

文物“开口” 中医破圈 国风出圈

文化综艺破壁出击 年轻观众爱上“可触摸的传承”

近期,多档深耕中华优秀传统文化的综艺节目集中亮相,以创新表达打破文化传播壁垒,在荧屏内外掀起一股强劲的“国潮热”。它们不止于表演与竞技,更通过沉浸体验、实景探访和职场纪实等多元形式,让厚重历史变得可亲可感,使古老智慧重焕生机,成功吸引大批年轻观众主动“追更”、自发传播。

《国家宝藏》走出演播室 行走山海间

中央广播电视总台《国家宝藏·周游季》9月8日以多平台直播形式全新亮相。001号讲解员张国立开场点题:“文物不应只存于展柜,它们的故事该在山河之间被讲述。”本季节目从演播室走向大地,除续缘长沙、在马王堆汉墓遗址重现汉代生活场景外,还首次走进吉林通化高句丽王城遗址,探寻东北亚古代文明交流印记。

“我们想让观众看到,国宝不是孤立的‘老物件’,而是串联起历史脉络的‘活化石’。”节目主创团队在采访中表示,为了呈现沉浸式体验,摄制组在长沙铜官窑遗址搭建了“考古现场模拟区”,吴宣仪、丁禹兮等嘉宾化身“实习考古员”,亲手参与文物碎片拼接,“当嘉宾们发现自己拼出的瓷片上有‘天下第一窑’的铭文时,那种惊喜感是演播室里演不出来的,这正是实地拍摄的意义。”截至目前,节目在央视文艺新媒体矩阵播放量已超2亿,不少观众反馈:“这才是真正‘活’的历史课。”

中医职场纪实 让国粹可感可学

芒果TV《初入职场·中医季》将于9月14日开播,以“真实职场+生活化诊疗”打破大众对中医的认知壁垒。节目从全国遴选出12名青年中医学徒,让他们在中国首位女国医大师刘敏如、岐黄学者、中医急诊第一人刘清泉,国家级非物质文化遗产



产“宋氏中医外科”传承人宋兆普,海派中医“杨氏针灸”代表性传承人沈卫东,首位外籍中医博士迪亚拉等带教教师的带领下,经历十二大主题病症考核。

节目还设置“明星待诊团”:齐思钧、王敬轩、李晟、祝绪丹、李承铉、伯远等人以普通患者身份参与诊疗。待诊团成员参与“来初入职场中医季求医”活动,针对大家平时比较关心的睡眠、湿气、身体易疲倦等问题进行提问,带动更多网友对自己关心的中医养生问题进行发问,拉近大众与中医之间的距离,让观众以多元化视角感知传统中医文化的无尽魅力。

从土地里生长旋律 《国风超有戏》溯源民间

央视《国风超有戏·寻风季》自8月15日开播以来,凭借“田野采风+音乐共创”模式广受好评。沙宝亮、胡海泉、阿朵等音乐人深入山西乡村,在太原古县城学唱莲花落,于后沟村聆听78岁村民吟唱《走西口》。“我觉得作为音乐人要多去走走,要采自然之风、历史之风、人文之风。”在寻风主理人、音乐制作人捞仔看来,通过采风获得“从土地里生长出来的灵感”,让国风音乐摆脱了“仿古复刻”的束缚,更成为连接历史与当下的鲜活载体。节目强调“从土地中汲取灵感”:胡海泉将太原锣鼓与电子乐融合,阿朵以莲花落念白创作rap,真正实现民乐与新声的对话。节目相关话题#国风音乐有了烟火气#微博阅读量突破3亿,印证了“只有扎根土地,才能避免古风套路”的创作理念。

江南美学沉浸课 可触可感的文脉传承

河南卫视《江南·十二场欢聚》于9月8日首播,以“角色养成+实景体验”开辟文化综艺新路径。24位学员通过抽取“范蠡”“苏轼”“白居易”等江南名士卡牌,分阵营在同里古镇、垂虹桥等地开展30天沉浸修学。

“衣”阵营体验宋代缂丝织锦,“食”阵营遵循古法制作熏豆茶。总导演王可然强调:“不设淘汰,因为文化传承不是竞赛。”学员需完成“为苏轼写现代诗”等作业,实现古今对话的情感连接。下期“采桑育蚕”“戏服制作”等环节,将进一步展现江南美学与当代舞台的融合。

这些节目虽形态各异,但共同体现出“活态传承”的创新理念:让文物走出玻璃框、中医走进生活圈、国风回归土地里、文脉融于体验中。它们用年轻语态和真实体验唤醒大众的文化记忆。



暑期过后,电影市场略显平淡,但新片依旧不断上新,本周末既有荒诞喜剧带来的解压欢笑,也不乏亲子向作品的童趣冒险。其中,由宋佳、佟丽娅领衔主演的《轻于鸿毛》凭借其鲜明的女性叙事与喜剧风格,成为最受瞩

周末影院:《轻于鸿毛》又见“双女主” 宋佳佟丽娅演绎“伪雌竞真互助”《熊孩子》《奇幻之家》添活力

目的焦点;而《家庭简史》《熊孩子·探险熊兵》《奇幻之家》也从不同维度丰富了观众的选择。

作为本周最受期待的新片,《轻于鸿毛》于9月13日正式登陆院线。该片由周钊执导,蔡成杰与踢替联合编剧,自官宣起就因“宋佳+佟丽娅”的双女主配置备受关注。片中,宋佳饰演的前妻李鱼带着一股不服输的“牛劲”,善以幽默应对荒诞现实;佟丽娅则演绎了一位表面遵循世俗规则、内心柔软细腻的现任沈飞鸿。两位性格迥异的女性因一场意外被迫共同生活,由此展开一段慌乱又温暖的彼此治愈之旅。在“不是你想的那样”版预告中,两人从最初的尴尬对峙逐渐走向默契互助,打破了“前妻与现任”必然对立的刻板想象,细腻呈现出女性之间复杂而温暖的情感联结。正如导演周钊在北京“放轻松”主题首映礼上所言:“生活中有太多沉重时刻,希望

这部电影能让大家以‘轻于鸿毛’的姿态面对现实,在笑声中获得治愈。”

首映礼上,两位主演也深入分享了角色理解。宋佳坦言李鱼的坚韧并非硬撑,而是“一种在困境中为自己找台阶的智慧”;佟丽娅则表示,饰演内向敏感的“i人”沈飞鸿颇具挑战,“需精准拿捏她平静外表下的波澜起伏,尤其是角色逐渐打开自我、接纳他人的过程令人共鸣”。现场观众反响热烈,有人被“伪雌竞真互助”的荒诞桥段频频逗笑,也有人为两位女性重建自我价值的情节动容落泪,“笑着笑着就被戳中,女性之间不止有竞争,更有理解与支撑”。

由新锐导演林见捷执导,祖峰、郭柯宇、孙滢伦、林沐然领衔主演的风格化悬疑片《家庭简史》12日开始公映。影片此前已斩获柏林电影节、圣丹斯电影节双提名,并摘得北京国际电影节“最受注目导演奖”、“最受注目艺术贡献奖”等多项国际荣誉,以冷峻迷幻

的视觉语言与心理惊悚类型手法,剖开当代中国家庭隐秘的情感裂痕。

本周末另有两部风格轻松的影片聚焦家庭与亲子受众。《熊孩子·探险熊兵》以“小英雄冒险”为主线,讲述神秘外星星人重返地球后,一群“熊孩子”集结探险,穿越奇幻雨林并学会团队协作的故事。《奇幻之家》则融合奇幻与亲情,讲述热爱唱歌的年轻人张寓哲与父亲和爷爷组队参加才艺大赛,却因意外雷击导致身体互换,在泉城济南街巷间上演一连串啼笑皆非的经历。著名表演艺术家斯琴高娃的加盟,更为影片增添情感厚度。

对传统文化爱好者而言,9月15日重映的舞剧电影《只此青绿》带来一份视觉厚礼。该片以中国东方演艺集团原创舞剧为蓝本,将北宋少年画家王希孟创作《千里江山图》的历程搬上银幕。此次重映,观众期待“再赴影院,沉浸式体验这场跨越时空的文化对话”。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞