

乡土史诗中的家族浮沉与时代镜像

岛城文学界研讨丁兆伦长篇小说《农门》



丁兆伦在研讨会上谈《农门》创作。



丁兆伦 著 作家出版社 2024年7月出版

乡土中国的微观史诗镜像

《农门》以清朝末期山东日照丁氏家族为叙事核心，讲述家族成员丁士根因出身卑微遭排挤，携妻迁居胶东窝村后，凭借智慧勤劳开荒拓土、建立家业的历程。其间，丁氏家族在秦、冯、王等大族的博弈中崛起，穿插神秘事件与乡村伦理变迁，勾勒出一幅清末民初的乡土社会全景图。

丁兆伦坦言创作灵感源于家族记忆：“母亲讲述的乡村故事是最鲜活的素材。我以家族五代人跨越百年的命运为脉络，让个体叙事成为社会演进的‘毛细血管’。”《农门》于2024年由作家出版社出版，是“丁氏家族史”的上部。“上部我写了从1888年到1938年抗日战争这50年，这是中国历史上最为动荡、风云变幻的一段时期，也是这个家族发展历程中的重要脉络。下部计划延续至

1988年，以“两个五十年”串联中国近现代史关键节点。

研讨会上，温奉桥以“浪花与汪洋”比喻作品的叙事智慧：“《农门》呈现了半个世纪以来中国社会，尤其是农村社会的历史变迁。其视野开阔、规模宏大、人物众多，同时又保留了长篇小说特有的丰盈鲜活的生活质感。”他认为《农门》既是物理空间的门庭，更是农民与土地依存关系的隐喻。

刘宜庆则强调作品对青岛文学传统的接续：“从王统照《山雨》的农民破产叙事，到萧红《生死场》的土地生死哲学，青岛文学始终扎根乡土。《农门》以家族史诗延续这一脉络，既有胶东乡村的烟火气，又具历史纵深的沧桑感，堪称‘新乡土叙事’的代表。”

叙事创新与乡土审美的现代性突破

许晨将《农门》概括为“四重维度”：齐鲁乡间风俗画、宏大结构叙事线、家族博弈斗争史、引人入胜故事集。他特别指出书中“神秘传说”“婚丧礼仪”等细节的文化价值：“这些民俗书写不仅是乡土文化的‘活化石’，更通过悬念设置与人性刻画，让故事兼具可读性与思想深度。”

陈若谷聚焦“风物书写”的审美意义：“胶东乡村的节气、农具、饮食等描写，本质是在构建人与土地的精神图谱。物质元素不仅是场景点缀，更是人物情感与心灵的外化物。”她建议下部进一步打磨风物细节，深化“人情”与“风情”的互动逻辑。

高方则关注文本的“静默力量”：“作者

以克制笔触铺陈日常，却在丁士根开荒、家族联姻等情节中暗藏情感张力。批判精神不流于说教，而是渗透于人物命运的‘褶皱’里，让读者感受乡村文明的体温与阵痛。”

房建武从“故乡母题”切入，提炼作品的“三重凝重”：“土地的厚重感、历史的沉重感、抒情的凝重感交织，形成对‘精神原乡’的诗性回望。”

谈及创作规划，丁兆伦透露《农门》的下部重点聚焦新中国成立后的乡村变革：“下部我打算再写50年，从1938年一直写到1988年，这50年同样是中国历史跌宕起伏、发展巨变的50年，我将通过这个家族的发展来反映时代的变化。”

新书速递

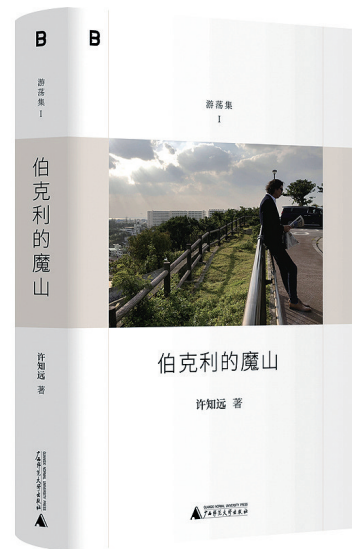
从忧伤的年轻人到世界的游荡者 看许知远“游荡”《伯克利的魔山》

在北京大学图书馆里，年轻的许知远发现了一本李普曼传记，从此找到自己的路——以文字为业。《伯克利的魔山》是“游荡集”系列的第一部，诚实地记录了一位写作者十八年来的精神历程：他如何游荡世界，如何理解时代，如何认识他人，如何以今日之我更新昨日之我。

本书收入了35座城市的54个片段。在伯克利寻访米沃什的魔山，在鹿儿岛遥想一位浪漫的失败者，在东京萌生海外开书店的念头，在纽约对话坂本龙一、马内阿，在旧金山书店发现梁启超，在新加坡与王赓武想象中国边缘……游荡是一种抵抗方式，走向世界，亦是找回自我。

本书也是一部阅读史。《李普曼传》《米沃什词典》《黄金时代》《金与铁》《零年》《佩拉宫的午夜》《坂本龙马与明治维新》《流动的圣节》《另一片天空下》《论小丑》《音乐即自由》《星马华人与辛亥革命》……这些精神资源，共同塑造了今日的许知远。

“这不正是我想过的生活吗？穿梭于各地，训练出某种独特视角，总能在熟视无睹的现实中发现意外。当然，你也要承担另一重代价，在自由、好奇背后，是一种被迫的、时刻保持的警惕，深处陌生入中的经常性失语，更令人心身俱疲。”这本书记录的，是许知远自己的声音：阅读，游荡，穿梭于不同的时间与空间，观察体验这个万花筒般的世界，伴随着永不停息的自我分析的冲动。



许知远 著
广西师范大学出版社
2025年4月出版

从文字中探寻人生的各种活法

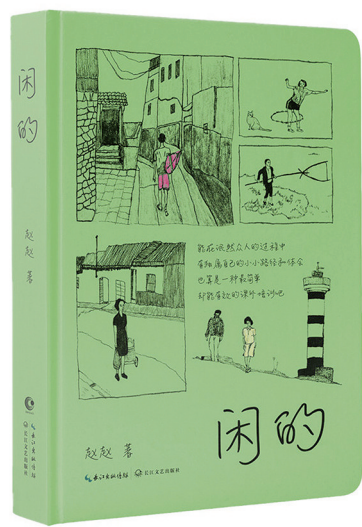
赵赵新书《闲的》打捞生活闲情

赵赵曾经以幽默和毒舌活跃在北京文坛，著有《动什么，别动感情》《结婚进行曲》等小说，曾任影视作品《寻汉计》《时尚女编辑》的编剧，随笔集新作《闲的》虽然短小，但收录文章的时间跨度却长达十年。赵赵以轻松幽默的笔触，记录了她生活中的点滴细节，既有亲情的温暖，也有旅行的趣事，近期的文章褪去毒舌文风，多了一份沉静与妥帖。

《闲的》全书分为两部分：《闲人闲景儿》书写在自己生命中被命运安排途经的那些人，比如父亲、婆婆、小表哥。自己刻意去追寻的风景，比如赏红叶，赏蓝花楹。《看闲篇儿》是读书札记的梳理，从文字中探寻人生而为人各种活法，“只要是打心眼儿里的喜欢，每一天都平静知足”。

赵赵将人性与文心、生活与理想、文学与旅行不动声色地融会在一起，《闲的》书中处处透出闲淡生活底色上的深情，也尽显人生的智慧。她的文字充满生活气息，练达的京味里透着幽默，情感细腻，敏感多思。面对亲人的离世，面对长辈的飘零，面对旅途的新知，面对内心的不平，赵赵已可以淡定与豁达的情绪让浮躁的内心得到片刻宁静。

谈及文风的变化，赵赵回应：“年轻的时候是无知者无畏，很想说，很想被人看到，所以会写那样的东西，随着年纪大起来，也看到了很多好的东西，想起从前写的东西就很汗颜。我对自己唯一满意的一点就是我还能够知道要不断学习，保持好奇心，看更好的东西。”



赵赵 著
长江文艺出版社 2025年3月出版