



赵瑞霞:中考记叙文高分四诀



老师简介:

青岛实验初中李沧分校语文教师，“青岛市教学能手”，青岛市优质课一等奖，指导的多篇学生作文刊发于省市级报刊杂志。

作文小课堂

扫码学习小妙招



秘诀一：选材真实而新颖

复杂记叙文写作要立足于自己的生活经历和体验。以“我”为圆心，以“成长、生活中接触的人或事”为半径，善于观察、记录、选择、思考，展现一个真实而独特的自我。

真正的新颖，是人无我有，人有我优。如自驾游遇上堵车，若写隔壁车阿姨递来的半袋面包，大家主动让开通道，让救护车先过，就能把堵车的苦变成人间温暖的甜。再如坐绿皮火车，写邻座叔叔帮我把行李箱放上行李架时，比惊天动地的大事更能打动人。

秘诀二：构思有巧妙之处

好的素材，得有好的结构，巧妙的构思能让文章读起来更顺畅、更有味道。

1. 线索式思路：如一篇题为《追风逐月，寻我春山》的作文，用“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山”为题记，再以“缘梦起”“追风去”“上春山”三个小标题，把学舞蹈的成长经历串成线，读起来既清晰又有层次感。

2. 镜头式结构：就像拍电影一样，用片段展现不同场景，同时围绕同一个主题。如《生活的滋味》这篇作文，就用了两个镜头：第一个镜头是清晨在海边跑步，看着海浪拍打礁石，烦心事慢慢散了；第二个镜头是跑完步去吃馄饨，热乎的馄饨下肚，浑身都暖了。两个片段都围

绕“生活里的小美好”这个主题，读起来让人眼前一亮。

3. 双线式结构：明线和暗线穿插着写，让文章内容更丰富，更有深度。比如有同学写成长，明线是家里养的毛毛虫结茧、破茧成蝶，暗线是自己从不敢上台演讲，到主动报名、反复练习，最后在全校师生面前完成演讲，毛毛虫的变化和自己的成长对应起来，既有趣又让人感受到突破自我的力量。

秘诀三：立意深刻而独特

写作文不能只停留在写一件事，还要写出此事带给你的思考——也就是立意。立意要独特，关键是多换个角度。比如同样写菊花，有的同学写深秋山坡上的野菊花无人照拂，却在寒风里开得特别艳，得出面对困难要坚强，再苦也要绽放自己的感悟；有的同学写菊展角落里最不起眼的一束，它虽小，却也努力舒展花瓣，从而想到不用和别人比较，做好自己，也能成为一道风景；还有的同学写妈妈泡的菊花茶，刚泡的时候有点苦，喝到最后却有淡淡的甜，由此明白幸福就像菊花茶，先苦后甜，需要慢慢品。

秘诀四：字迹工整，卷面整洁

卷面是给阅卷老师的“第一印象”，字要一笔一划写得清楚，分数自然不会低。另外，尽量少修改，保持卷面干净，就会让人赏心悦目。

薄荷赋

青岛实验初中李沧分校 九年级1班 刘光耀 指导老师 赵瑞霞

我是班里不起眼的班委——卫生委员。不知怎的，被某些同学戏称为“九品都不算”的班委后，我总想起院子姥紫嫣红里那最普通的薄荷。

院门一隅的那丛薄荷，不知是哪年风刮过来的种子，在不知哪天的雨的滋润下，竟簇拥着生长出了一小片绿色，就这样静静地倚着墙根生长。

酷暑时节，薄荷是最平淡却又不可或缺的一丝凉意。摘下几片叶子，含在舌尖，清新的气息便在口腔中弥漫开来，仿佛给燥热的夏日带来了一缕清风；有时在一碗凉粥里撒上些薄荷碎，舀起一勺送入口中，薄荷的清凉裹挟着粥的绵密，瞬间驱散了暑气。爱养生的奶奶更是说它越掐越旺、醒目清脑，所以它虽不似那些艳丽的花朵般引人注目，却以独有的方式，成为我家夏日里平凡却无法替代的存在。就像自己课间擦净黑板，也许没人表扬，但不也像这薄荷一样，悄悄给大家提供方便？

今年秋季多雨，一下就是半个月。刚移来一年的桂花树，花瓣本就娇嫩，经不住连日秋雨的敲打，没几天就簌簌落在泥土里，枝头只剩零星残蕊，再没了往日飘香的模样。但薄荷在迷蒙的秋雨中却从不肯弯腰，反倒是趁机调皮地用叶尖挑起晶莹的雨珠，而雨珠却机灵地滚到像锯齿似的叶子边缘摇摇晃晃，趁着一阵风，偷

溜下叶片。此时，我总是可以闻到一缕淡雅又幽远的香，那香气不浓烈，却格外清新，仿佛是薄荷在雨后特意为自己、也为这院子，散发的一份不争不抢却独一无二的芬芳。

薄荷的坚韧，其实早在冬天就给我留下深刻印象。还记得前年冬天，恰巧寒潮来得急，满院的花草都受了灾，不少都冻死了。可薄荷却不一样，在寒冬之中，它依然坚守着那一抹绿色，即使它不显眼、不茂盛，却是院子里唯一始终如一的绿色，为那个凋零的冬天增添了一抹生机。寒潮里，就像薄荷不放弃绿色，我也不想放弃卫生委员的责任。

等春风吹暖了小院，薄荷也悄悄舒展开新叶，叶片嫩嫩的、软软的，混在院角的绿植里不显眼，只有凑近时，才能闻到那股比夏天淡些、却更清润的香。春日里百花争艳，万紫千红，它都只是静静地观看，从不参与其中，偶尔凑近它，才闻到它散发的淡淡的香味。

做人当如薄荷，无需万众瞩目，不必香飘十里，只需在属于自己的位置上，保持内心的清澈与坚韧，默默持久地释放那份沁人心脾的价值。所以普通又有何妨？我这个“不算九品”的卫生委员，不用被所有人关注，只要担好这份平凡的责任，就是自己的最好答案。

●老师点评：本文是一篇以“身边物”写“心中事”，以“小观察”见“大感悟”的优秀习作。

首先，立意高远，构思精妙。小作者选择了一个绝佳的意象——薄荷。它以独特的清凉、坚韧与实用，成为生活中平凡却无法替代的存在，从而让“平凡亦有价值”的立意落地，这正是初中生写作最珍贵的真实感。

其次，文章以时序为线，过渡自然，详略得当，紧扣“平凡却不可或缺”的核心。结尾的“直到现在，薄荷仍是这片庭院中的平凡绿植”，既呼应开头的“想起薄荷”，又让“做人当如薄荷”的升华更自然，形成“起—承—转—合”的完整结构。

再次，小作者观察极其细腻，语言充满画面感。例如文中运用多处细节描写，用“挑”“滚”“摇摇晃晃”等动词，让雨后薄荷的姿态跃然纸上。



李泽华:我的文学之旅



从小，我就对文字充满好奇。课本里的故事、课外书中的散文，都让我着迷。第一次读到朱自清的《背影》时，我被那种质朴而深沉的情感打动，心里悄悄种下了一个念头：我也要写出这样的文字。

创立文学社，点燃创作热情。初中时，我和几位同学创立了“凌云文学社”，我担任社长。第一次在社刊上发表自己的短文时，手心的汗和加速的心跳让我至今难忘。虽然文字稚嫩，但伙伴们的鼓励让我坚信：写作是值得坚持的事。

挑战与成长，在磨砺中进步。写作并非一帆风顺。我曾为写不出满意的文章而焦虑，甚至怀疑自己是否适合写作。后来，我通过大量阅读和练习逐渐明白：好文章需要沉淀。我开始观察生活，校园趣事、四季变化，甚至一次失败的考试经历都成了我的素材。

未来展望，用文字书写更多可能。如今，写作已成为我表达自我的方式。我希望能像那些优秀作家一样，用文字传递温暖与力量。无论未来如何，我都会紧握手中的笔，在文学的道路上继续前行——因为每一个字，都是我与世界的对话。

(作者简介：青岛第二实验初中八年级1班学生，青岛晚报小记者，荣获第二届“山青之星”山东省青少年风采展示活动写作小学B组一等奖，“韶华杯”征文比赛省级一等奖。)