

《孔子》舞圣贤 国乐鸣山海

山海之城对话圣贤 青岛舞台奏响国乐华章

冬日青岛,文艺气息日渐浓厚。12月第一周,岛城剧场迎来演出小热潮——青岛大剧院、李沧剧院、永安大戏院三大场馆同步发力,推出多场高品质演出。其中,中国歌剧舞剧院倾力打造的舞剧《孔子》以史诗质感领衔登场;山东歌舞剧院与青岛市歌舞剧院联合呈现的《泉海乐鸣》民族音乐会,则以跨界合作之姿成为声乐类演出的核心亮点。此外,流行音乐会、经典歌曲合唱等多场演出各具特色,共同为市民带来涵盖古典舞、民族乐、流行曲的多元艺术体验。



舞剧《孔子》将在青岛大剧院起舞。青岛大剧院供图

舞剧《孔子》 以肢体为笔绘圣贤史诗

“至圣先师,万世师表”,孔子的思想穿越两千五百年,在当代舞台上焕发新生。12月5日至6日,青岛大剧院将连续上演中国歌剧舞剧院经典舞剧《孔子》,以跨越国界的舞蹈语言,重现“礼崩乐坏”时代中孔子的理想主义求索。该剧不仅是一场视觉盛宴,更是一卷浓缩的历史图景,深刻传递着孔子“大同”之精神主张。

舞剧以孔子周游列国为主线,串联起参政进谏、危困绝粮、弦歌幽兰、晚年归鲁、删订《诗经》、撰写《春秋》、制礼作乐等重要人生片段,完整呈现其跌宕起伏的一生。全剧包含十余段主要舞蹈,以古典舞为叙事核心,融入现代舞与民族舞元素,博采众长,尽显

古典艺术境界之美。创作团队深入挖掘孔子哲学思想,通过细腻的肢体语言刻画其智慧与情感,让圣贤教诲跃出典籍,借舞台艺术生动传递。演出尾声,弟子们手捧《论语》向象征杏坛的“参天大树”聚拢,寓意孔子思想生生不息,将引发观众深切的情感共鸣与文化认同。

从典籍到舞台,舞剧《孔子》以翩跹舞姿展现中华风韵,生动再现孔子由凡人入圣的生命历程。对青岛观众而言,这不仅是一场视听享受,更是一次沉浸式的文化浸润,让人于舞步流转间感悟中华优秀传统文化的深厚底蕴。

《泉海乐鸣》领衔 民族乐声绘就山海和鸣

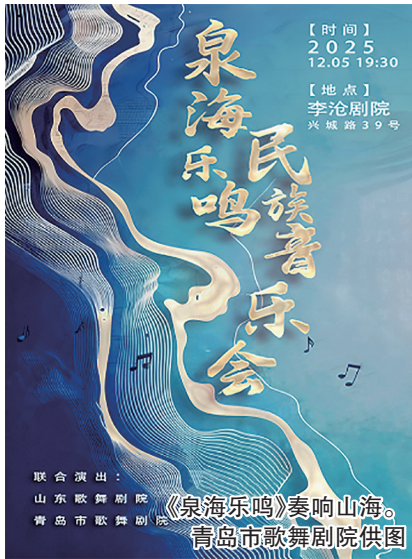
本周声乐类演出中,12月5日晚在李沧剧院奏响的《泉海乐鸣》民族音

乐会尤为引人注目。本场音乐会由山东歌舞剧院与青岛市歌舞剧院首次深度合作,以“泉海相遇”为创意核心,融合济南的泉水灵秀与青岛的海浪豪情,打造出一场兼具山韵海魂的国乐华章。“泉”象征山东歌舞剧院承载的齐鲁文化精髓,“海”寓意青岛市歌舞剧院拥有的海洋艺术气质,二者交融既是艺术灵魂的共鸣,也是一次关于传承与创新的音乐对话。

音乐会曲目编排颇具匠心,全面展现民族音乐的丰富层次。开篇民族管弦乐《长城随想》气势恢宏,勾勒中华文明的雄浑气象;经典乐曲《射雕英雄传》主题音乐则将唤醒观众的武侠记忆。此外,笙独奏《欢乐的草原》以明快节奏描绘草原驰骋之景,唢呐独奏则以高亢音色奏响生命礼赞;板胡与二胡《老腔儿》融汇传统戏曲的粗犷与现代编曲手法,令人耳目一新。民

族管弦乐《七彩之和——绿·风之歌》则用音乐描摹风的灵动与生命的盎然,尽展国乐细腻之美。两家院团组成的高水准联合乐团,旨在通过精诚协作,打造代表山东民乐最高水平的文化名片。

除《泉海乐鸣》之外,其余声乐演出同样值得期待。12月7日,青岛大剧院将上演“《无名的人》音雄联盟合唱团流行音乐会”,以热门金曲点燃现场。12月6日、7日,青岛市歌舞剧院合唱团将在永安大戏院连续呈现“永恒的旋律”流行经典歌曲合唱音乐会。本场音乐会由原中国国家交响乐团合唱团指挥徐东晓担任艺术总监,合唱团以和谐音色演绎多元曲目,涵盖《茉莉花》等民歌、《时间都去哪儿了》等流行代表作,以及《短歌行》等古典诗词新创作品,配以丰富器乐伴奏,打造一场贯通古今的音乐盛宴。



“蜚·后影像时代的映射”当代影像展日前在青岛V出口美术馆开幕。本次展览由青岛国际艺术年展组委会主办,汇聚了多位国内知名影像艺术家的近期力作,为岛城观众呈现一场融合思想深度与视觉美学的艺术盛宴。开幕式现场气氛热烈,策展人张楚翔、展览总监林竹、参展艺术家代表及本地艺术界人士、媒体与公众齐聚一堂。评论家李明在致辞中表示:“我们以不同的艺术形式记录自身与世界的关系,呈现独立的观念——这是一项在当下既卑微又伟大的工作。卑微在于

我们或许改变不了潮水的方向,伟大在于我们始终坚持以自己的语言进行表达。”摄影家张新民则分享了他的创作转向,最初他追求成为纯粹的艺术摄影家。但随着时代变迁,“我深感若无人记录我们正经历的一切,将构成巨大的记忆缺失。影像的意义,正在于为不同时代提供可被审视、分析与批判的视觉文献,从而照亮未来。”

策展人张楚翔曾担任中国摄影家协会理论委员会委员,此次他以《草木生蜚》为核心线索,从存在论视角切入,剖析影像在当代的深层意义。张

“后影像时代”解码日常之光

当代影像展青岛启幕 以镜头重绘时代记忆与生命景观

“蜚·后影像时代的映射”当代影像展启幕。年展组委会供图



的影像创作者,呈现出丰富多元的艺术面貌。参展艺术家包括长期记录社会变迁的张新民、兼具学者与创作者身份的戴菲、活跃于国际舞台的田野、拥有跨文化视野的孙君媚、关注生态与女性议题的罗金倩、作品充满隐喻力量的贺肖华,以及深耕本土叙事的陈培秋。他们风格迥异却底蕴深厚,共同构成了中国当代影像艺术的一个生动截面。

展览现场,观众沉浸于由影像构建的叙事场域。许多艺术爱好者表示,这些作品既根植于个体的生命体验,也折射出时代的共同记忆,无论是对生活瞬间的诗意捕捉,还是对社会议题的冷静沉思,均能引发深度共鸣。

青岛国际艺术年展组委会相关负责人表示,本次影像展是年展体系的重要一环,其目的在于尊重日常生活的复杂性,避免宏大概括遮蔽个体经验的微光,从而助力公众探寻更具主体性的精神路径。通过汇集高质量的影像作品与前沿理念,不仅能够滋养青岛的城市文化生态,也为文化消费与公共艺术的协同发展注入了新的活力。

据悉,本次展览免费向公众开放,展览展至2025年12月31日。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞