

# 从乡土到海洋 赵德发用文字记录时代的“风与潮”

《生万物》爆火延续乡土情 新作《大海风》解锁青岛海洋叙事

这个夏天,改编自赵德发三十年前小说《缱绻与决绝》的电视剧《生万物》爆火,成为年度现象级剧集;金秋九月,这位深耕文学数十载的作家又带着最新海洋题材力作《大海风》来到青岛,在良友书坊畅谈创作心路。从笔下的“土地”到眼前的“海洋”,赵德发的文字始终追随着时代的脉搏,也映照着中国人精神世界的变迁。

作为青岛文学馆开馆十周年暨全国作家交流系列活动的首场,“《大海风》和当代文学形象的现代化再造——赵德发新作研讨会”在青岛文学馆成功举办。作家赵德发、本书责任编辑兴安与多位学界嘉宾齐聚一堂,共同探讨《大海风》历史叙事中的当代精神,挖掘海洋文明与现性之间的深刻联系。



赵德发在良友书坊与岛城读者交流。良友书坊供图

## 三十年不变的 “人与土地”内核

“超出意料,确实超出意料。”谈及《生万物》的热播,赵德发直言,即便知道爱奇艺主创团队是一流水平,也认可改编剧本,却没料到剧集能火到“庆功宴上所有人都在说‘没想到’”。在他看来,剧集吸引观众的原因很直接:“一方面是杨幂这样的大流量明星带来期待,另一方面是观众被人物命运牵动,一追就放不下。整个创作团队配合得好,形成了合力。”

这部剧的原著《缱绻与决绝》,是赵德发四十岁时完成的作品。如今七十岁再看这部三十年前的文字,他依然能感受到其中的力量:“我写的是上世纪老一辈农民对土地的深厚感情,今天重新认识农民与土地的关系变迁史,也很有必要和意义。”

三十年时光流转,文学载体从小说变成电视剧,可文字里的内核从未改变。正如赵德发所总结,只要主题是正的,写的是真实的人的故事,就总能打动不同时代的读者。

## 青岛是《大海风》的 “命运现场”

“我的人生从山岭到海洋,创作也是如此。”赵德发的创作轨迹与他的生活轨迹紧密相连。赵德发出生于山东省莒南县,移居日照后,海洋的开阔与包容深深触动了她,“不是所有住到海边的作家都会写海洋。我就想写,想在作品里写出海洋的颜色、气质和精神。”于是,经过多年酝酿、三年写作,《大海风》诞生了。

这部聚焦20世纪上半叶中国渔业史与航运史的小说,将故事的“起点”放在了青岛。“青岛从开埠起就是中国开放的前沿,一百年前就领风气之先。”赵德发说,为了写好这座城市,他翻遍了青岛史料,还特意去礼贤书院旧址、馆陶路一带,从过去的金融街一直走到小港、栈桥实地采风……《大海风》的故事发生在青岛,主人公邢昭衍在青岛演绎出他的生命轨迹。赵德发实地行走,想象邢昭衍开轮船行时,每天走的是哪条路,看的是哪片海。

小说里,邢昭衍以张謇为榜样,想

靠民族航运业实业救国,却因日军侵华功亏一篑;现实中,赵德发将青岛的街巷、历史融入文字,让这座城市成为故事的“命运现场”。当评论家将《大海风》归为“青岛叙事”时,他笑着说:“能让青岛成为作品的一部分,我很荣幸。”

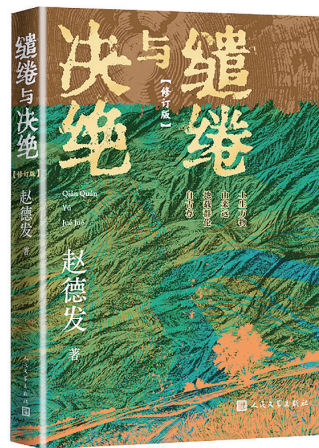
## 农耕文明与海洋文明的 “互相参照”

从“乡土书写”到“海洋书写”,在赵德发眼中,这不是简单的题材转换,而是一次“视角的重塑”。乡土书写是经验之内的,“我从小在土地上长大,父老乡亲的故事烂熟于心,农耕文明的观念也在无形中影响我。”可写海洋不同,“要换一个更广阔的视角,去看人与海的关系,看海洋文明里的开放与未知。”

但这种“转换”不是割裂的。在《大海风》里,农耕文明与海洋文明始终在“互相参照”:邢昭衍的父亲以拥有土地为荣,觉得海上讨生活不安稳,出海时总要揣个“面兔子”——“有地的渔民揣着面兔子,摸一摸就安心,就算打不到鱼,还有土地兜底”;书中人物郭桂英到了海边,看着渔民与鱼虾,



赵德发 著  
作家出版社 2025年1月出版



赵德发 著  
人民文学出版社 2024年10月出版

突然明白“世界上的生灵分两种,一种靠海为生,一种以土为生”,转头就决定“回去老老实实种地”。

如今,《大海风》已入选中国作家协会的迁徙计划,还被推荐至平遥国际电影展,影视改编也已提上日程。

# 《虽然不完美,但是没关系》 燕七笔下的当代女性成长图鉴

从“被迫选择”到“畅快而活” 照亮青年一代的困境与出路

近日,超人气漫画家燕七新作《虽然不完美,但是没关系》与读者见面。作品延续了她一贯的治愈风格,通过四位当代女性的人生选择,在暖萌可爱的画风与轻松自然的文字中,传递出“你不必完美,但可以畅快而活”的生活理念。

## 融入真实经历 漫话女性“做自己”的历程

源于对现代人易于陷入焦虑与内耗现状的关注,以及对轻松、自在、愉快生活的憧憬,燕七以“不完美,没关系”为主题,表达了对生活的观察与思考。她选取了四位身份与处境极具当代代表性的女性作为故事主人公:开朗又敏感自卑的公司职员橘子,在追求爱情的过程中,最终学会不在意他人眼光,坦然接受不完美,活出自在的自己;自由洒脱的时尚博主白糖,面对感情与人生勇敢又直爽,果断抉择,活出了属于自己的“爽剧人生”;事业爱

情双赢的情感咨询师芋妮,在职场中披荆斩棘,追求事业成功,也钟情于势均力敌的爱情,从不退让;守护家庭和寻找自我的全职妈妈贝果,在婚姻的旅程中重新发现自我,学会与自己、与对方温柔和解。

这些女性在追逐事业、爱情与自我的过程中,都学会了拥抱不完美却真实的自己,最终触摸到勇敢、美好而畅快的人生。而书中所有故事均源自燕七的亲历与所见,结局也融入了她经过自我思索与实践后的感悟,因此格外容易引起读者的共情与借鉴。

故事主人公以萌系动物形象呈现,并以燕七喜爱的食物命名。“美食具有治愈人心的力量,而对创作者而言,最幸福的莫过于将自己的喜好融入作品之中。”她将喜欢的食物与角色融为一体,旨在表达喜好的同时治愈人心,期望读者获得“阅读”与“享用”的双重美好体验。

## 传达青年一代的 新困境、新诉求与新出路

青年作家、复旦大学中文系副教授张怡微认为,这本小书最大的启迪在于其传达出青年一代的新困境、新诉求与新出路。

燕七坦言,每个人物都是她精心构思的结晶,在设定角色时,会考量自己、身边朋友以及所观察的人物是否具有当代代表性和典型性。她观察到,被迫相亲、被迫“服美役”、在事业与家庭间艰难抉择等,是当代青年(尤其是女性)面临的主要压力;同时她也关注到,当代人不仅追求物质满足,更渴望被看到、被尊重、被温暖的精神回应。于是,她以《一只炸鸡引发的分手》《来把高端局》《第一次结婚,你也很辛苦吧》等故事迅速引发读者共鸣。

燕七并未止步于讲述故事,她更希望通过作品引发思考,带领读者突



燕七 绘著  
人民文学出版社 2025年8月出版

破重围,找到舒适而有意义的生活路径。她借助“女孩帮助女孩”“勿忘最初的心意”“健康的情感”等情节为困境打开一扇光明的窗,同时以“让学习和进步成为自己的底气,从而勇敢坚定地追求美好畅快、不设限制的人生”“先看到对方的那个人,也容易被对方看到,力的作用是相互的”等充满成长智慧的金句,照亮值得拥抱的未来。