

门德尔松大赛 奏响青岛“全球乐章”的密码

从亚太总决赛到世界舞台 千名琴童见证城市艺术进阶



栗云海(左一)、吴迎(右一)为选手颁奖。

莫斯科柴可夫斯基音乐学院选手伊丽莎白第一次来中国，便在门德尔松国际钢琴比赛斩获佳绩。“青岛让我爱上了中国的夏天！”盛夏七月，国内外千余名选手齐聚黄海之滨，琴键上的角逐与红瓦绿树间的漫步，交织成青岛与古典音乐的深度共鸣。正如青岛市文联党组成员、副主席栗云海在致辞中总结，从2018年落户青岛至今，门德尔松国际钢琴比赛在此逐步成长为国际瞩目的音乐IP。其进阶之路恰是青岛“音乐之岛”建设的生动注脚。



俄罗斯选手伊丽莎白(左)在比赛中获得佳绩。



大赛特等奖获得者张稼麟在比赛中。

筑生态 赛事内核的持续进化

由青岛市文学艺术界联合会、门德尔松国际钢琴比赛组委会联合主办，青岛市音乐家协会承办的“第十三届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛钢琴室内乐比赛暨2025青岛国际钢琴邀请赛”，今夏如约而至。“专业比赛这条路并不容易，但这个比赛一年比一年走得更稳、更高！”——评委会主席、中央音乐学院教授、中国音协钢琴学会会长吴迎教授如此评价。他表示，本届大赛最显著的提升，是专业组别整体演奏水准的跃升，选手们在技术、音乐理解力与舞台表现力上都展现出更高层次的专业能力。

据组委会统计，本届进入总决赛的专业组选手数量创下历史新高，标志着大赛在人才吸引力与专业影响力上的双重突破。

这种专业水准的跃升，得益于赛事对“门德尔松主题”的持续深耕与精准聚焦。作为国内少有的以单一作曲家为核心的国际赛事，门德尔松比赛不仅在专业组中设定必演曲目为门德尔松作品，还连续四年设置“室内乐专项”，以推动对作曲家创作维度的更深层理解。

本届大赛吸引了多支优秀组合参赛，其中，中央音乐学院附中的学生们通过演绎，展现了室内乐中“倾听与对话”的精神内核。她们表示，成立组合后参与的首个赛事就是门德尔松比赛，“青岛很美，比赛也非常专业。”

这一专项的设立，不仅丰富了比赛形态，也使赛事从传统“技巧比拼”的路径中跳脱出来，转向更具音乐性与艺术思维深度的方向发展。

正如评委会主席吴迎所言：“门德尔松不仅是作曲家，更是音乐教育的先驱。我们希望通过比赛，传递的不只是作品本身，更是他所代表的音乐理念与精神价值。”

独树一帜 铺就从成长到职业演奏家的道路

门德尔松大赛所构建的“成长型生态”，正让更多参赛者持续受益。第十一届大赛专业组第一名胡佳齐，他将与青岛交响乐团合作，在8月16日登上青岛大剧院音乐厅的舞台。这一“比赛+演出+签约”的衔接机制，不仅是对获奖选手的肯定，更是为其迈入职业演奏家行列铺设的一条捷径，让比赛真正成为职业化起点，而非终点。

一位连续多年参赛的天津选手，今年以优异成绩被天津音乐学院附中录取。他的母亲感慨：“这里不只是赛场，更是孩子看得见成长的地方。”从大师班“一对一”的专业指导，到决赛现场的高水平竞技；从获奖音乐会到与职业乐团的深度嫁接，门德尔松大赛已构建起“选拔—培养—展示—转化”的完整成长链条。以“成长”助推“成才”，以“展示”链接“职业”，这套生态机制也让门德尔松大赛在同类赛事中独树一帜。



刘孟捷教授的「大师课」让琴童受益匪浅。

基因共鸣 历史与现实的双重赋能

“青岛与门德尔松的缘分，写在城市的基因里。”吴迎教授的这句话，揭示了赛事扎根青岛的深层逻辑。漫步八大关，德式建筑的尖顶与钢琴博物馆的琴声相映成趣，这座城市曾见证中国最早的西洋音乐传播。当门德尔松的音符遇上青岛的“德国印记”，一场跨越时空的对话便有了天然共鸣。

这种共鸣让国际嘉宾宾至如归。杰出华人钢琴演奏家、教育家，美国柯蒂斯音乐学院、新英格兰音乐学院教授刘孟捷，作为朗朗、王羽佳的老师，他眼中的青岛“有旅游城市的气息，又有音乐艺术氛围”。刘孟捷高度评价本次大赛的专业水准：“这是我首次担任门德尔松比赛的评审，赛事流程严谨、评审体系先进规范，体现了国际顶级赛事的专业标准。我在比赛中看到许多极具潜力和创造力的青年音乐家，令人振奋。”刘孟捷认为，当下学钢琴的孩子所处的环境与以往大不相同，“时代在变化，小孩子看到听到的与之前很不一样。现在国内的孩子不仅技术好，乐感和状态也非常好，全面跟国际接轨。”他还提到，发掘像朗朗这样的人才，既简单也困难，“国内不缺朗朗这样的琴童，但朗朗这种特殊人才不只是发掘，还需要很多因素促成，需要有人提供条件和机遇，这非常不简单。”

双向重塑 文旅消费与艺术格局的共升

一场比赛带动了周边文旅，也为青岛艺术格局注入新意。组委会透露，明年大赛将升级为“门德尔松国际音乐比赛”，增设弦乐、管乐组别，从单一钢琴赛事扩展为综合性音乐盛会。这意味着青岛将吸引更多元的国际音乐人。

正如星海音乐学院教授冼劲松所说：“比赛吸引了来自国内外的孩子和家长，为青岛的文旅产业注入了新的活力。”当一座城市能够持续举办高水准、国际化的艺术赛事，它所构建的不仅是文化氛围，更是向世界展示城市软实力的窗口。赛事所带动的，是艺术生态的正向循环，更是城市与世界对话的长远路径。

对青岛市民而言，赛事带来的是艺术生活的提质。本届大赛开设赛前大师课，青岛选手刘昭延的母亲带着12岁的女儿“在家门口听朗朗老师的大师课”。刘昭延连续三届参赛，她说：“跟专业组选手同台，可以让我确定前进的目标。”这种“浸润式”影响，让古典音乐从音乐厅走向街头巷尾，成为城市文化肌理的一部分。

向全球 从亚太枢纽到国际IP的冲刺

“明年，我们要让更多欧洲选手来青岛。”赛事总监冯键的这句话，勾勒出赛事的升级蓝图。随着“门德尔松国际音乐比赛”的转型，赛事影响力将进一步扩大。

打造世界级IP，离不开对核心参与者——选手与家长需求的深刻洞察。武汉音乐学院教授、硕士生导师王健高度评价门德尔松大赛在时代语境下的探索与实践。他指出，尽管当前学习钢琴的学生人数有所减少，但正是在这一趋势中，大赛展现出了极强的前瞻性和适应力，不断拓展比赛的教育功能与社会价值。

“如今的参赛者和家长多为新一代，他们对职业规划、成长路径有着更清晰的期待。门德尔松大赛不仅在专业评审标准上保持高度严谨，更在赛制设计、参与体验上做到了与时俱进，让学生与家长都能感受到通往未来的确定性与信任感。”他认为，门德尔松大赛在坚守专业底线的同时，主动拥抱年轻人喜爱的表达方式与互动形式，打破了传统赛事的壁垒，使比赛成为一个真正激发热情、陪伴成长的舞台。“这样的赛事，不只是选拔，更是引领。”

这种国际视野和与时俱进的理念体现在细节的打磨中。连续三年参与比赛的俄罗斯评委尤里·迪登科对此印象深刻，他认为专业选手的水平一届比一届高，这种专业度让青岛赛场赢得国际尊重。更重要的是，赛事正成为青岛培育“国际音乐人才”的摇篮——刘孟捷教授在赛前大师班上发现了多位非常有潜力的选手。

吴迎表示：“作为国际音乐界的高规格赛事，门德尔松大赛不仅树立专业标杆，更以其广泛影响力，为青岛注入一张举世瞩目的文化名片，用音乐提升城市的国际认知度与软实力。”而这个夏天，千余名国内外选手的琴声已经证明：青岛，正在奏响属于自己的国际强音。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞 图片由大赛组委会提供