

从乡土到海洋 赵德发用文字记录时代的“风与潮”

《生万物》爆火延续乡土情 新作《大海风》解锁青岛海洋叙事

这个夏天，改编自赵德发三十年前小说《缱绻与决绝》的电视剧《生万物》爆火，成为年度现象级剧集；金秋九月，这位深耕文学数十载的作家又带着最新海洋题材力作《大海风》来到青岛，在良友书坊畅谈创作心路。从笔下的“土地”到眼前的“海洋”，赵德发的文字始终追随着时代的脉搏，也映照着中国人精神世界的变迁。

作为青岛文学馆开馆十周年暨全国作家交流系列活动的首场，“《大海风》和当代文学形象的现代化再造——赵德发新作研讨会”在青岛文学馆成功举办。作家赵德发、本书责任编辑兴安与多位学界嘉宾齐聚一堂，共同探讨《大海风》历史叙事中的当代精神，挖掘海洋文明与现代性之间的深刻联系。



赵德发在良友书坊与岛城读者交流。良友书坊供图

三十年不变的 “人与土地”内核

“超出意料，确实超出意料。”谈及《生万物》的热播，赵德发直言，即便知道爱奇艺主创团队是一流水平，也认可改编剧本，却没料到剧集能火到“庆功宴上所有人都说‘没想到’”。在他看来，剧集吸引观众的原因很直接：“一方面是杨幂这样的大流量明星带来期待，另一方面是观众被人物命运牵动，一追就放不下。整个创作团队配合得好，形成了合力。”

这部剧的原著《缱绻与决绝》，是赵德发四十岁时完成的作品。如今七十岁再看这部三十年前的文字，他依然能感受到其中的力量：“我写的是上世纪老一辈农民对土地的深厚感情，今天重新认识农民与土地的关系变迁史，也很有必要和意义。”

三十年时光流转，文学载体从小说变成电视剧，可文字里的内核从未改变。正如赵德发所总结，只要主题是正的，写的是真实的人的故事，就总能打动不同时代的读者。

青岛是《大海风》的 “命运现场”

“我的人生从山岭到海洋，创作也是如此。”赵德发的创作轨迹与他的生活轨迹紧密相连。赵德发出生于山东省莒南县，移居日照后，海洋的开阔与包容深深触动了他，“不是所有住到海边的作家都会写海洋。我就想写，想在作品里写出海洋的颜色、气质和精神。”于是，经过多年酝酿、三年写作，《大海风》诞生了。

这部聚焦20世纪上半叶中国渔业史与航运史的小说，将故事的“起点”放在了青岛。“青岛从开埠起就是中国开放的前沿，一百年前就领风气之先。”赵德发说，为了写好这座城市，他翻遍了青岛史料，还特意去礼贤书院旧址、馆陶路一带，从过去的金融街一直走到小港、栈桥实地采风……《大海风》的故事发生在青岛，主人公邢昭衍在青岛演绎出他的生命轨迹。赵德发实地行走，想象邢昭衍开轮船行时，每天走的是哪条路，看的是哪片海。

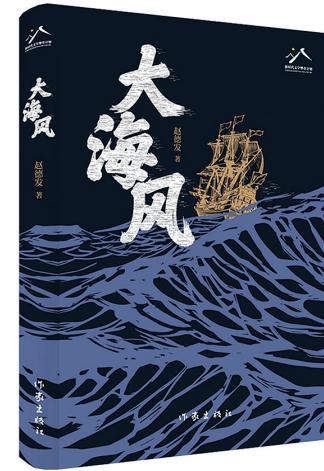
小说里，邢昭衍以张謇为榜样，想

靠民族航运业实业救国，却因日军侵华功亏一篑；现实中，赵德发将青岛的街巷、历史融入文字，让这座城市成为故事的“命运现场”。当评论家将《大海风》归为“青岛叙事”时，他笑着说：“能让青岛成为作品的一部分，我很荣幸。”

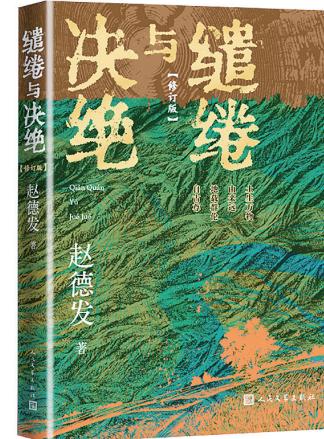
农耕文明与海洋文明的 “互相参照”

从“乡土书写”到“海洋书写”，在赵德发眼中，这不是简单的题材转换，而是一次“视角的重塑”。乡土书写是经验之内的，“我从小在土地上长大，父老乡亲的故事烂熟于心，农耕文明的观念也在无形中影响我。”可写海洋不同，“要换一个更广阔的视角，去看人与海的关系，看海洋文明里的开放与未知。”

但这种“转换”不是割裂的。在《大海风》里，农耕文明与海洋文明始终在“互相参照”：邢昭衍的父亲以拥有土地为荣，觉得海上讨生活不稳定，出海时总要揣个“面兔子”——“有地的渔民揣着面兔子，摸一摸就安心，就算打不到鱼，还有土地兜底”；书中人物郭桂英到了海边，看着渔民与鱼虾，



赵德发 著
作家出版社 2025年1月出版



赵德发 著
人民文学出版社 2024年10月出版

突然明白“世界上的生灵分两种，一种靠海为生，一种以土为生”，转头就决定“回去老老实实种地”。

如今，《大海风》已入选中国作家协会的迁徙计划，还被推荐至平遥国际电影展，影视改编也已提上日程。

《虽然不完美，但是没关系》 燕七笔下的当代女性成长图鉴

从“被迫选择”到“畅快而活” 照亮青年一代的困境与出路

近日，超人气漫画家燕七新作《虽然不完美，但是没关系》与读者见面。作品延续了她一贯的治愈风格，通过四位当代女性的人生选择，在暖萌可爱的画风与轻松自然的文字中，传递出“你不必完美，但可以畅快而活”的生活理念。

融入真实经历 漫话女性“做自己”的历程

源于对现代人易于陷入焦虑与内耗现状的关注，以及对轻松、自在、愉快生活的憧憬，燕七以“不完美，没关系”为主题，表达了对生活的观察与思考。她选取了四位身份与处境极具当代代表性的女性作为故事主人公：开朗又敏感自卑的公司职员橘子，在追求爱情的过程中，最终学会不在意他人眼光，坦然接受不完美，活出自我的自己；自由洒脱的时尚博主白糖，面对感情与人生勇敢又直爽，果断抉择，活出了属于自己的“爽剧人生”；事业爱

情双赢的情感咨询师芋妮，在职场中披荆斩棘，追求事业成功，也钟情于势均力敌的爱情，从不退让；守护家庭和寻找自我的全职妈妈贝果，在婚姻的旅程中重新发现自我，学会与自己、与对方温柔和解。

这些女性在追逐事业、爱情与自我的过程中，都学会了拥抱不完美却真实的自己，最终触摸到勇敢、美好而畅快的人生。而书中所有故事均源自燕七的亲历与所见，结局也融入了她经过自我思索与实践后的感悟，因此格外容易引起读者的共情与借鉴。

故事主人公以萌系动物形象呈现，并以燕七喜爱的食物命名。“美食具有治愈人心的力量，而对创作者而言，最幸福的莫过于将自己的喜好融入作品之中。”她将喜欢的食物与角色融为一体，旨在表达喜好的同时治愈人心，期望读者获得“阅读”与“享用”的双重美好体验。

传达青年一代的 新困境、新诉求与新出路

青年作家、复旦大学中文系副教授张怡微认为，这本小书最大的启迪在于其传达出青年一代的新困境、新诉求与新出路。

燕七坦言，每个人物都是她精心构思的结晶，在设定角色时，会考量自己、身边朋友以及所观察的人物是否具有当代代表性和典型性。她观察到，被迫相亲、被迫“服美役”、在事业与家庭间艰难抉择等，是当代青年（尤其是女性）面临的主要压力；同时她也关注到，当代人不仅追求物质满足，更渴望被看到、被尊重、被温暖的精神回应。于是，她以《一只炸鸡引发的分手》《来把高端局》《第一次结婚，你也很辛苦吧》等故事迅速引发读者共鸣。

燕七并未止步于讲述故事，她更希望通过作品引发思考，带领读者突



燕七 绘著
人民文学出版社 2025年8月出版

破重围，找到舒适而有意义的生活路径。她借助“女孩帮助女孩”“勿忘最初的心意”“健康的情感”等情节为困境打开一扇光明的窗，同时以“让学习和进步成为自己的底气，从而勇敢坚定地追求美好畅快、不设限制的人生”“先看到对方的那个人，也容易被对方看到，力的作用是相互的”等充满成长智慧的金句，照亮值得拥抱的未来。