

櫻桃好吃樹難栽 悉心守護四十載

## 楊玉梓：為了老樹的那一串紅果

鄉村手藝 技良人



楊玉梓 市農業農村局供圖

“咔嚓咔嚓”，走進青島楊家山里九上溝景區，修剪樹枝的聲音此起彼伏。櫻桃採摘季剛過，村民正為來年豐收忙碌著。“我們不用農藥，只施腐熟的土雜肥，滅蟲也用傳統方法，保證櫻桃純綠色無公害。”村民楊玉梓介紹。這位種植櫻桃40多年的“老把



楊家山里村民盡享櫻桃豐收的喜悅。

式”，對林子里每棵樹都像對孩子般細心呵護。

櫻桃是楊家山里的“第一果”，種

植歷史長達600多年。1100戶村民幾乎家家種櫻桃，現有櫻桃種植面積5000多畝，精品採摘園400多個。得益於獨特的小盆地氣候和沙壤土質，這裡成為遠近聞名的“櫻桃之鄉”。現存百年以上老櫻桃樹千餘棵，其中200年以上樹齡的超過100棵、150年以上樹齡的300餘棵，它們是這片土地櫻桃栽培史的活見證。“我們園里就有幾棵百年老樹，產量依然可觀，我們精心保護著，作為品種參考。”楊玉梓說。

楊家山里深耕原種原產，因地制宜培育了黃蜜、紅燈等20餘個櫻桃品種，不斷提升種植技術，發揮自然稟賦優勢，打响了以櫻桃為代表的一批“優種優育、原汁原味”的土特產品牌，帶動500多戶農戶年增收超千萬元。通過聯合科研院所推進種業振興，櫻桃良種覆蓋率已達98%以上。

近年來，當地積極探索農文融合，發展出集蔬果採摘、農耕體驗、紅色教育、休閒旅遊等於一體的多元業態，楊家山里成為省內知名的休閒旅遊地標。“三月起就車水馬龍，賞花採摘的遊客不斷，村里人氣可旺了！我拿幾畝園做採摘，最多一天能掙3000元！”楊玉梓喜不自禁。以全季旅遊為特色，從三月底賞櫻到五六月採摘，連續舉辦23屆的櫻桃採摘節每年吸引

20餘萬人次。櫻桃產業在這裡延伸出賞花、採摘、精深加工、文創、文旅IP等多元價值，成為富民強村的支柱。正在建設的櫻桃種業振興示範基地項目，通過“露天賞花+大棚採摘”模式，將採摘期延長，推動遊客從“看一圈”到“轉一天”再到“住兩天”的深度體驗，讓產業增值收益更多留在鄉村。

在黃泥巷的三農直播大廳，村民正直播賣果酒，吸引數千名線上觀眾，成交量破萬元。片区推出的“易游山里”小程序，整合智能導覽、好物商城、餐飲預訂等功能，今年採摘節期間，通過小程序預定的遊客占比達40%。“我們積極引入智慧農業、三農直播等數字化場景，開發數字鄉村‘一張圖’，覆蓋產業發展、鄉村治理、醫療服務等，上線智慧文旅小程序，加快建設官網和數字化管理平台，提升鄉村智慧化便利化水平。”鐵山街道辦事處副主任魏宗芹介紹。

六百年前山民隨手栽下的那株櫻桃樹，在一代代如楊玉梓般農人的掌心焐著，汗里泡著，終成漫山櫻海。那株老樹的精髓，早已融進山風、泥土和村民的笑顏里，長成了看得見山、望得見水，更能守得住日子、富得了鄉親的活態傳承。

青島晚報/觀海新聞/掌上青島  
記者 高靜文 通訊員 劉心怡

IT精英跨界守護記憶 匠心雕刻青島時光  
劉武：貝殼里的山海情

鄉村手藝 技良人

對青島臻藝貝雕有限公司負責人劉武而言，貝殼是青島山海饋贈的“時光膠囊”。這位扎根青島30年的福建人，帶領匠人們將本地扇貝、海螺和城市記憶刻進作品：《珍珠筆筒·嶗山十二景》復刻太清宮古柏與仰口灣浪濤，《青島號》貝雕展現帆船之都的靈動。“把青島風光刻在貝殼上”，劉武深知貝殼承載著趕海記憶與山海年輪，每一件作品都是遞給世界的“青島名片”。

貝雕曾是青島的“海上瑰寶”。1966年中山路形成產業聚集，工藝大師輩出。其技藝巧妙利用貝殼自然色澤紋理，經多道工序成就兼具自然美、技法美與國畫格調美的藝術品。1999年，王秀蘭大師創辦了臻藝貝雕前身工廠，並收徒傳承。

IT出身的劉武，因一次挑選紀念品被貝雕的精美震撼，更憂心其傳承困境。2021年，面對原廠僅剩兩名師傅的冷清，他聯合王秀蘭之子劉鴻偉重組老廠，成立青島臻藝貝雕。“依靠IT主業積累，我希望能養育扶持貝雕廢續長存。”劉武道出初心。

為振興行業，劉武遍訪全國名師，汲取大連（人物）、青島（山水）、廣東（博古）、北海（花鳥）四大流派之長，加強立體擺件研發，融合現代美學。他探索機械化路徑，引進激光雕刻機提效，並專注個性化定制。同時構建“線上+線下”銷售網，布局青島（高檔研發）、浙江（規模生產）、廣東（外貿）三家自主工廠及代工網絡，織就“從青島到世界”的貝雕版圖。



劉武展示精美貝雕作品。受訪者提供

如今公司匯聚了國內70%的貝雕大師，團隊從兩人壯大至三十餘人。面對市場，團隊啃下“貝雕+電商”硬骨頭。匠人們精益求精，為還原嶗山雲霧感甚至蹲點觀察數日。“執著不僅是‘讓貝雕活下來’，更是‘活得好’。”劉武說。耗時三個月的《花中四君子》等精品，讓老手藝在時代扎得更深，《上合攬勝珍珠筆筒》《海嶺仙山》等作品走向更廣闊舞臺。

臻藝貝雕積極推動薪火相傳：招聘學徒壯大隊伍，線上線下提升品牌，國內外參展推介。深化高校合作，舉辦創新大賽，推動产学研融合，吸引新生力量，讓傳統貝雕走近年輕群體。

2025年，貝雕入選青島市非遺。“我們迎來了時代機遇，”劉武堅定表示，“要滿懷文化自信，肩負傳承重任，讓這門技藝在新時代煥發更強生命力！”這份守護，讓古老貝殼里的山海光影，永遠閃耀著故鄉的溫度與時代的青春光彩。青島晚報/觀海新聞/掌上青島 記者 高靜文 通訊員 周洋

執画笔四十載 绘就千米“感恩墙”  
劉立忠：為鄉村增添“文化味”

在青島西海岸新區海青鎮茶原村，64歲的劉立忠時常騎著電動車穿行於村道，車筐里的畫具隨車輕晃。這位身形瘦小卻硬朗的農民，用画笔描繪生活，裝點鄉村。

劉立忠的畫技在村里頗有名氣。他從小熱愛繪畫，雖未受過專業教育，卻堅持自學近四十載。一次電視繪畫節目點燃了他的熱情，從此一筆一畫勤練不輟。走進他的家，不大的房間牆上滿是畫作：雷鋒像、猛虎圖、風景畫、肖像圖……惟妙惟肖，生機盎然。

三十多年前，劉立忠與身患殘疾的孫梅蘭成家並育有一女。他日夜照料妻子，從未抱怨，反而將對家庭的责任化作對生活的熱愛與繪畫的堅持。画笔不僅描繪山間美景，更成為照亮這個特殊家庭的光。“她不能出門，我想通過画画讓她看到外面的世界。”每當劉立忠作画，妻子總會靜靜坐在一旁，眼神追隨著他的筆尖。

考慮到劉立忠的家庭情況，鎮政府和村委會為他提供政策保障，將其納入幫扶對象，發放各類補貼，並經常走訪慰問，解決實際困難。2016年，他家成功脫貧。2022年11月，村里為他安置了城鄉公益崗位。在政府持續幫扶下，生活逐漸穩定，女兒成家立業，生活質量不斷提高，並於2023年退出低保。

心懷感恩，2022年劉立忠主動找到村書記，表達了想用画笔為村里做貢獻的願望。村書記和村民們都熱情

劉立忠多年免費為村里作画。  
市農業農村局供圖

支持。從此，他將村內房屋外牆當作露天畫室：移風易俗漫畫躍然農舍，青山綠水間白鷺翩跹，傳統美德圖墨色氤氳……他以身邊生活為素材，用人物、山水、花鳥在牆上描繪出對美好生活的嚮往。

幾年下來，60餘幅牆繪連綴成千米文明長廊，為茶原村增添了濃濃“文化味”。附近村庄也紛紛邀請他作画，而他始終堅持義務創作，分文不取，連顏料耗材都自費購買。“黨和政府、村委會一直幫扶照顧我們，我想用画画為村里添點彩，回報大家的恩情。”劉立忠的話語充滿感激。

暮色中的茶原村，劉立忠在剛完成的《丰收圖》前眯眼端詳。畫中金穗垂首，映照著他的身影，顏料斑駁的手指摩挲著牆垣，那里已悄然勾勒出新的計劃——更多綠水青山與鄉村故事，將從茶原村出發，在山海阡陌間溫暖蔓延。

青島晚報/觀海新聞/掌上青島  
記者 高靜文 通訊員 李曉梅