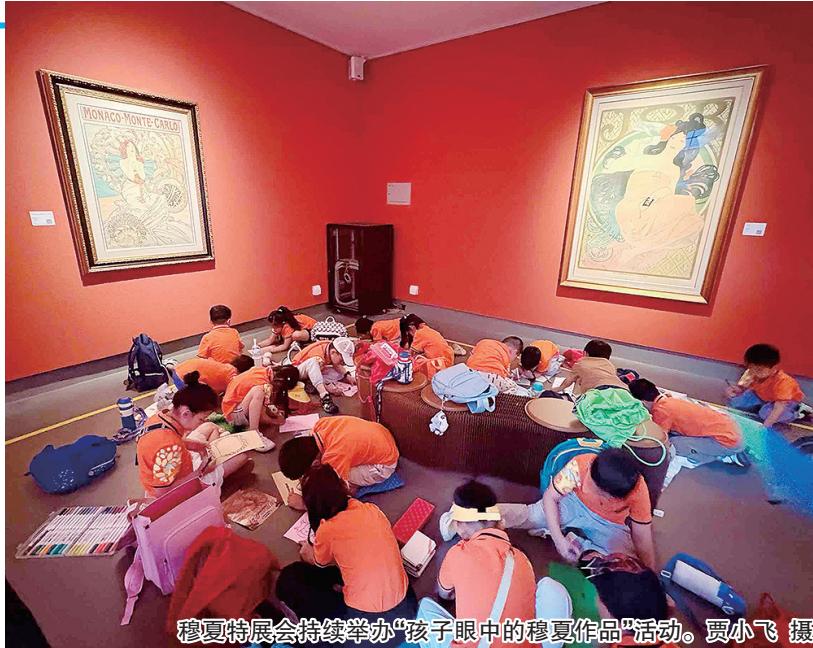


穆夏“繁花”绽放青岛

200余幅真迹构建跨世纪艺术对话 城市与大师共谱美学新篇

“缪斯的花冠”在青岛绽放，这个暑期与艺术大师来一场“繁花”之约。由青岛市美术馆与穆夏繁花美术馆联合主办的“缪斯的花冠：阿尔丰斯·穆夏的繁花诗篇”，7月11日在青岛市美术馆罗马展厅举办了开幕式，旅美女高音歌唱家殷乐现场献唱艺术歌曲，为这场跨越世纪的艺术盛宴唱响序曲。7月12日，展览正式开展，让新艺术运动的先锋精神与青岛开放包容的城市品格遥相呼应，共同谱写一曲东西方美学交融的华彩乐章。



穆夏真迹全景式展开艺术之旅

步入青岛市美术馆罗马展厅，三层展示空间、八大主题篇章构成的展览布局，如一部立体的艺术史书，全景式地铺展开阿尔丰斯·穆夏丰沛而绵长的创作生涯。从“穆夏生平简介”到“最后的史诗”，每一个篇章都像是一把钥匙，引领观众走进这位“新艺术运动的旗手”“商业艺术的先知”“装饰艺术的魔法师”的艺术世界。

本次展览汇集了200余幅穆夏经典真迹，涵盖海报、插画、装饰画、肖像画、画册等多个门类。这些作品按照时间顺序依次陈列，串联起穆夏从巴黎到布拉格的不同创作阶段。在“巴黎的新艺术先锋”篇章中，1894年为巴黎传奇女演员莎拉·伯恩哈特设计的戏剧海报《吉斯蒙达》尤为引人注目，正是这幅作品让穆夏一举成名，开创了以理想化女性形象为主体，融合自然花草图案、优美曲线等元素的“穆夏风格”，成为新艺术运动的标志性风格。

巨幅光影画卷是本次展览的一大亮点，它生动再现了穆夏晚年创作的大型历史油画系列《斯拉夫史诗》。站在光影画卷前，观众仿佛穿越时空，置身

于穆夏笔下的历史场景之中，深切感受到他对国家与民族的深切情感，以及艺术创作背后深藏的精神追求与文化使命感。

为了让艺术更贴近大众，展览特别打造了“穆夏AI数字人”互动体验区和穆夏艺术主题文创商店。在互动体验区，观众可以与“穆夏”进行虚拟对话，深入了解其创作理念；文创衍生品，则将穆夏的艺术元素融入日常生活用品，让人们能把这份艺术之美带回家。此外，“当音乐季遇到浪漫主义大师”“童绘新艺术——孩子眼中的穆夏作品”等活动，进一步增强了展览的趣味性和参与感，让不同年龄层的观众都能找到属于自己的艺术乐趣。

艺术大师与城市的美学共鸣

“青岛多元文化共生的气质与穆夏艺术中海纳百川的包容性与先锋精神，何其相似！”青岛市美术馆馆长迟涛的这番话，道出了穆夏艺术展与青岛这座城市的深层契合。

青岛作为一座开放、包容、时尚的城市，历史上就不断吸纳融合东西方文化，形成了独特的城

市品格。而穆夏的艺术，同样融合了拜占庭、巴洛克、洛可可以及东方浮世绘等多种艺术风格，这种海纳百川的包容性与青岛的城市气质不谋而合。当穆夏笔下的《四季：春夏秋冬》与青岛的四季景致遥相呼应，当“花卉”系列作品与青岛的浪漫街景交相辉映，当《斯拉夫史诗》的恢弘与青岛的山海气势相互碰撞，新艺术的曲线与青岛的时尚脉动完美融合。

对于青岛市美术馆而言，此次穆夏艺术展有着特殊的意义。迟涛透露，美术馆此前多以公益展览为主，而在全国特展热潮下，这次引入穆夏展览是一次大胆的尝试。迟涛表示：“我们前期考察了全国做得好的案例，发现穆夏这个展览的风格与青岛非常契合。这个展览能打开思路，让我们思考如何用文化提振消费，如何用文化的形式提高人民的素养。”

穆夏繁花美术馆执行馆长杨紫薇则从艺术普及的角度强调了展览的价值：“穆夏的作品是艺术入门级观众可以看的作品，每个人都能看懂，都觉得很好看很漂亮，每个人走进这个画展，都会觉得很开心，得到美的享受。”在她看来，穆夏想要表达的是艺术是生活的一部分，它并非高深莫测的理论，而是融入在生活的点滴之中。这与青岛这座城市将艺术融入日常、让文化滋养生活的理念不谋而合。

值得一提的是，开幕式上殷乐演唱了《我愿活在梦中》等曲目，这也是青岛市美术馆“乐动红墙”系列2025年的首场演出。这个暑期，“乐动红墙”将与穆夏特展深度互动，让观众在欣赏艺术作品的同时，聆听美妙旋律，获得视听双重美感。

从7月12日到10月12日，在青岛市美术馆罗马展厅，穆夏的艺术之花将持续绽放。

解锁新时代青岛书写新路径

专家聚焦阿占创作 探寻文学与文体创新之道

“阿占味”书写青岛文学的独特印记

作为青岛文学创作的标志性作家，阿占近年来以丰富的作品体量与独特的书写风格，为青岛文学注入新活力。截至目前，她已出版《制琴记》《墨池记》等小说集，《乱房间》《青岛蓝调》三部曲等散文集，多部中短篇小说被权威报刊转载，并获中国小说学会“2023年度中国好小说”、第十九届百花文学奖、泰山文艺奖等多项荣誉，形成了兼具文学性与地域标识度的“阿占式书写”。

研讨会上，专家学者从文体创新、地域特质、文化内涵等角度，深入剖析阿占作品的文学价值。课题组负责人周海波教授指出，阿占的中篇小说充满文体实验精神，在书写“城、海、人”一体的青岛图景时，展现出“文体探险家”的特质，为新时代城市文学创作提供了新思路。

中国海洋大学温奉桥教授认为，阿占的创作跨越散文与小说、虚构与非虚构边界，融合琴棋书画等艺术元素，呈现出“跨界性、知识性、海润性”的独特风格，其作品中独有的“阿占味”，

成为青岛文学不可替代的符号。

山东大学赵坤教授将其作品置于中国传统志人、志怪文学史脉络中，认为《海货》等作品以笔记体书写“素人传奇”，兼具杂事与杂史价值，彰显传统文学的当代生命力。

文体创新与城市文学的双向探索

这场研讨的意义，远不止于解读一位作家。作为国家社科基金重大项目“中国现代文学文体理论整理汇编与研究（1902—1949）”的学术延伸，学者们更将阿占创作视为文体理论当代实践的鲜活样本。从跨媒介叙事到海洋叙事，从老城记忆到匠人群像，多维度的讨论不仅打开了青岛文学阐释的新空间，更为现代文体学的发展提供了“从实践到理论”的思考路径。

针对学者们的讨论，阿占聚焦东方人、东方美学与东方哲理作出回应。她表示，东方人内敛隐忍的生命力、生活中的烟火气与留白式美学，以及“侠”“义”“隐”的东方哲理，既是写作的诱惑，更是持续创作的驱动力。未来将继续深耕这一领域，以更优质的作品回馈读者。

正如青岛大学刘东方教授在总结中所言，对阿占作品的研讨，既打开了青岛文学阐释的新维度，也为现代文学文体理论的当代发展积累了宝贵经验。



近日，由青岛大学文学与新闻传播学院、青岛市中国新文学研究会、青岛市文艺评论家协会及国家社科基金重大项目“中国现代文学文体理论整理汇编与研究（1902—1949）”课题组联合主办的学术年会在青岛大学召开。来自山东大学、中国海洋大学、青岛大学等多所在青高校的20余位专家学者齐聚一堂，以作家阿占的创作作为钥匙，解锁新时代青岛文学的创作密码与文体创新路径。围绕“阿占创作与新时代青岛文学”“文体学视野中的现当代作家作品”两大议题进行研讨。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞