

樱桃好吃树难栽 悉心守护四十载

杨玉梓：为了老树的那一串红果

乡村手艺 极良人

杨玉梓



杨玉梓 市农业农村局供图

“咔嚓咔嚓”，走进青岛杨家山里九上沟景区，修剪树枝的声音此起彼伏。樱桃采摘季刚过，村民正为来年丰收忙碌着。“我们不用农药，只施腐熟的土杂肥，灭虫也用传统方法，保证樱桃纯绿色无公害。”村民杨玉梓介绍。这位种植樱桃40多年的“老把



杨家山里村民尽享樱桃丰收的喜悦。

式”，对林子里每棵树都像对孩子般细心呵护。

樱桃是杨家山里的“第一果”，种

植历史长达600多年。1100户村民几乎家家种樱桃，现有樱桃种植面积5000多亩，精品采摘园400多个。得益于独特的小盆地气候和沙壤土质，这里成为远近闻名的“樱桃之乡”。现存百年以上老樱桃树千余棵，其中200年以上树龄的超过100棵、150年以上树龄的300余棵，它们是这片土地樱桃栽培史的活见证。

“我们园里就有几棵百年老树，产量依然可观，我们精心保护着，作为品种参考。”杨玉梓说。

杨家山里深耕原种原产，因地制宜培育了黄蜜、红灯等20余个樱桃品种，不断提升种植技术，发挥自然禀赋优势，打响了以樱桃为代表的一批“优种优育、原汁原味”的土特产品牌，带动500多户农户年增收超千万元。通过联合科研院所推进种业振兴，樱桃良种覆盖率已达98%以上。

近年来，当地积极探索农文旅融合，发展出集蔬果采摘、农耕体验、红色教育、休闲旅游等于一体的多元业态，杨家山里成为省内知名的休闲旅游地标。“三月起就车水马龙，赏花采摘的游客不断，村里人气可旺了！我拿几亩园做采摘，最多一天能挣3000元！”杨玉梓喜不自禁。以全季旅游为特色，从三月底赏樱到五六月采摘，连续举办23届的樱桃采摘节每年吸引

20余万人次。樱桃产业在这里延伸出赏花、采摘、精深加工、文创、文旅IP等多元价值，成为富民强村的支柱。正在建设的樱桃种业振兴示范基地项目，通过“露天赏花+大棚采摘”模式，将采摘期延长，推动游客从“看一圈”到“转一天”再到“住两天”的深度体验，让产业增值收益更多留在乡村。

在黄泥巷的三农直播大厅，村民正直播售卖果酒，吸引数千在线观众，成交量破万元。片区推出的“易游山里”小程序，整合智能导览、好物商城、餐饮预订等功能，今年采摘节期间，通过小程序预定的游客占比达40%。“我们积极引入智慧农业、三农直播等数字化场景，开发数字乡村‘一张图’，覆盖产业发展、乡村治理、医疗服务等，上线智慧文旅小程序，加快建设官网和数字化管理平台，提升乡村智慧化便利化水平。”铁山街道办事处副主任魏宗芹介绍。

六百年前山民随手栽下的那株樱桃树，在一代代如杨玉梓般农人的掌心焐着、汗里泡着，终成漫山樱海。那株老树的精魂，早已融进山风、泥土和村民的笑颜里，长成了看得见山、望得见水，更能守得住日子、富得了乡亲的活态传承。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛
记者 高静文 通讯员 刘心怡

IT精英跨界守护记忆 匠心雕刻青岛时光 刘武：贝壳里的山海情

乡村手艺 极良人

对青岛臻艺贝雕有限公司负责人刘武而言，贝壳是青岛山海馈赠的“时光胶囊”。这位扎根青岛30年的福建人，带领匠人们将本地扇贝、海螺和城市记忆刻进作品：《珍贝笔筒·崂山十二景》复刻太清宫古柏与仰口湾浪涛，《青岛号》贝雕展现帆船之都的灵动。“把青岛风光刻在贝壳上”，刘武深知贝壳承载着赶海记忆与山海年轮，每一件作品都是递给世界的“青岛名片”。

贝雕曾是青岛的“海上瑰宝”。1966年中山路形成产业聚集，工艺大师辈出。其技艺巧妙利用贝壳自然色泽纹理，经多道工序成就兼具自然美、技法美与国画格调美的艺术品。1999年，王秀兰大师创办了臻艺贝雕前身工厂，并收徒传承。

IT出身的刘武，因一次挑选纪念品被贝雕的精美震撼，更忧心其传承困境。2021年，面对原厂仅剩两名师傅的冷清，他联合王秀兰之子刘鸿伟重组老厂，成立青岛臻艺贝雕。“依靠IT主业积累，我希望能养护扶持贝雕赓续长存。”刘武道出初心。

为振兴行业，刘武遍访全国名师，汲取大连(人物)、青岛(山水)、广东(博古)、北海(花鸟)四大流派之长，加强立体摆件研发，融合现代美学。他探索机械化路径，引进激光雕刻机提效，并专注个性化定制。同时构建“线上+线下”销售网，布局青岛(高端研发)、浙江(规模生产)、广东(外贸)三家自主工厂及代工网络，织就“从青岛到世界”的贝雕版图。



刘武展示精美贝雕作品。受访者提供

如今公司汇聚了国内70%的贝雕大师，团队从两人壮大至三十余人。面对市场，团队啃下“贝雕+电商”硬骨头。匠人们精益求精，为还原崂山云雾质感甚至蹲点观察数日。“执着不仅是‘让贝雕活下来’，更是‘活得好’。”刘武说。耗时三个月的《花中四君子》等精品，让老手艺在时代扎得更深，《上合揽胜珍贝笔筒》《海蕴仙山》等作品走向更广阔舞台。

臻艺贝雕积极推动薪火相传：招聘学徒壮大队伍，线上线下提升品牌，国内外参展推介。深化高校合作，举办创新大赛，推动产学研融合，吸引新生力量，让传统贝雕走近年轻群体。

2025年，贝雕入选青岛市非遗。“我们迎来了时代机遇。”刘武坚定表示，“要满怀文化自信，肩负传承重任，让这门技艺在新时代焕发更强生命力！”这份守护，让古老贝壳里的山海光影，永远闪耀着故乡的温度与时代的青春光彩。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛
记者 高静文 通讯员 周洋

执画笔四十载 绘就千米“感恩墙” 刘立忠：为乡村增添“文化味”

文明乡风建设案例



在青岛西海岸新区海青镇茶原村，64岁的刘立忠时常骑着电动车穿行于村道，车筐里的画具随车轻晃。这位身形瘦小却硬朗的农民，用画笔描绘生活，装点乡村。

刘立忠的画技在村里颇有名气。他从小热爱绘画，虽未受过专业教育，却坚持自学近四十载。一次电视绘画节目点燃了他的热情，从此一笔一画勤练不辍。走进他的家，不大的房间墙上满是画作：雷锋像、猛虎图、风景画、肖像图……惟妙惟肖，生机盎然。

三十多年前，刘立忠与身患残疾的孙梅兰成家并育有一女。他日夜照料妻子，从未抱怨，反而将对家庭的责任化作对生活的热爱与绘画的坚持。画笔不仅描绘乡间美景，更成为照亮这个特殊家庭的光。“她不能出门，我想通过画画让她看到外面的世界。”每当刘立忠作画，妻子总会静静坐在一旁，眼神追随着他的笔尖。

考虑到刘立忠的家庭情况，镇政府和村委会为他提供政策保障，将其纳入帮扶对象，发放各类补贴，并经常走访慰问，解决实际困难。2016年，他家成功脱贫。2022年11月，村里为他安置了城乡公益性岗位。在政府持续帮扶下，生活逐渐稳定，女儿成家立业，生活质量不断提高，并于2023年退出低保。

心怀感恩，2022年刘立忠主动找到村书记，表达了想用画笔为村里做贡献的愿望。村书记和村民们都很热情



刘立忠多年免费为村里作画。

市农业农村局供图

支持。从此，他将村内房屋外墙当作露天画室：移风易俗漫画跃然农舍，青山绿水间白鹭翩跹，传统美德图墨色氤氲……他以身边生活为素材，用人物、山水、花鸟在墙上描绘出对美好生活的向往。

几年下来，60余幅墙绘连缀成千米文明长廊，为茶原村增添了浓浓“文化味”。附近村庄也纷纷邀请他作画，而他始终坚持义务创作，分文不取，连颜料耗材都自费购买。“党和政府、村委一直帮扶照顾我们，我想用画笔为村里添点彩，回报大家的恩情。”刘立忠的话语充满感激。

暮色中的茶原村，刘立忠在刚完成的《丰收图》前眯眼端详。画中金穗垂首，映照着他的身影，颜料斑驳的手指摩挲着墙垣，那里已悄然勾勒出新的计划——更多绿水青山与乡村故事，将从茶原村出发，在山海阡陌间温暖蔓延。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛
记者 高静文 通讯员 李晓梅