

科技“点金”古藤蔓 文化“酿蜜”新乡村

乡村手艺 拔良人

“葡萄大王”昌云军：三十年“编织”甜蜜振兴路



昌云军精心打磨葡萄品种。市农业农村局提供

“‘大泽山葡萄栽培与文化系统’成功入选全省第三批重要农业文化遗产名录，我们发展产业更有底气了！”青岛平度市大泽山镇“葡萄大王”昌云军欣喜地说。扎根葡萄产业三十余载，昌云军精心打磨品种、推动技术革新，让大泽山葡萄产业从传统

种植迈向现代化升级，赢得了中国“葡萄产业硅谷”美誉。

昌云军三十年如一日致力于葡萄品种改良与创新。他先后引进200多个新品种，其中“金手指”葡萄凭借超高甜度荣获“中国最甜葡萄状元奖”，历时十年培育的“卓越黑香蜜”葡萄，花青素含量创下基尼斯纪录。通过成立中国意大利新品种葡萄实验园，并与山东农业大学等机构合作，他持续推动产业升级。近年，他重点培育的“抗性葡萄”系列新品种，具备抗寒、抗病、早熟、优质特性，有效降低了管理难度和成本。

昌云军还是葡萄种植技术革新的积极推动者。他推广自动化控制技术，推动栽培方式、整形方式的转型，提高了空间利用率和亩产量。在智能温室中应用物联网技术，大幅减少人工依赖和成本。同时，通过精准控温技术，实现葡萄一年三季成熟，显著延长了鲜食葡萄供应期，让果农收益切实增加。

昌云军深谙产业与文化融合是乡村振兴的关键。他以葡萄博物馆为核心支点，撬动“葡萄采摘

节”等特色文旅项目，将葡萄采摘体验与乡土文化结合，为游客提供沉浸式乡村记忆。这些项目丰富了当地旅游业态，拓宽了农户收入渠道，从单一依赖卖果转向多元化增收。昌云军还积极主办或参与全国性行业论坛，加强大泽山葡萄的交流与宣传，推动品牌走向全国。

青岛大观园葡萄文化博物馆作为全国唯一在册的鲜食葡萄博物馆，是昌云军多年心血的结晶。博物馆以葡萄文化为主题，通过实物、图文和多媒体，生动展示葡萄种植与酿造的千年历史。不仅普及葡萄科学知识，更有效带动了当地文旅产业发展，成为乡村振兴的新引擎。

昌云军的故事，是一位乡村匠人以科技和创新驱动农业现代化的典范。他将智慧融入藤蔓，用汗水浇灌甜蜜，不仅让千年葡韵焕发新时代光彩，更让乡村振兴的根基在科技的土壤中扎得更深、长得更壮。在葡萄藤蔓延伸的方向，探索仍在继续，枝头累累的果实，正预示着乡村繁荣新篇的持续生长与更新。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文 通讯员 乔琪

乡村手艺 拔良人

丹青增新色 梅花白馨香

李增梅与胶南年画的传承华章



李增梅。受访者提供

“2018年，我在泊里大集看到老百姓农闲时赶集的热闹场景，十分激动，因此创作了‘泊里大集’系列作品。凭着对乡村的热爱，我的团队创作的农民画作品多次在全国平台展出。”深耕胶南年画近四十载的李增梅告诉记者。2024年末，“胶南年画”入选山东省非物质文化遗产名录，在这项古老民间艺术重焕生机的背后，李增梅以画笔为犁，让胶南年

画这朵民间艺术之花绽放出灼灼的时代华彩。

李增梅的艺术种子深植乡土：儿时父亲用火柴皮蘸颜料绘窗花的启蒙、家中写春联的墨香、乡邻土墙上的年画故事，共同滋养了她的艺术萌芽。物质匮乏的年代，墙壁与废弃课本成为她涂抹梦想的画布。

胶南年画历史源远流长，可追溯至龙山文化的陶器纹饰，历经各朝各类民间工艺美术滋养。在时代浪潮中，胶南年画不断蜕变。20世纪50年代国家新年画运动为它注入蓬勃动力，1977年后，杨文德、陈明等老师通过培训班推动擦笔年画盛行，让胶南年画真正走进千家万户。李增梅的艺术之路与其蓬勃发展期交汇。1989年，她抓住胶南县文化馆年画培训班机遇，在杨文德、陈明等老师“画熟悉生活”“自由表达”理念引导下，成功转型技法，迸发创作力。《渔家乐》《浇园》等源自生活的作品于1991年远赴四国展出。

李增梅的突破始于对土地的深情。一次秋日归途，杨树叶的色彩交响震撼了她，催生代表作《金秋》。她大胆将年画的饱满构图、强烈色彩与传统国画的意境、布白相融合。2010年，《金秋》斩获中国美

协全国农民绘画展最高奖并被浙江美术馆收藏，标志着她探索出独特艺术语言。2014年，她赴京深造，在王冠军老师启发下，有意识熔铸年画与国画精髓，作品《家园》在“翰墨齐鲁”全国中国画展再获最高奖。

个人成就斐然，李增梅更心系传承。2017年，她无偿担任导师举办培训班，倾囊相授在北京所学，短期内培养出一批在全国大展获奖的创作者。同年成立的“李增梅艺术工作室”成为传承枢纽。她系统开展公益教学、高研班、学术研讨，组织壁画研修班引入敦煌艺术，策划肖像展梳理文脉。工作室于2020年授牌为“胶南年画传习所”，2022年挂牌“青岛美协农民画艺委会——李增梅工作室”，影响力超越地域。

李增梅以画笔深情摹写故土，更以师者之心构筑传承体系。从农家窗旁的涂鸦到乡村文化的星光，她的艺术人生印证：唯有将个体创造深植民间沃土，将艺术传承视为世代使命，古老传统才能在时代中绽放永恒生命力。正如其名中之“梅”，在民间艺术的沃土中经霜弥坚，以芬芳装点胶南年画的春天，并将馨香送往更辽阔的天地。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文

乡情民俗陈列馆

一嗓乡音醉人 百年柳腔入魂

大沽河柳腔艺术馆：老腔新韵焕生机



大沽河柳腔艺术馆。市农业农村局提供

“沽水流经处，皆能唱柳腔”。作为胶东地区以即墨方言为骨、民间小调为魂的传统戏剧，柳腔承载着大沽河的乡愁。如今，在即墨区段泊岚镇孙家屯村大沽河柳腔艺术馆内，这门从清乾隆年间走来

的艺术，仍在弦歌往复中续写着活态文化史诗。

柳腔源于乾隆年间，“肘鼓子”调与即墨民间小调融合，拉四弦胡琴初成“溜腔”。民国初年，受其他剧种影响并融入民间武术，发展出武戏、行当（生、旦、净、末、丑）和武打套路，从田间哼唱演变为“唱念做打”俱全的舞台艺术。文场四胡缠绵、唢呐嘹亮，武场板鼓激越、大锣铿锵。其名由“溜腔”而来，因早期琴师演员配合着“溜”，后因“溜”字不雅定名“柳腔”。

柳腔运用即墨方言，朴素亲切而富于夸张，乡土风味浓郁。音乐体系丰富，不同腔调对应不同情感场景。表演以唱工为主，起调尾音常一唱众合或以唢呐、手鼓和声，形成“一口即墨话，满台乡土情”的魅力。方言俚语展现胶东性情，程式化表演映照农耕生活。唱腔尤为动人，悲调如泣如诉如《秦香莲》，花调明快欢腾如《打金枝》，浸透着胶东人“敢爱敢恨”的生命底色。

如今的段泊岚镇，拥有五家正式注册的专业剧

团、二十余家业余剧团及百余个爱好者团队。专业剧团不断创新音乐、服装、道具，新编剧目融入时代特色，反映新农村风貌。柳腔通过进社区、进校园、演小品、拍电影等多种形式传播。在艺术馆院落中，老艺人教孩童执鼓板，年轻人用短视频记录经典唱段，这里既是票友的“戏窝子”，也是游客触摸胶东文脉的窗口。当四胡声从戏台飘向直播间，当柳腔元素融入文创，这门百年艺术正以“老树新枝”的姿态焕发新生，吸引着越来越多的观众，尤其是年轻人。

“近年来，我们充分发挥艺术馆阵地作用，以‘活态传承、创新发展’为核心，用方言演绎当代故事，多措并举推动柳腔融入现代生活，在创造性转化中焕发新生。”艺术馆负责人孙鹏说。这穿越百年的柳腔，是胶东大地的乡音，是农耕文明的诗行，更是刻在血脉里的文化胎记。听，那四胡一起，便是“此曲只应胶东有”的百年绝响。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文 通讯员 周洋