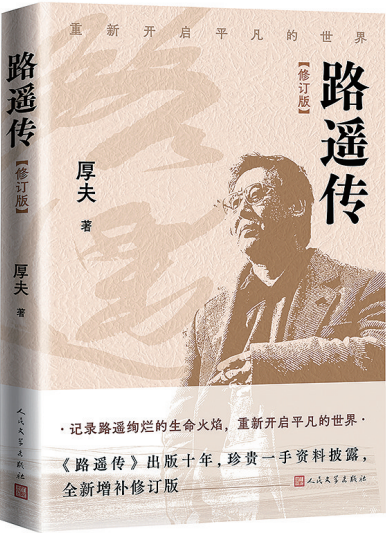


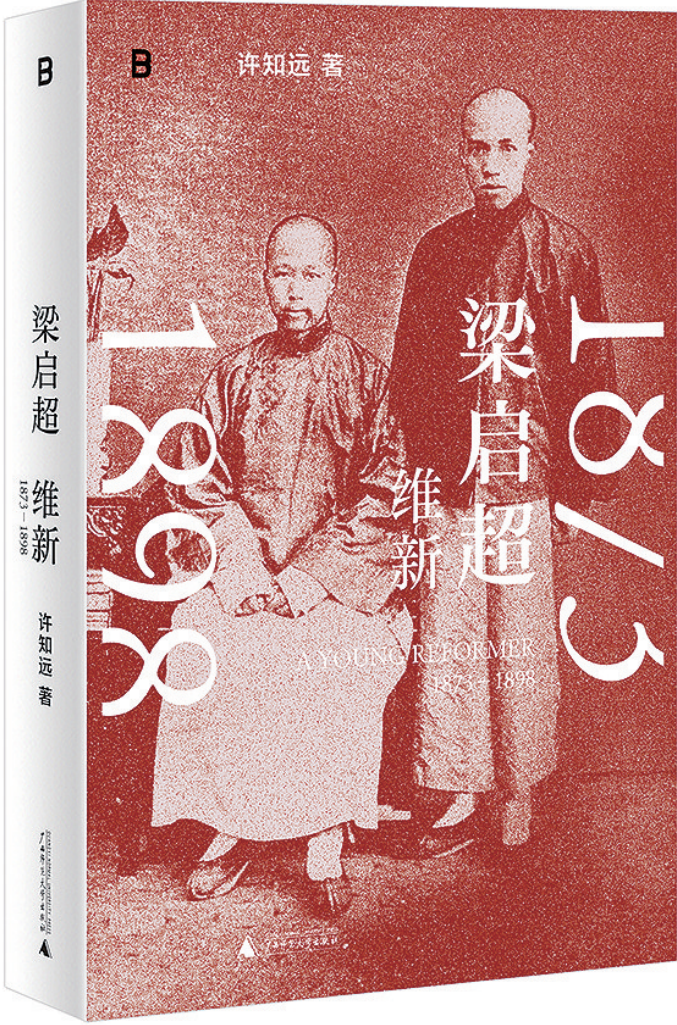
重遇时代里的理想灵魂

许知远、厚夫带读者读名人
《梁启超》《路遥传》修订版同步亮相



厚夫 著 人民文学出版社 2025年8月出版

当历史传记与时光沉淀交融，时代的面貌愈发清晰而鲜活。近期，两部深入刻画名人精神世界的传记修订版同步上市——许知远耗时六年增补十五万字，以《梁启超：维新1873—1898》重新梳理青年梁启超的变法轨迹；厚夫则在《路遥传》首版十年后，结合新史料为读者还原更立体的“文学奋斗者”形象。两本书虽横跨近代与当代，却同样以“与读者共读名人”的叙事方式，让百年的理想与热忱穿越时空，与当代人灵魂对话。



许知远 著 广西师范大学出版社 2025年9月出版

许知远六载修订 再现青年梁启超的热血与蜕变

“万木草堂就像一支乐队，康有为是艺术总监、词曲作者，梁启超正逐渐获得主唱的角色。”在《梁启超：维新1873—1898》的修订序言中，许知远以生动比喻勾勒出青年梁启超从康有为弟子成长为维新领袖的历程。这部源自2019年《青年变革者》的修订版，不仅是对文本的优化，更是作者在完成《梁启超：亡命1898—1903》后对梁启超前半生的重新审视与深度对话。

六年修订中，许知远兼顾“减法”与“加法”：删减冗余艰涩的文言表述，统一采用公历纪年，使19世纪末的历史语境更贴近当代读者；同时增补大量史料细节，从梁启超在茶坑村的童年启蒙、学海堂的科举历练，到主笔《时务报》时的笔墨锋芒，每一人生阶段皆依托文献细致展开。书中特别收录的康梁合影封面寓意深远——既标志“康梁并称”的历史节点，也暗示传记视野从个人命运扩展至时代群像。

在许知远笔下，梁启超不再是历史课本中扁平的“维新派领袖”，而是有血有肉的“勇莽变法者”：23岁主笔《时务报》时，他既能以“笔端常带感情”的文章唤醒民众，也会因政见分歧与汪康年产生隔阂；参与戊戌变法时，他既怀抱“开民智、兴西学”的远见，也透露出青年知识分子的焦虑与理想主义。正如复旦大学教授葛兆光所言：“许知远以梁式笔法写梁启超，不仅再现一个人，更映射出‘两千年未有之巨变’的时代。”

该修订版还获徐泓、王笛、马勇等史学学者联袂推荐。徐泓评价其“将新闻特稿手法融入历史写作，使梁启超办报、变法的经历成为理解近代媒体与社会变革的生动样本”；王笛则认为，书中对梁启超思想脉络的梳理“跳脱‘非黑即白’的史观，还原了变革者内在的复杂性”。

厚夫十年增订 重塑路遥的文学人生与精神图谱

“像牛一样劳动，像土地一样奉献”，路遥在《平凡的世界》中写下的这句话，恰是其生命的真实写照。记录这份“生命写照”的《路遥传》，在首版十年后迎来全新修订——作者厚夫以“十年研究新成果与一手史料新发现”为基础，为这部销量超12万册的传记注入新生命力，使读者更贴近这位以生命写作的文学巨匠。

作为路遥生前忘年交与路遥文学馆馆长，厚夫的笔触始终带有亲历者的温度。修订版增补了多份未公开文献：包括路遥创作《人生》时与编辑的往来信件、撰写《平凡的世界》期间的创作笔记，以及友人记忆中“他在陕北窑洞熬夜改稿”的细节。这些史料不仅弥补了以往传记的空白，更深化了路遥“为文学燃烧自我”的形象——例如，为写作《平凡的世界》，路遥曾徒步走访陕北乡村，深入煤矿体验生活数月，甚至因劳累过度两度住院，却始终坚守“要写出普通人的奋斗与尊严”的信念。

“读懂路遥，就是读懂一代人的精神图谱。”厚夫在修订版序言中强调。书中既梳理了路遥从清涧农家子弟到文学名家的成长历程，也深入剖析其作品与时代的共鸣：《人生》中高加林的“城乡抉择”，映射出二十世纪80年代青年的身份焦虑；《平凡的世界》中孙少安、孙少平的奋斗，成为改革开放初期普通中国人的精神缩影。这种“文学与时代互文”的视角，使传记超越个人生平，成为理解当代中国的一把钥匙。

此次修订，厚夫修正了初版的部分细节误差，并新增“路遥文学影响后续记”，收录近十年学界研究成果与读者共鸣案例。正如书中所言：“路遥的价值，不在于完美之作，而在于他用生命证明——平凡之人，亦可通过奋斗创造不凡的人生。”

《山水》 一卷“山水”里的人生韧性

《山水》是路内全新长篇小说力作，深沉回望历史，胸有山水，道路宽广。

小说以司机路承宗与妻子周爱玲从抗战烽火到改革开放时代横跨五十载的生死相守为主线，辅线铺展收养五个孩子温情与欢笑交织的往事，以一个特殊家庭的冷暖悲欢折射出半个世纪中国的变迁，见证着个体命运与时代史诗的磅礴共振。

书中写到，“吴里人所谓的‘看山水’有两层意思，一指此人目光高远，胸怀大不一样，二指冷静隐忍，善于鉴貌辨色。无论哪层意思，会看山水的人，总强似不会的。承宗很小的时候，他父亲二祥就说过：你啥都不会，这辈子要学会看山水。现在他知道，就算学会点东西，也得看山水。”

《山水》是另一种意义上的“活着”。无论面临什么样的丧失与离乱，风险与危机，活下来并且尽量照顾旁及之人，这未尝不是一种伟大，一种中国文化底部的韧性所在。路内的“活着”自始至终有一种更为松弛的幽默感。



路内 著
人民文学出版社
2025年8月出版

《巧克力与佛》 一块巧克力里的生活弹性

书名“巧克力与佛”，既是第一个故事的篇名，也源自作家杰克·凯鲁亚克书里的一个细节：主角在一次爬山过程中又累又饿，快要不行了，他非常想吃一块巧克力。这时候，他的朋友说，这块巧克力，就是你的佛。凯鲁亚克写了一群天真又迷惘的年轻人，借助朴素而自由的生活，去反抗资本主义“工作—生产—消费”这一闭环式牢笼。

这是如年轻人同样面对的议题，也是七堇年这部小说集的精神内核——有人醉心于户外，在身体上挑战地心引力，却逃不出社会框架的牵引；有人被固定在两点一线和朝九晚五，在风平浪静的日常里，经历内心的跌宕起伏。固然我们的文化并不鼓励失败，但这本书想告诉你：人有巨大的弹性，去适应各种各样的生活。不走大路的人，在世界上也有自己的位置。

本书收录篇目《火空海》，获《当代》《收获》“年度中篇小说”。

在反复的尝试和反复的失败中，英雄式的激越被证明不过是人类中心的臆想，接受一种存在即是过程的价值观，是这部作品重要的意义指向。



七堇年 著
新星出版社
2025年9月出版