

从墨鱼汁到彩色叠拓,十分钟“抢”出千年神韵——

王炳娜:让鱼拓技艺“游”进北大

乡村手艺 技良人

在青岛西海岸新区大村镇的工坊里,混合着新鲜海鱼与丙烯颜料的气息。非遗传承人王炳娜屏息凝神,手持排笔在四斤重的加吉鱼身上飞速点染。十分钟——这是她与丙烯颜料干燥速度的无声赛跑。

作为青岛西海岸新区区级非物质文化遗产代表性项目“大村鱼拓”的第三代传承人,王炳娜与这门古老技艺的缘分始于童年。儿时她总被爷爷的神奇技艺吸引:墨汁涂上鲜鱼,轻覆草宣纸,鲜活鱼形便跃然纸上。这门源自宋代的古老技艺,以真鱼为“模具”,历经清洗、定模、上色、拓印、点睛等十余道工序,完美融合拓印技术与书画艺术,既精准记录鱼体形态特征,又创造独特的艺术价值。当年爷爷因墨汁金贵,用墨鱼胆囊稀释成汁,“这样的鱼拓,颜色能永久留存。”王炳娜回忆道。

她在传承中实现了质的飞跃。当丙烯颜料出现,王炳娜在黑白拓印基础上创新研发出彩色拓印与独树一帜的“叠拓”技法。通过色彩叠加使画面



王炳娜的鱼拓作品。受访者供图

层次更丰富、形态更立体。“海边成长的经历赋予我对鱼身色彩的天然直觉。”非科班出身的她,将对大海的深

刻理解熔铸成全新艺术语言。鱼拓制作是与时间的精准博弈。王炳娜严选鳞鳍完整的鲜鱼,盐水清

洗后用模具固定为灵动姿态。真正的挑战在于上色环节:她眼观鱼身天然色泽,迅速调色施彩,海绵毛刷精细晕染——全程必须在十分钟内完成,丙烯的快速干燥特性不容差错。待覆纸拓印后,腹部鱼鳍需单独补拓。最后的重头戏是点睛,她调配十几种颜料,耗费半小时雕琢鱼眼神采。“画得好不好,直接决定鱼的‘新鲜程度’。”当最后一笔落下,整条鱼仿佛瞬间注入灵魂,下一秒就要破纸游回大海。

为打破鱼拓“圈层艺术”的局限,王炳娜积极推动技艺走进公众视野。她深入学校、社区开展二十余场体验活动,让孩子们亲手触摸传统。她还将鱼拓带到北京大学博雅学院的讲台,每一位听众都为之着迷。“我们也在积极争取,希望下一步能让鱼拓课程真正走进北大校园。”

从祖父的墨鱼汁草宣,到丙烯叠拓的华彩绽放,从十分钟的争分夺秒,到点睛之笔的灵魂灌注,王炳娜以三代坚守与创新,让千年鱼拓技艺在时代的宣纸上泼墨新生,将自大海而来的艺术印记,化作跃动不息的文化传奇。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文 通讯员 周洋

巧手灵动,让泥土在指尖诉说历史

刘梅玲:非遗泥塑“捏”出新图景

乡村手艺 技良人

在青岛刘氏泥塑工作室,省级非遗代表性项目传承人刘梅玲指尖轻动,一条头顶苹果、笑意盈盈的“祥蛇”渐显生机——这是她为蛇年创作的“百蛇献瑞”系列之一。三十载俯身泥案,她以双手让黑润泥承载历史,使百年技艺在新时代焕发生机。

刘氏泥塑源于清末,2016年入选省级非遗代表性项目名录。刘梅玲的父亲刘世普,人称“泥人刘”,六十载倾情泥塑,作品逾万。刘梅玲自幼耳濡目染,十五岁凭记忆所塑弥勒佛像即被友人收藏。父亲离世后,她毅然辞去财务工作,决心延续家族技艺。黑润泥需经12道繁复工序方能使用,即使小型作品亦耗时月余。她布满双手的刻痕,见证着对工序千百次的锤炼。其作品《泥塑麒麟》《泥塑十二生肖》先后获评省级“网红好物”与“山东手造优选100”,成为她传承之路的破局之作。

非遗生命力在于创新。刘梅玲的“红色记忆系列”将党史融入泥塑,《缅怀先烈》《独轮车》(获青岛市非遗文创人气奖)走入校园,让青少年触摸历史温度。蛇年创作的“百蛇献瑞”百件各异,传递美好祝福。2025年推出的“哪吒系列”灵感来自热映动画,斩获订单超2000套。她的《指尖上的传承》等公益视频屡获省级奖项并登陆“学习强国”。官网记录创作流程,作品远销海外;胶东非遗市集与国际博览会上,泥塑化身中外文化交流的灵动使者。

刘梅玲将工作室变为文化振兴课堂,她创新开设“非遗课堂”,在30余所学校设点,更远赴西藏日喀则传播



刘梅玲

泥塑魅力,创办非遗传习基地,免费培训社区民众,20余人已能独立创作,400多人参与学习。她实行订单共享,联合社区居民承接大单,带动超200人参与,人均年增收超8000元。2023年,工作室获评青岛市非遗工坊,通过成立行业组织、建设传习基地,推进资源共享与联合营销,新作《泥塑崂山神鳌》入驻崂山风景区,打通“非遗+文旅”新路径。

2024年,刘梅玲拜师“泥人张”第五代传人张玉生,融合南北技法创作更具张力的历史人物像。身为青岛市巾帼乡村工匠,她被聘为高校产业教授与文化顾问,以城阳区新联会副会长身份推动非遗互助。未来计划搭建国际电商平台,让每件作品成为“中国故事的泥塑版本”。

“泥土不会说话,但每一道指纹都在诉说历史。”从接过父亲手中的黑润泥,到带领乡亲捏塑幸福生活,刘梅玲三十年印证:真正的传承,是以创新延续血脉,以共享激活泥土,以产业赋能振兴。在她布满泥痕的双手下,这门指尖艺术正塑就着民族文化自信的立体年轮。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文 通讯员 袁俊 摄影报道

大沽河畔六百年文脉绘就新画卷

四甲孝文化馆:孝礼培育好民风

乡情民俗陈列馆



在青岛大沽河东岸,有一座具有600余年历史的古村落——四甲村。这里青砖白墙,红瓦绿树,古官道、上马碑诉说着悠远的历史,孝文化馆、民俗馆传承着深厚的乡风文明。近年来,四甲村以“孝礼文化”为魂,以生态宜居为本,以产业融合为径,走出一条独具特色的乡村振兴之路,成为“沽东乡里”乡村振兴示范片区的明珠。

四甲村内古官道旁的上马碑,承载着动人的孝道传承:清代探花李廷扬因姥姥居此,每次途经必下马牵行直至出村。后人感念其孝,立碑纪念,“孝”“礼”精神自此深植村庄血脉。孝文化馆生动复原这一场景,通过雕塑、壁画展现从虞舜孝感动天到朱寿昌弃官寻母的孝道传承。民俗馆陈列村民捐赠的犁、锄、独轮车等千件老物件。四甲村党支部书记贾福金说:“这些老物件会说话,这些好家风育人,这就是我们乡村振兴最宝贵的精神财富。”

孝礼文化不仅体现在展览上,更融

入村庄治理中。四甲村将“忠孝廉洁”融入村规民约,通过“亮身份 树承诺”、清廉家风评选等活动,推动孝廉文化与基层治理深度融合。新二十四孝文化长廊倡导“教父母上网”“支持单身父母再婚”等现代孝行,为传统美德赋予时代内涵。打造“童梦起航 孝德先行”研学项目,通过孝馆导览、礼仪体验、情感书信等环节,让青少年沉浸式感悟孝德。

位于“中国制帽之乡”李哥庄镇的四甲村,将孝礼文化深度融入产业发展,村民自觉践行“以孝促商、以商扬孝”,将道德准则转化为产业发展软实力。蓬勃发展的帽业吸引大多数村民参与,显著提升村民收入水平。未来,四甲村规划建设非遗工坊、孝礼主题民宿、文化演艺中心等,探索高效农业与加工提升,持续拓宽增收渠道。

如今的四甲村,孝老爱亲、邻里和睦蔚然成风,“日行一孝、月评一星、年树一榜”深入人心。古老的村落以孝礼文化为笔,在乡村振兴的画卷上挥毫泼墨,成为展示胶东传统文化与现代乡村发展交融成果的亮丽窗口。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文 通讯员 秦斌 摄影报道



四甲村孝文化馆。