

从“强政”到“纳福” 带你读懂神兽密语

周乾岛城分享《故宫里的神兽》让故宫文化走入大众视野

清晨的故宫，屋脊金龙似醒，花园生肖如梦；影壁飞鹤振翅，殿前石狮昂首——这座承载六百余年光阴的古建筑群里，形态各异的神兽蕴藏着无数的文化密码。近日，故宫博物院研究馆员周乾博士，携新作《故宫里的神兽》走进青岛良友书坊。他带领现场读者穿越时空，破解神兽的千年密语，近距离触摸故宫跳动的文化脉搏。



周乾在良友书坊讲述故宫故事。良友书坊供图

的神兽，无论是小朋友还是大朋友，很难不会产生关注和兴趣；无论造型还是历史文化，都是非常吸引人的话题。”

2015年，周乾启动了故宫神兽故事的撰写。他希望从学者的角度，准确讲好故宫神兽故事。周乾写作的风格，就是不入云亦云，更不以讹传讹，而是基于史料检索、现场调查、科学分析相结合的手段，用通俗易懂的语言，来解读故宫神兽包含的历史文化与古代智慧。周乾坦言，网上关于故宫神兽的传言不少；作为学者，他有责任还原真实的历史，讲好可信的故宫故事，准确弘扬和传播好中华优秀传统文化。

破除知识壁垒 四大维度解读神兽

在《故宫里的神兽》中，周乾按照“强政”“消灾”“纳福”“宠物”四大类别，系统梳理龙、凤、獬豸、甪端等五十余种神兽的文化内涵。例如，保卫皇权的甪端暗藏香熏功能，辟秽时可营造“仙界意境”；万兽之王犼不仅添瑞避邪，还“监督君王明辨是非”；水面上的海马浮雕，实

则是护卫帝王的“海中战神”。近400幅高清图搭配通俗解读，让读者直观感受神兽的细节魅力。

有些神兽名称对读者来说比较陌生，如“螭吻”“蚣蝱”“虫八虫夏”等，“需要掰开了揉碎了，以通俗易懂的方式进行解读。”周乾说。“有的故宫神兽，民间有许多传言，且缺乏可信的历史文化依据，需要纠偏，准确讲好故宫故事。”周乾强调。周乾举了几个需要纠偏的例子。比如，故宫屋顶上“仙人骑凤”的造型，网络传言为“姜子牙的小舅子、齐湣王”。实际上仙人骑凤与姜子牙、齐湣王没有任何关系，其造型主要出现在宋代，为道教中消灾驱邪的方式，在故宫屋顶的主要目的是防火。又如慈宁门前有一对麒麟，有传言称其寓意为“麒麟送子”。实际上慈宁门内为慈宁宫、寿康宫，为太后、太妃养老的场所，与“送子”没有任何关系。麒麟在我国传统文化中，属于长者身份。西汉刘安的《淮南子》中，有这么一句话：“麒麟生庶兽”，意即麒麟是庶兽的长辈，麒麟属于仁慈的神兽；东周公羊高的《公羊传》载“麟者，仁兽也”。因此，慈宁门前的麒麟，是皇帝们对母辈优秀品德的赞美方式，从侧面来看也

是皇帝敬老养老美德的体现。

寓意浓厚 神兽是文化符号也是情感纽带

古人将美好愿望藏于神兽之中，使得神兽包含了丰富的历史文化内涵。周乾在《故宫里的神兽》中指出：“强政神兽”蕴含了古代帝王的美好愿望，通过神兽无所不能的本领，“助力”国富民强；“消灾神兽”寄托古代帝王防火防雷的心愿，在生产水平较低条件下，通过神兽的“护佑”，来消除人为、雷击造成的火灾隐患；“纳福神兽”表达了古人期盼吉祥如意的心理，通过动物名称的谐音或美好的形象，来希望有祥瑞的兆头降临；“宠物神兽”则揭示了明清宫廷生活的侧面——这些小动物或多或少地曾给帝王带来过片刻的温暖与慰藉。

周乾总结道：“《故宫里的神兽》是一本较为全面、准确解读故宫神兽历史文化的书。恰逢今年是故宫博物院建院100周年，希望本书借此契机，能为丰富读者的历史文化知识，更好地弘扬故宫优秀传统文化，贡献出一份力量。”

在荣幸与敬畏中 将神兽故事讲给大众

“每天走进故宫，都像进入浩瀚的知识海洋。”分享会前，周乾接受了记者采访，袒露了自己进宫22年来的学术心得——既有身处文化宝库的荣幸，也有对博大精深历史文化内涵的敬畏。

2003年刚入职故宫时，周乾还是怀揣学术梦的学生。如今他已逐渐成熟，不仅有幸在世界上最大的古建筑群里，受到中华优秀传统文化的熏陶，还通过努力，成为荣获国家科学技术进步奖一等奖的古建专家。而与“故宫神兽”的缘分，始于他初入宫时的发现：无论是室外陈设与墙体雕饰，还是门窗装饰与室内造型，乃至屋顶各处，神兽形象无处不在；“故宫御犬”“故宫猫”“故宫屋顶上的乌鸦”等宫中动物，也引起了他的关注。“故宫里有如此多

致敬历史 光影讲述不朽的岁月赞歌

《长空之王》《营救飞虎》《生还》9月3日上映

王》重返银幕。该片由刘晓世执导，王一博、胡军、于适主演，以中国空军试飞员群体为原型，讲述雷宇等年轻飞行员在队长张挺的带领下，勇闯新型战机试飞极限、直面生死考验的故事。影片情节紧凑、视效震撼，生动刻画了当代中国军人的专业精神与爱国情怀。

该片获第36届中国电影金鸡奖最佳故事片、最佳导演处女作、最佳男配角、最佳录音、最佳剪辑5项提名，导演刘晓世凭借此片荣获最佳导演处女作奖。《长空之王》曾于2023年五一档上映，累计票房8.5亿元。

同日上映的《营救飞虎》，将观众带回到上世纪40年代的香港。影片讲述了1944年援华美军飞虎队飞行员詹姆斯执行任务时被日军战机击落并俘虏，我党潜伏人员欢少与东江纵队港九大队的四名队员组成临时小队，突破重围展开营救的故事。该片编剧兼导演刘浩良表示：“希望这部影片可以通过不一样的故事和角度，给大家不一样的体验与感受。这部电影不是在讲‘杀’而是在讲‘活’，不是在讲‘伤

口’而是在讲‘出口’。”演员韩庚表示：“欢少这个角色因为是潜伏的地下党，在人物塑造上需要表现出他更多的层次，也要表现出特殊身份赋予他的性格，以及不同于游击队战士的能力。”这是一部融合谍战、动作与历史正剧元素的诚意之作。

高群书执导的《生还》于同日公映。影片改编自《风雪征程——东北抗日联军战士李敏回忆录（1924—1949）》。该片以纪实风格再现1938年到1945年东北抗日联军第六军被服厂女兵和伤兵医院伤兵组成的留守团，在主力部队西征后坚持在老游击区牵制敌人主力，于重重围剿中最终突围，进入苏联整训，后整编为抗联第88教导旅打回东北的真实故事。全片通过12岁女战士李童的视角，塑造了耿团长、裴大姐、白连长、金玉希、李亦奇等一批普通抗联男女战士在突围中拼死互相保护、牺牲、被俘、最终生还的残酷历程。

9月6日，《里斯本丸沉没》启动重映。该片聚焦1942年一艘被美军潜艇



误击的日本货轮“里斯本丸”号上英军战俘的命运，再现他们在沉船过程中的生死挣扎与人性抉择。影片超越国别叙事，深刻揭示战争对个体生命的摧残，以及绝境中依然闪耀的勇气与善意。



光影铭刻历史，胶片传承记忆。9月3日，中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日，三部主旋律影片《生还》《营救飞虎》《长空之王》同日献映，以电影这一大众艺术形式，传递震撼人心的精神力量。

9月3日，军事动作电影《长空之

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞