

出场名师:青岛第十七中学曹春梅

2025年高考全国一卷作文写作导引

名师会客厅

老师简介: 高级教师, 山东省优秀教师, 山东省特级教师, 山东省首届优秀班主任工作室主持人, 山东省高中班主任培训专家, 山东省互联网+教师发展培训专家, 青岛拔尖人才。

■ 试题分析

2025年全国一卷作文题目,无疑是一场在家国情怀视阈下,对考生文化素养与表达能力的深度考查。纵观这道题目,它呈现出稳中有变、守正创新的显著特征,具备一定难度的同时,又充分考虑到不同层次考生的实际情况,确保人人皆有话可说。与过往的新高考作文题目相比,该题在以下三个关键维度上有着值得关注的独特之处。

● **第一个维度:**在作文材料方面,今年有着大胆的创新举措。自2020年起,新高考作文命题极少将诗歌纳入作文材料范畴,而今年却实现了重大突破,现代诗歌赫然入题。并且所选取的材料从课内教材延伸至课外阅读,从教师重点教读篇目拓展到学生自主阅读篇目,全方位覆盖。像艾青的《我爱这土地》出自九年级语文教材,是学生们在课堂上深入学习、领会的经典;而老舍的《鼓书艺人》虽属于课外阅读内容,但与课内曾出现过的《茶馆》同属老舍作品,其创作大背景与作者风格也应在考生的知识储备范围之内。穆旦的《赞美》,同样需要考生具备一定的文学积累,方能深刻理解。这一创新极大地拓宽了学生应考阅读的范围。现代诗歌作为文学四大体裁之一,以其凝练的语言、多元丰富的美感,生动地反映时代精神。此次命题增加现代诗歌的阅读比重,浓郁的“语文味”扑面而来,也预示着未来现代诗歌必将受到师生们的加倍重视,成为语文教学与学习中的重点内容。

● **第二个维度:**从“教读考写”的关联来看,今年的作文题目紧密贴合教材,彰显出考点与教学内容深度融合的趋势。艾青的《我爱这土地》作为初中语文教材的经典篇目出现在作文材料中,这明确提醒广大师生,备考高考语文时,不仅高中教材的内容要牢牢掌握,初中教材中的精华同样不可忽视。除了熟练掌握教读篇目的知识要点,考生还需拥有一定量的自读积累。例如老舍的《鼓书艺人》,尽管它并非课内必学篇目,但在备考过程中,对其创作背景、作者风格等相关知识有一定了解,无疑能在面对此类作文题目时更加游刃有余。这种“教读考写”紧密结合的特点,要求学生在日常学习中构建起系统、连贯的知识体系,注重知识的积累与迁移运用,避免孤立地学习知识点。

● **第三个维度:**从考查目标维度而言,这道作文题着重考查青年学子的家国情怀以及综合语言思维表达能力。作文材料虽采用诗歌语言,但表述贴近生活实际,通俗易懂,确保每位考生都能理解其基本内涵。三组材料层层递进,引导考生逐步深入思考。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,作为当代青年学生,必须胸怀家国情怀,对中国的历史、现状以及未来发展有着清晰且深刻的认知。回顾往昔,我们曾在民族危亡之际“用嘶哑的喉咙歌唱”,无数先烈以“带血的手拥抱”同胞,为民族独立与解放浴血奋战。如今,随着中国科技的飞速进步,国家实力日益强大,令全世界为之瞩目。此时回首历史,更应铭记先辈们的付出与牺牲。当代青年学子肩负着实现中华民族伟大复兴的重任,要以强烈的使命感与担当精神,热爱祖国,坚定文化自信,将个人的成长发展融入到国家的建设事业之中。在写作过程中,考生需要精准把握材料之间的内在逻辑联系,运用清晰的语言思维,将家国情怀融入到文字表达之中,展现出新时代青年对国家、对民族的深刻思考与责任担当。

总之,2025年全国一卷作文题目通过创新材料形式,强化“教读考写”关联,以及聚焦家国情怀与语言思维考查,为选拔具有深厚文化底蕴、强烈家国情怀和卓越语言表达能力的优秀人才提供了有效途径,也为今后的语文教学与学习指明了方向,即注重文学素养的全面提升、知识体系的系统构建,以及家国情怀的培育弘扬。



【高考真题】

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

他想要给孩子们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱,

因为一个民族已经起来。

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

■ 佳作示例

把我们的血肉筑成新的长城

当鼓书艺人在动荡不安的时代里,面对孩子们挤不出一丝笑容,讲不出一段笑话;当艾青像一只鸟儿为祖国用嘶哑的喉咙歌唱;当诗人穆旦因为一个民族已经起来了,要用带血的手和同胞一一拥抱,“爱国”两个字蓦地从唇齿间跳跃出来,在血脉中沸腾,“起来!不愿做奴隶的人们!把我们的血肉,筑成我们新的长城!”国歌伴随着纪念中国人民抗日战争胜利80周年的号角,陡然在每个中国人的心中响起,在眼神与眼神的交流中,我们重新确认自己的身份——我是中国人,我的身体里拥有华夏的民族魂!

当然,情况从来不是这么简单。当国土被外敌践踏,祖国的儿女纵然哭泣,我们也不忘保持气节。上世纪三十年代,日本人挑起侵略战争,抗日持续了14年,4万万同胞丧失家园。大批的民众宁可失去财富南迁,也拒绝做亡国奴。丰子恺先生倾尽毕生积蓄建的缘缘堂,一夜之间被炸得只剩下一只烟囱,他不甘心,画宣传漫画,写抗日檄文,创作抗日歌曲,虽然是文人书生,却已然是一名民族战士。林徽因本可以出国避开战乱,可是她“要和祖国一起受苦”,带着全家人由北京到四川李庄定居。逃难中,她的肺结核病发作,梁思成卖了派克钢笔为她买一小瓶蜂蜜,卖了手表为她买一条草鱼补养身体。儿子问林徽因,假如日本人打到李庄,他们该怎么办?林徽因从容地说,屋后不还有一条扬子江嘛。她的意思是效仿屈原,投水自尽。他们是知识分子,也是普通老百姓,在抗日的关键时刻展现了不屈不挠不投降的精神。中国人的气节在他们身上得

到了具象化的体现。

当代人也有当代人的爱国课题。改革开放四十年,我们的国民生产总值已位居世界第二位。大国有大国的责任与担当,大国有大国面临的挑战与压力。有时候中华儿女战战兢兢如履薄冰,有时候大刀阔斧当仁不让。是谁用嘶哑的喉咙始终为祖国歌唱,一定是像艾青一样的中国人。

未来中国人的爱国热情、爱国行为只增不减。尤其在科技界,为祖国增光,不被他国卡脖子是每个中国人的使命与担当。君不见“山东舰”航母由中国人自主建造,标志中国海军新时代;君不见Deep-Seek横空出世,用中国人自己的活法定义世界的算法;君不见春晚机器人扭秧歌谱写人工智能发展新篇章;君不见中国制造越来越趋向发展中国智造,带给世界新视角;君不见“一带一路”打开发展新思路,构建人类命运共同体,合作共赢,畅通了全球交流与合作。诚然,有些人可能认为反对强权压迫的时代已经过去,作为当代青少年,谁还在“用嘶哑的喉咙歌唱”“以带血的手”拥抱?其实国际风云从来没停止过变幻,中华民族尽管已经起来了,但是我们面临的挑战变了一种形式依然存在,我们依然需要把我们的血肉筑成新的长城。

最后请让我用一句诗结束本文:“新的转机和闪闪星斗,正在缀满没有遮拦的天空,那是五千年的象形文字,那是人们凝视的眼睛。”

■ 文章点评

本文紧扣2025年全国一卷作文“民族魂”主题,以历史与现实交织的笔触,生动诠释了中华民族在苦难中觉醒、抗争与奋进的精神脉络。文章巧妙融合老舍《鼓书艺人》的隐忍、艾青“嘶哑歌唱”的赤诚、穆旦“带血拥抱”的悲壮,形成从个体到群体、从历史到当下的情感递进。通过丰子恺、林徽因等知识分子的气节叙事,具象化展现民族气节;以科技成就等当代案例,彰显新时代爱国精神的传承创新。文章结构上采用“回望过去—关注当下—展望未来”的递进逻辑,呼应材料中“无奈—热爱—流血”的情感梯度,同时融入“诚然……反之……”的辩证思考,增强思辨深度。结尾以诗句收束,既呼应国歌精神,又暗合命题对“文化表达”与“时代使命”的双重期待。语言上熔铸文学意象与历史典故,既彰显文化积淀,又紧扣时代背景,实现了情感共鸣与理性思辨的有机统一。

一心一译



关注晚报
“青岛作文课”
微信公众号,主
持人张译心倾
听你的心声