响彻场馆的《义勇军进行曲》可以。张雨霏作为新青年的榜样,已将这份责任与担当刻进内心。

责任与担当是用尽所有,为生命解锁。刘伶俐用自己的力量,让听障孩子在有爱的环境中长大并学习开口说话,从命运手中夺回一双翅膀,带领孩子飞离寂静的牢笼,让孩子们一步步实现梦想。孟二梅在得知K396次列车被困在落坡岭

时,第一时间救助滞留乘客,并想尽一切方法,让被困乘客在暴雨中免于冻饿。他们的心中饱含大爱,是对生命的敬畏,是心忧黎民。他们跟随灾难、困境、病痛去“见世面”,见世界的每一面,用自身的担当去成就一个更温暖的时代。

责任与担当经历千秋万载,凝为历史悠远的回音。北宋王安石,纵然非议缠身,顶着巨大压力,仍坚持变法,使衰退的北宋有了转圜之机;南宋岳飞精忠报国,为保山河安宁鞠躬尽瘁,死而后已。唐朝房玄龄、杜如晦积极建言献策,为“贞观之治”添砖加瓦。他们都在各自的时代,绽放出责任与担当的璀璨之花。

无论古今,正是无数先辈以其热血与汗水,造就了如今的盛世中华。他们身上的责任与担当,在时代的长河中熠熠生辉。作为新时代青年的我们,绝不能独善其身,要怀着对生命的敬畏,以天下为己任,以史为鉴,取其精华,勇担时代重任。

●老师点评:本文紧扣“责任与担当”主题,立意明确,标题呼应材料中“不忍独善其身”,契合度高。论据丰富,从张雨霏、刘伶俐等当代人物,到王安石、岳飞等历史名人,古今结合,论证有力。结构清晰,分论点围绕责任担当的不同体现展开,结尾回扣青年身份,升华主旨,是篇佳作。稍显不足的是分论点逻辑关系不够明晰,需要再次强调分论点的表述。



主持人:张译心

浅浅留白浸曲折

青岛市城阳第二高级中学
高二7班 高润润 指导老师 王宁

砸在身上的油彩,最终会被我画成佳作。
——题记

书香缱绻,岁月生香,生命的沟壑里也沉淀下累累水墨。我捧着书画,细细品读,读着不朽,读着年轮里的青春。空白之处,我仿佛触碰到其中颠簸激荡的青春意义。

簌簌热风,阵阵蝉鸣。仲夏的夜晚,孤寂却不清宁。耳边里蝉鸣不断,它们永不停息地扯着嘶哑的喉咙,渴望震破天地。我提起沉重的头,望着幽黑的窗外,那闭塞却无用的枷锁,让我也仿佛成了这四方屋檐下的笼鸟,不知何处是远方。我又把头重重地沉下倾靠在书架上,一本旧而破的画册掉落,一幅《奔马》仿佛具有吸引力般抓住了我的眼。我轻轻将它捧起,它又轻又皱,布满了岁月的印痕。我定睛望去,落见署名——徐悲鸿。

暮然,蝉鸣冲破玻璃,以极强穿透力带动时光流转……鼻腔嗅到墨香,我睁开双眼。只见一位长辔青年,左手扶案,右手执笔,挥毫泼墨。我向前走近,只见这位青年气度非凡。狼毫毛笔在他的手中运转如飞,他运笔的力度绝不一般!手背、臂膀乃至脖颈都青筋隆起,汗珠涔涔。马儿的奔腾,在他的笔下意气风发地奔腾。看看他的画作,我才知“不言风,却知风何来”最真实的模样,马儿的鬃毛在笔下扬起。整个过程挥洒自如,一气呵成,而后戛然而止。唯有画面上大片的空白,令我陷入困惑。

“你可知‘留白’?”“留白?”我喃喃重复,“是书画里常用的技巧吧!”“确实,留白之意才是真意韵啊!”青年转过身来,宽大脊背后,对上那我不可能认错的坚毅目光,我才认清,那正是“金陵三杰”之一的徐悲鸿。

顷刻间,我读懂了“留白”。望着那画,一骑驰马踏着刚劲有力的马蹄,鬃毛刻画着桀骜不驯的风迹,平原起马,留白,是中国人无需多言、无需繁缛的刚毅。刹那,它如坚硬的巨石,水滴石穿,如鱼得水般清澈明朗。

是啊,华章挤塞的图幅,何言意境的开阔?常规平顺的坦途,何言青春的不凡?我又何需惧风雨!一路曲折,中国青年不惧激荡,成就了盛世繁华。不断试错,直击曲折,在一波三折的回环里成就青春。风声吹动绿叶,思绪随时光转回现实,我低下头,捧起画册,只觉得掌心的分量,不知何时,已重若千钧。

●老师点评:本文是一篇思辨性与文学性兼具的佳作。文章巧妙地将个人困顿与徐悲鸿《奔马》的“留白”艺术相勾连,以虚实相生的笔法,深刻阐释了“曲折”之于青春人生的积极意义。这不仅是写作技巧的成熟运用,更是作者审美自觉与精神成长的体现,展现出新一代青年将个人感悟融入文化传统的深厚潜力。

征文互动

笔墨飞扬 共筑文学梦

《青岛晚报》邀你秀出风采

《青岛晚报》作文课专版展示岛城中小学生学习美文佳作,投稿请发送至邮箱 qdwbzkw@163.com。日常征文要求:稿件标题为作文题目+学校班级姓名+手机号,作文内容直接发在邮件正文里,无需附件。邮件正文格式为第一行标题,第二行学校班级姓名+指导老师姓名,第三行起为正文,需附加百字左右的老师点评。择优刊发标准:原创首发,无明显错别字、病句,行文流畅,充满真情实感,题材和体裁不限。投稿的学生,还可提供朗读这篇作文的竖版清晰短视频(画面稳定,面带微笑,声音清晰,半身人像)。

另外,“名师会客厅”栏目面向岛城一线语文老师征稿,请向征稿邮箱发送老师简介、千字左右的原创实用指导文章、形象照片和手机号,还可附带一篇学生范文及老师点评。

“名师课”栏目由资深名师和作家讲授写作技巧;“小作家风采”栏目对文笔优秀、长期投稿的学生进行创作访谈和风采展示;“校园风”栏目每期展示同一所学校的范文;此外还有不定期的“问题擂台”栏目和征文比赛……更多精彩,敬请关注。