



逛灯会拍大片 可直奔这些“摄影棚”

十多个点位设置专属补光灯供游人拍照打卡 摄影攻略帮你出好片



自7月18日2025年“青岛之夏”中山公园艺术灯会启幕以来,这场光影盛宴持续点燃岛城夜空,收获了众多市民和外地游客的追捧和好评。怎样才能留下逛灯会的美照?近日,记者现场探访,整理出灯会的热门拍照打卡地以及夜间摄影攻略,供市民和游客参考。

近日,灯会进入“摄影棚”模式,在十多个灯组前设置了专属补光灯,供市民游客拍照打卡,如果想到灯会拍美美的照片,可以直奔这些点位。

《机甲悟空》灯组,位于“芳踪巡·花韵岛城”主题区域。孙悟空是中国神话故事中的经典形象,代表着勇敢无畏与正义;机甲元素象征着现代科技的力量与创新,二者结合带来的不仅是视觉上的创新,更寓意着传统文化在现代科技浪潮下的传承与新生,展现传统文化不断发展、与时俱进的生命力。这是小朋友非常喜欢



灯会美景吸引市民和游客观赏拍照。姜婕 摄

欢的灯组,戴着面具的悟空增加了神秘感,当面具打开后才能一睹大圣真容。

《瑞气盈祥》灯组,位于“芳踪巡·花韵岛城”主题区域。灯组以中国传统祥瑞文化中的“福禄寿”三星为核心创作主题,紧扣“瑞气盈祥”的文化内涵,将人们对幸福、富贵、长寿的美好愿景转化为彩灯艺术语言。设计融合卡通神仙造型与现代光影美学,通过3位神仙的动态神态、祥瑞器物的意象组合,构建“福运绵延、禄业兴旺、福寿康宁”的沉浸式祈福场景。

《我昔东海》灯组,位于“诗韵间·琼楼玉阙”主题区域,以李白诗句为视觉核心,构建出虚实相生的诗意空间。整体画面突破传统山水画的静态格局,构建出穿越时空的诗意对话场域,在古典美学框架中注入当代视觉语言的创新表达。

《幸福花园》灯组,位于“芳踪巡·花韵岛城”主题区域,灯组中的房屋造型多样,融合现代简约与童话风格,多种具有代表性的花卉融入其中,蕴含对未来城市生活的美好期许。寓意城市生活与自然生态紧密相连,打造一个充满

诗意与浪漫的夜间景观。

《幻羽仙鹅》灯组,位于“画中游·动物奇境”主题区域。此水上灯组以天鹅为核心造型,以梦幻绚丽的色彩为基调,其周身装饰繁花,寓意繁花似锦、美好昌盛。在夜幕星空下,灯光闪耀如星辰洒落,与湖面波光交相辉映,营造出星澜璀璨之景。

《幻彩童梦》灯组,位于“画中游·动物奇境”主题区域。设计旨在打破艺术形式的边界,将纯真烂漫的儿童画与绚丽多彩的灯组艺术相结合,打造一个充满童趣与创意的景观空间,唤起人们内心深处的童真,为观众带来独特的视觉体验。

《萌趣光廊》灯组,位于“画中游·动物奇境”主题区域,打造出一个充满欢乐与童真的奇妙世界,整个灯组通过细腻的造型与多彩的灯光,将动物们的可爱之处展现得淋漓尽致,游客置身其中,仿佛踏入一个纯真美好的童话王国。

《萌探迷踪》灯组,位于“画中游·动物奇境”主题区域,以蒸汽朋克风格的“机械熊猫”为核心,熊猫头戴护目镜,身着蓝红相间的机械服饰,腰间圆形装置散发微光,手持金色麦克风,姿态活泼,似在热情互动。背景“熊猫谷”标识点明场景,周围人群活动增添热闹氛围。灯光设计上,柔和光线勾勒熊猫轮廓,机械部件细节清晰,营造出科技与萌趣交融的独特氛围。

攻略:这样拍灯会 容易出大片

拍摄夜间的灯会,核心在于控制光比、稳定画面、还原色彩。记者整理了数码单反相机与手机拍摄灯会的实用技巧,无论用哪种设备,你都能拍出绚丽多彩、细节丰富的灯会大片。

数码单反相机“三部曲”

首先是“稳”,如果有条件,尽量带三脚架,适合长时间曝光,出来更绚丽的色彩,另外尽量不使用闪光灯,用闪光灯容易破坏画面曝光效果,出现前景过曝、后景曝光不足的问题。

其次是相机的“参数”设置,拍摄模式可选择M档(手动)或AV档(光圈优先),光圈一般调到F8左右,灯笼边缘会出现漂亮“星芒”;快门先试1秒,如果画面太亮就减到0.5秒,太暗就加到2秒;ISO(感光度)一般选择100—400,数值越小噪点越少,有些高端相机也可选择更高的ISO;白平衡选“日光”或“白炽灯”,防止一片橙红。

最后是“构图”,推荐三个角度:低角度,蹲下来,让灯笼与天空形成对角线;借倒影,有水的地方就把相机贴近水面,倒影会让颜色翻倍;留前景,在镜头前放一枝垂柳或一个灯笼做前景,画面立刻立体。

智能手机“三招出片”

首先是开夜景模式,iPhone滑到“夜间”图标变黄即可;华为/小米等可以直接点“夜景”模式,夜景模式会自动连拍2—5秒,请务必保持手机不动。

其次是“点按+拉低”的方法,点一下屏幕上最亮的灯笼→出现“小太阳(曝光数值)”→数值向下拉到-0.7或-1.0,防止过曝发白。

最后是“稳+倒影”,镜头朝下对准水面,可拍出上下对称的“彩色隧道”;如果周边没水,可把手机倒过来,镜头几乎贴地,利用地砖反光也能出倒影。另外,还要避开直射光源:镜头别正对大灯,否则画面一片雾。

夜间怎么拍出好照片

夜间拍摄灯会,容易遇到“大光比”问题:灯会背景高亮、人脸却是黑的;一开闪光灯,人脸惨白、背景又暗淡。原因就是亮部(背景灯)和暗部(人脸)的亮度差距太大,拍摄器材一次曝光只能顾一头。

对于拿着专业相机的游客,可以使用闪光灯“慢速同步”+后帘同步:把相机调到M档或快门优先档,强制打开慢速同步闪光(Slow-Sync)或后帘同步。

操作要领为:快门别快于1/60秒,否则背景还是黑;相机尽可能上三脚架或靠墙防止抖动;闪光灯调到TTL模式,让相机自动算人脸曝光。

对于用手机拍摄的游客,拍之前在取景界面点“HDR”或“智能HDR”,手机会连拍多张,自动把亮的压暗、暗的提亮,人脸和灯都留细节。本版撰稿 青报全媒体/观海新闻记者 杨博文



记者在高光点位拍下美照。刘宇航 摄

