

用崂山绿茶、石榴皮等本地植物材料 在北宅，他们手工“染”出多彩世界

投身非遗技艺七年 90后夫妻扎根崂山脚下打造“梦想之坊”追寻梦想



陈岳阳制作的陶器。

植物染色衣服、植物染色抱枕、植物染色画……18日，记者迈进藏在崂山北宅深处的囍陶·囍染·国风手工坊，一件件精美作品诉说着千年文化沉淀的非遗植物染色工艺和陶艺。这里是“90后”夫妻陈岳阳和刘烁花一年时间打造的“梦想之坊”。

刘烁是第六代植物染色非遗项目代表性传承人，她的丈夫陈岳阳擅长泥塑、陶艺，今年已是他们投身非遗创业的第七年。大学毕业初期，他们曾分别就职于央企与证券公司，做着相对稳定的工作。谈起为何做起跨度颇大的非遗事业，夫妻俩同声回答：“因为热爱，我们要去做自己喜欢且不留遗憾的事情。”

扎根崂山脚下 90后夫妻建起“非遗根据地”

走进囍陶·囍染·国风手工坊，房屋与房屋之间，以及墙面上，挂满了各种各样的花布。布料随风起舞，仿佛翩翩起舞的少女，它们都是刘烁用纯天然植物，经过复杂工艺，印染的植物染色作品。刘烁介绍，囍陶·囍染·国风手工坊目前主要做非遗DIY体验类项目，主营两大板块，分为植物染色和陶艺。

“植物染色工艺即用植物提取出来的染料去染色，优点是更加环保，更加健康，且固色性很好，不易掉色。”在参观过程中，刘烁向记者介绍植物染色工艺的历史、基本知识、制作技巧等。为了达到最佳染色效果，刘烁常常花很长时间沉浸在彩色的世界中，独自摸索。“我每年都要用专门的时间去研发新的颜色。植物染色工艺对植物染料的固色性要求很高，提取的染料所染布料，需要存放几年时间，颜色都没有太大变化才行。”提取出合格的染料只是第一步，“染料必须染在纯棉或羊绒这样的纯天然织物上面，才能染出最好看的色彩。”

陶艺板块是刘烁的丈夫陈岳阳来负责的，“这是揉泥步骤，需要排出气泡，让泥的湿度均匀，以提高可塑性。这是拉坯，不能放太多水，以免泥巴太稀软。这是修坯……”陈岳阳介绍时，陶泥在他掌心翻滚，经过揉、搓、捏、塑等工序，一个杯子的雏形渐显。“我们现在主打陶艺拉坯体验、陶艺泥塑体验等，还开设有五天、十天陶艺培训课，满足各类游客的需求。”

从今年五月份营业至今，夫妻俩稳



刘烁(左)与陈岳阳。



刘烁介绍青岛山海系列挂画。

步推进着店里的各项工作，他们已在抖音发了20多条短视频，介绍各种体验项目。在刘烁看来，这仅仅是开始，“因为我们这个店刚刚开业，所以还是希望吸引更多的人来体验，并传播这份传统文化。”

刘烁说：“靠着这份初心，我们已经走过了七年。我们对未来肯定有信心。”在七年前，正是这份对传统技艺的热爱，让两人的命运发生改变。

以热爱为基底 辞职创业让梦想融入生活

大学毕业后，刘烁和陈岳阳一同来到青岛工作。大学学习会展管理的刘烁就职于一家央企，陈岳阳则从事金融行业。“在外人看来，我们两人的工作都很体面。生活看似安稳，但却不是我们想要的生活，总觉得心无处安放。”那时，他们发现，一直藏在心底、真正热爱的，正是各自所学的非遗技艺。陈岳阳的陶艺技艺是祖辈传下来的，刘烁则是在一次云南之行中，接触并热爱上了植物染色。

就这样，在七年前，两人商量好后，一同辞职，从零开始，在青岛市北区开了第一家小店——囍陶陶艺·扎染国风手工体验馆。为何用“囍”这个字？“因为当时我们两个马上就要结婚了，在这个节点，我们开起了第一家店，既是双喜临门，也表达了我们对陶艺和染色这两种技艺的喜爱，所以取了这个名字。”刘烁说，那时，植物染色在青岛乃至山东都比较罕见，小店开起来后，生意很不错。在此期间，刘烁还结识了植物染色技艺的第五代传承人，并且拜他为师，进一步打磨自己的技术。之后，两人在位于城阳区的明月山海间不夜城，开了第二家店。

正当小店稳步发展之时，突如其来的疫情，让两人遭遇了创业的第一道坎。“店里经营不可避免地受到影响，尽管如此，我们也没有想过退缩与放弃。”刘烁说，两人齐心协力，小店获得了不错的口碑，并一直维持运营。去年，他们萌生出一个想法，除了卖成品，为何不能让消费者真正参与其中呢？自己动手，做出独属于自己的作品，那多有成就感？两人着手策划

“非遗DIY板块”，他们决定让店面远离城市喧嚣，选定崂山脚下的北宅，建起“梦想之坊”。

“为了尽快装修好，我们凌晨5点多起床，7点就得从家赶到北宅，直到晚上才收工，接近一年时间，我们俩都是这样的生活节奏。”“装修期间，我们每天只在各个房子间转，至少也要走2万步。”刘烁回忆道。虽然辛苦，但他们却感到日子很充实，很有盼头。“从2018年底，决定做传统手工艺行业到现在，我们发现未来的道路越来越清晰了，因为这是我们非常喜欢且确定要用一生去坚守的事业。”“如果仅仅是为了赚钱，为了营收，我们可能早就放弃了。”夫妻两人感慨道。

不断推陈出新 做青岛特色的非遗作品

在北宅建起“小根据地”后，下一步，两人计划在开拓客源的同时，建立自己的文创品牌，尤其想要突出青岛本地特色。“景德镇的陶瓷有它的亮点，云贵地区的扎染也有它的亮点，我们也想把青岛本地文化通过非遗技艺展示到全国。”刘烁说。

“来到北宅后，我们就近把崂山的一些元素添加进非遗，如崂山绿茶以及当地石榴的皮等晒干后，都可以制作成染料。”刘烁介绍道，她还将崂山的自然风光，通过植物染料，制作成山海系列居家挂画。在夫妻俩看来，无论是植物染色还是陶艺，都只是工具，重点是如何用好工具，将当地风土人情和文化展示出来，这才是手艺人需要考虑和用心做的事。

为了更好地传承非遗技艺，夫妻俩目前已经与不少中小学对接开展研学活动，还吸引了大学生到工坊做课题。“我们将利用网络的平台去宣传，让更多人了解，走进囍陶·囍染·国风手工坊，亲身体验非遗技艺。”刘烁说。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛
记者 栾丕炜 摄影报道