

多彩的暑假之新奇体验

以戏之约窥见千年之乐

青岛同安路小学 四年级2班 郅清然

在青岛市博物馆,我曾经看过一个出土的大木偶文物。它身型高大,表情肃穆,神态威严,静坐在展柜中,令人印象深刻。最近听妈妈说在青岛市非物质文化遗产体验中心可以观看莱西木偶戏时,我先查阅了木偶戏的相关资料,意外地发现那只大木偶文物又出现在纪录片里。原来,它与莱西木偶戏的渊源从两千多年前的西汉就开始了。

当我在非遗中心真正见到木偶时,忍不住瞪大眼睛认真观察,生怕错过任何一处精彩。它们的形象以戏剧里的造型为主,面部五官和手脚都可以灵活地作出表情和动作。在表演老师的手里,它们还可以跳跃、翻身、转身,活灵活现。

在《嫦娥舒袖》的表演中,木偶秀美的扮相与水袖细长而飘逸的动感完美融合。在表演老师熟练的操作下,木偶神态生动,舞姿轻盈飘逸,衣袂翻飞,方寸之间舞袖流觞,美得让我挪不开眼睛。在嫦娥木偶的几次旋转中,人偶合一,水袖犹如两道耀眼的彩光,时而围绕老师的身体飘动,时而像即将落向地面的繁花,时而抛向空中又似行云流水般滑落,令人目不暇接。

接下来的表演非常精彩,我最喜欢《西游记外传》这个节目。当“三打白骨精”与木偶戏碰撞时,绽放出了别样的花朵。唐僧四人取经时不小心流落在外,遇见了如白骨精一般的老巫婆,老巫婆几次变幻身形去欺骗唐僧师徒,最终在孙悟空的火眼金睛下化险为夷。在声光电技术中,老巫婆那发光的眼睛,悟空的腾云驾雾,都令这场表演充满了奇幻想象的精彩。同学们目不转睛地盯着舞台,一会屏住呼吸紧张万分,一会纷纷鼓掌大声叫好,现场氛围热烈,笑声此起彼伏,喝彩声接连不断。

看完表演,我意犹未尽,又想起博物馆那只大木偶,我问妈妈:“千年之前,人们的娱乐方式是不是看木偶戏?”妈妈说:“因为木偶戏表演的故事简单而精彩,富有趣味,所以从西汉开始,从在特定场合演出到日常寻常演出,老百姓都喜欢看木偶戏的游艺表演,这也是他们的娱乐方式之一。”我想,我们要感谢这些传承非遗文化的叔叔阿姨们,因为他们的传承和源源不断的创新,才能让我们看见千年之前人们的快乐。我们要做好非遗文化的传承,让千年之后的人们也能窥见我们今天的快乐。

难忘的博山之旅

青岛金门路小学 三年级5班 宋知忆 指导教师 许莹

在时晴时雨的夏季,我和弟弟兴高采烈地踏上了前往淄博博山的研学旅程。随风云变幻的阳光虽然炙热,却挡不住我们探索这座文化名城的热情。

红叶柿岩旅游区虽以秋日红叶闻名,但夏季的景色同样令人陶醉。我们沿着绿树成荫的山路向上攀登,耳边是此起彼伏的蝉鸣声。山间的悠悠吊桥妙趣横生,蜿蜒曲折的小溪清澈见底,布景浪漫的拍照打卡点留下了我和弟弟可爱的笑脸。

随后,我们来到期待已久的博山陶瓷琉璃艺术中心和人立琉璃艺术博物馆。一走进博物馆展厅,我们就被眼前流光溢彩的琉璃艺术品深深吸引:晶莹剔透的花瓶、栩栩如生的小动物、色彩斑斓的装饰品,在灯光下闪烁着梦幻般的光芒。

令我印象最深刻的是琉璃创作工坊,我在这里制作了一个琉璃瓶。在老师的指导下,我把琉璃瓶内提前画上的花纹用心涂色,然后由老师帮忙修改去除多余的笔迹,用一个气球似的工具把瓶内吹干。就这样,一个点缀了美丽图案的琉璃瓶完成了,它是独一无二的作品。

我的弟弟做了一个“琉璃泡泡挂钩”。只见老师把机器打开后,伴随着火苗恰到好处地炙烤,扭动按钮还可以调整火的颜色,好神奇啊!弟弟戴着护目镜,在老师的指导下把琉璃管放到火苗上方,等管子烧红后,弟弟跟随指令开始吹气。由于他吹的力气比较小,腮鼓鼓地像小青蛙,用力吹了三大口才吹出一个圆圆的小泡泡,变出了专属的“琉璃泡泡挂钩”。我们用它钩住一只蓝色的琉璃小鱼,真是相得益彰的搭配,多么令人开心啊!

傍晚时分,我们漫步在颜神古镇的石板路上,听着有趣的讲解,穿越“时空隧道”,遇见国内最大的灯工琉璃艺术装置。夕阳的余晖洒在古老的建筑上,为这座小镇增添了几分神秘色彩。随着夜幕降临,浓浓的烟火气在此升腾。

这次博山研学之行让我们不仅领略了大自然的美丽,也体验了非遗工艺的魅力。那些璀璨的琉璃作品、清凉的山间溪水、古朴的古镇风光,都将成为这个夏天珍贵的回忆。

沉浸漆扇之美

市南区实验小学 三年级5班 李金爱 指导教师 邹莹杉

周末,妈妈带着我参加了一场难忘的非遗手工活动。带着对这份古老技艺的好奇与向往,我踏入了一场漆扇制作的奇妙之旅。

我精心挑选了一把白色扇面的扇子,它宛如一张纯净的画布,让我对即将创作的画面充满了无限遐想。紧接着迎来了滴漆环节,这是漆扇制作中最具魔幻色彩的步骤。桌上摆放着五彩斑斓的漆液,宛如打翻了的颜料盘。我手持滴管,小心翼翼地将不同颜色的漆液滴在盛有水的容器中。漆液在水面上迅速晕染开来,形成一幅幅如梦如幻的图案,有的像绽放的花朵,有的像流动的云雾,还有的像飘舞的蝴蝶,让人目不暇接。

随后,我用一根细棒轻轻搅拌水面,漆液随着搅拌的节奏舞动,原本独立的色彩相互交融,形成了更加复杂而美妙的纹理。这看似简单的搅拌,实则需要掌握好力度和节奏,稍有不慎,就会破坏整个画面的美感。我全神贯注,眼睛紧紧盯着水面,手中的细棒仿佛被赋予了生命,在水面上翩翩起舞。

当漆液的图案达到理想效果时,我缓缓地将扇子竖放到水里,让扇面充分接触漆液。神奇的一幕发生了,漆液如同被扇子吸引一般,迅速附着在扇面上,形成了独特的花纹。我轻轻提起扇子,一幅绚丽多彩的画面便出现在眼前,那一刻,我仿佛成为了一位神奇的魔法师,创造出了独一无二的艺术品。

将扇子晾干后,我开始对它进行装饰。我在扇柄上系上了一根红色的流苏,红色与扇面上的色彩相互映衬,为扇子增添了一份灵动与喜庆。再仔细端详这把漆扇,它不再是一把普通的扇子,而是一件凝聚着我心血与创意的艺术品。

在这次漆扇制作体验中,我深刻感受到了传统手工艺的独特魅力。每一个步骤,都充满了挑战与惊喜;每一次尝试,都让我对这门古老技艺有了更深的理解。漆扇制作,不仅是技艺的传承,更是对美的追求和对生活的热爱。这把亲手制作的漆扇,将成为我心中珍贵的宝藏,激励着我去探索更多传统手工艺的奥秘,传承和发扬这份珍贵的文化遗产。

陶虎不马虎

青岛第五十三中学小学部 五年级8班 夏彦宸

指导教师 杨洁

“爱不释手”是对钟爱之物的最好诠释,它或许是一件玩具,或许是一本图书,而我最喜欢的是亲手制作的陶虎。它带给我快乐,让我懂得坚持不懈的道理。我每每想起它的由来,都感慨良多。

那天,我跟妈妈去赶集,那里热闹非凡,偶然间我看到一个卖陶虎的摊子。大小各异、形态不同的陶虎集群好不迷人,马上就吸引了我。我拉着妈妈,想买一个带回家。妈妈却说:“这里人山人海,容易把陶虎挤坏,找一个工艺制作坊,我们自己做一个,好不好?”我觉得有道理,满怀期待地点头答应。

不久,妈妈带我去了一个非遗陶艺工厂,请了一位师傅,由他来教我做陶虎。首先,陶土是必不可少的,力量也是考验。我需要不断地拍打揉捏,将陶土真正“软”化。费了九牛二虎之力,陶土符合要求了,下一步就是塑形。师傅告诉我:“心中有,方才出。”无论制作出来的陶虎怎么样,都是自己的用心而得,也是自己心之所出。

可是陶虎真的不好制作。我好不容易将它的身体捏好,没想到它很快就像水一样,散了一大半。我尝试了多次,但依然如此。我向师傅请教,在经过多次努力后,终于将陶虎的外形塑造好了。功夫不负有心人,接下来就是着色了,但是在此之前,还要晾干。

两天后,我重返“战场”,为其上色。底色、面色一遍一遍地来,一点都马虎不得。底色涂完之后,我用手套抓住它的上半身,小心翼翼地给肚子涂色,等面色上完,陶虎就大功告成了。它栩栩如生,有着金黄的身躯、漆黑的大眼睛、一张气吞四方的大嘴,让我无比喜爱。

师傅微笑着对我点点头,“锲而不舍,金石可镂。制作工艺就要有这个劲头!”妈妈也高兴地笑了。我凝视着它,心中充满了激动,只有经历过失败的磨砺,才能迎来真正的成功。

海南潜水

青岛基隆路小学 三年级4班 苏雨萌

暑假,我去了海南。我们乘船到达分界洲岛,那里的海水清澈见底,小鱼在石缝里游来游去。来潜水的人非常多,大家来自世界各地。

我们乘着叫做魔毯的交通工具从岸边飘到了船上,船上的浮潜设备五颜六色,各式各样。一开始潜入大海时,我的心中还有些害怕。但当我看见可爱的小鱼和形状不一的珊瑚时,心中的恐慌早已飘到了九霄云外。

这里的小鱼,有的身披淡雅的白色连衣裙,像可爱的小仙女;有的身披蓝色的铠甲,像古代出征的战士;有的穿着可爱的粉色外套,像小精灵一样跳着欢快的舞蹈。这里的珊瑚也很好看,有的像绽开的菊花,有的像分支的鹿角,还有的像圆盘的飞盘,好看极了。

当我在海里游动时,我发现浅水区呈现一种透明的淡蓝色,深水区是深蓝色的。上岸后,我恋恋不舍,乐不思蜀。现在回想起在海南浮潜时的情景,海南的美丽依然留在我的心里。



青岛晚报官方微信



青岛晚报官方微博

本版主持人 张译心