

节气轮回 总有新的风景在转角等你

敬一丹《走过》记录岁月与心灵的足迹

“退休十年,我终于能在书里聊聊看戏的快乐了。”在《走过》新书发布会上,敬一丹的一句话,道尽了这本新作与过往的不同。作为曾在《焦点访谈》中以严肃、理性形象深入人心的媒体人,她的笔尖首次如此轻盈,以二十四节气为经,以行走轨迹为纬,将96篇短文编织成一部跨越四季的生活随笔。



敬一丹 著 长江文艺出版社 2025年4月出版

一本“最轻松”的书写

敬一丹曾说她有很深的怀旧情结,40多岁的时候就想怀旧,但当时工作繁忙没工夫怀旧。于是,退休后便有了《我遇见你》《我末代工农兵学员》《那年那信》《床前明月光》等作品,基调略有些沉重。然而,这本书却完全不一样,敬一丹说:“这本书是我这几年来最轻松的一种表达。”她坦言,退休前被新闻现场的紧迫感包裹,连笑容都成了镜头里的“奢侈品”,如今却能在字里行间细数凌晨3点的海边戏剧、小微博物馆的光阴故事。

书中最动人的,是对生活肌理的细腻捕捉。在阿那亚戏剧节,她站在凌晨的海滩看《罗密欧与朱丽叶》,天光从深蓝渐变

为橙粉,与剧情同步苏醒;在哈尔滨中山路的老邮局,她记得白糖8毛1一斤、婴儿饼干6毛3的物价,更记得信封上飞天图案带来的第一次“敦煌启蒙”;甚至一只叫“小满”的流浪猫,都成了她体悟“满而不溢”生活哲学的契机。这些片段跳出了职业叙事的框架,让读者看见一个在菜市场算价格、在滑雪场犹豫中级道的“普通敬一丹”。

《走过》装帧设计也暗藏巧思,春夏秋冬四色扉页留有大片空白,供读者写下自己的记忆;封底的航线图密密麻麻,却在哈尔滨、三亚与北京形成最密集的交点,“原来走得再远,脚步最终还是绕着家转。”

完成代际的“互相解词”

“什么是补丁?”面对小学生“电脑出故障的解决方式”的回答,敬一丹忽然意识到:代际之间需要“互相解词”。这种认知,贯穿了《走过》的字里行间,也成为新书发布会最温暖的底色。

她在书中写布票与豆腐票的年代,也写和“90后”新媒体伙伴拍《博物馆9分钟》的新鲜;记自己第一次进剧场看《窦娥冤》的懵懂,也记带幼儿园女儿看《天鹅湖》时,孩子全程追问“恶魔呢”的童真。“我们这代人记得叮铃铃的上课铃,年轻人却以为铃声本就是歌曲。不说,他们真的不知道。”

这种“说”,化作了行走中的记录。在伍连德纪念馆,她为这位清末“口罩发明者”的故事无人知晓而抱憾;在郭守敬纪念馆,年轻馆长鹏鹏带孩子讲解的身影,让她看到“微小叙事”的力量;甚至在

青海的海子纪念馆,她都在思考:“如何让远方的诗意被更多人听见?”这些小众博物馆的故事,构成了书中最厚重的章节。“它们不像《国家宝藏》般耀眼,却像毛细血管,连着一个民族的记忆。”敬一丹表示:“最好的阅读,就是作者与读者一起‘补完’这本书。”

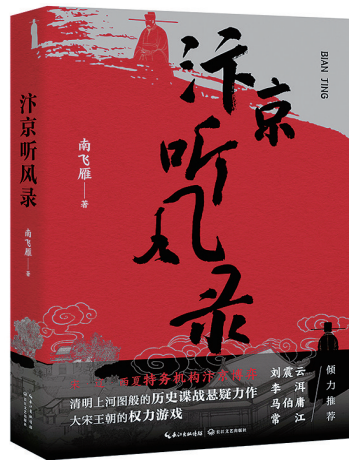
从《焦点访谈》的主播台到市井街巷的石板路,敬一丹用《走过》完成了一次温柔的转身。她不再追求新闻的时效性,而是慢下来打捞被忽略的瞬间:一片芍药引发的环保反思、母亲“老有老的美”的人生智慧、滑雪中级道上“不挣扎”的自我和解……这些文字证明,真正的“走过”,不仅是空间的跨越,更是对生活始终保持好奇的勇气。就像她在书中写的:“节气轮回,总有新的风景在转角等你。”

新书速递

《汴京听风录》

这是一部如《清明上河图》般恢弘且细致的历史谍战悬疑小说。故事围绕澶渊之盟缔结后宋、辽、西夏等国表面和平、实则暗流涌动的政治关系展开,聚焦北宋仁宗时期政治博弈与社会万象。通过皇城司、在京房、刺机局、翊卫司等多个势力间的明争暗斗,构建起充满悬疑色彩的故事情节。在汴京这座繁华都市之中,一场关于忠诚、背叛、权力的游戏悄然上演。

南飞雁的创作特点是以小人物的故事为切入点,揭示更广泛的社会现象和时代特征。在书中,他巧妙地利用每个角色背后隐藏的秘密,编织出一张张紧密相连的命运网,使读者仿佛置身其中,感受着每一次转折带来的冲击。作家马伯庸在其推荐语中写道:似《清明上河图》般的精细描摹,大宋风韵跃然纸上,使人梦回汴京,如在现场。



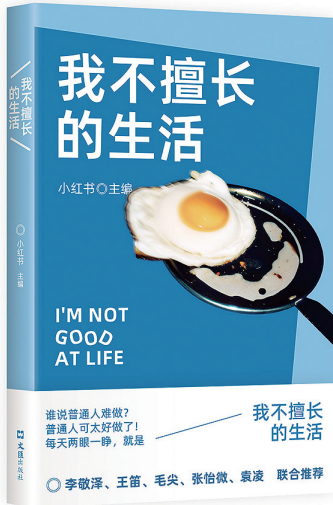
南飞雁 著
长江文艺出版社 2025年5月出版

《我不擅长的生活》

每天,小红书社区里有近1亿字关于“生活记录”的书写,讲述着自己的生活或身边人的故事,小到喜怒哀乐,大到包容生死。本书的11篇非虚构作品,源自小红书发起的“身边写作大赛”。这些故事汇聚成时代之下普通人生活的光谱,让未被主流关注到的折叠经验有了被阅读的可能。

这些故事以独一无二的见证者视角记录了真实生活。有人讲述自己三十四岁做电话销售“烦别人”的故事,用幽默调侃自己的无奈;有人偶然开启了一份另类工作——为陌生人写悼词,写了四十多份悼词后发现,“原来没有充分活过的人最怕死”;一位年近七十的写作者用14389个字回忆与老伴儿的过往,书写也是在整理内心的秩序;来自意大利的小伙儿在中国生活六年,经历着时代给予所有年轻人的挑战与迷茫。

创作者们在强调边界的当下打开自我,邀请人走进他们的生命,在情感疏离的时代勇敢地表达情感,分享对这个时代深刻复杂的体验。



小红书 编
文汇出版社 2025年6月出版

《吃的中国史》

食物是人类前行的动力,更是历史真切的见证。

古人吃什么、怎么吃、用什么吃,古代遗址中的美食与烹饪器具、文献记载中的饮食礼仪、壁画中的饮食场景、民间流传的饮食习俗……在“民以食为天”的华夏大地,从先秦到明清,中国的每段历史进程都曾被食物撬动,我们熟悉的食物都曾有过波澜壮阔的过往。

肉类熟食让成汤军队“无敌于天下”,周代列鼎制度标志着饮食礼制的高峰;汉武帝以麦继粟,为战胜匈奴打下了坚实基础,定型于唐代的“北麦南稻”格局则流传至今;宋元发达的海上贸易使茶文化在西洋蔚然成风,大航海时代辣椒、番薯、玉米的引入又养育了明清繁盛的人口。食物的历史就是文明的历史,食物的滋味就是历史的余味。

从食物看历史——跟随考古学者张良仁教授,以饮食为中轴,以朝代为主线,透视中国历史的嬗变;在舌与箸的方寸间,重演中华文明的万年进程。



张良仁 著
广西师范大学出版社 2025年4月出版