

灵动之舞活化古老传说

舞蹈儿童剧《石老人的传说》以创新姿态讲好青岛故事



舞蹈儿童剧《石老人的传说》圆满首演。

“车站跳舞好像花仙子”“石老人爸爸的眼睛里有整个大海的悲伤”……在2025年的儿童节与端午节双节假期，由青岛市歌舞剧院创排的舞蹈儿童剧《石老人的传说》于梦幻剧场首演。该剧以独特的艺术形式、深刻的情感表达和浓郁的地域特色，连演三场，座无虚席，赢得观众热烈掌声。

本土传说的现代表达

石老人的故事在青岛代代相传，承载着这座城市的记忆与情感，而此次以舞剧形式登上儿童剧舞台尚属首次。《石老人的传说》以崂山渔村热闹的祭海盛典开场，胶州秧歌欢快的步调中，车站与父亲车老汉之间浓厚的舐犊之情，随着海风在剧场内缓缓流淌……

“最早的创作想法迸发在2022年，我想用儿童剧的形式在舞台上留下这个古老传说。”该剧编剧、导演，国家一级导演、青岛市歌舞剧院有限公司总经理苗青回忆道。考虑到石老人传说素材有限、年代背景模糊，同时结合青岛市歌舞剧院在舞剧领域的深厚底蕴，团队最终确定以舞蹈儿童剧的形式呈现。“在国内，儿童剧很少采用舞剧形式，这对我们来说是一次大胆的突破。”苗青坦言，在剧本创作过程中，面临诸多挑战。舞蹈儿童剧无法依靠大量台词推进剧情，必须用舞蹈动作来展现故事，因此在创作剧本时，就要精心规划群舞、小舞段、单人舞和双人舞等编排，同时还要考虑演员抢装等实际问题。“我作为一名父亲，希望通过这部作品弘扬坚如磐石的父爱。”苗青表示，剧中父女间生死与共的情感，展现了面对生死抉择时的名节与骨气，这种精神值得被歌颂与铭记。

足尖艺术演绎青岛基因

无论是舞者的舞蹈语言，还是舞台的表现形式，《石老人的传说》里都镌刻着鲜明的青岛地域密码。

在舞蹈编排方面，青岛市歌舞剧院舞剧团副团长赵翠凤与舞蹈编导王洋匠心独运。赵翠凤介绍，在编舞设计上，始终以服务剧情表达、角色塑造和契合儿童审美为核心目标。全剧巧妙融合古典舞、民间舞、现代舞和戏曲等多种舞种，各展所长。同时，通过双线同步叙事的创新手法，突出父女间跨越空间的深情与心灵感应，还在舞蹈中加入夸张喜剧化和卡通化动作，让儿

童观众更易理解与沉浸其中。

王洋表示，创作过程中着重挖掘父爱的深沉与伟大，将其作为整部舞剧的情感内核。舞蹈风格融合多元元素，不仅借鉴青岛民间舞蹈展现地域文化，还加入奇幻语汇表现龙宫的神秘莫测。而舞台设计更是将海洋元素与青岛特色深度融合，借助多媒体技术和舞台道具，配合灯光效果的巧妙变换，逼真地营造出波光粼粼的海面、神秘恢宏的龙宫等场景，让观众仿若身临其境。

值得一提的是，《石老人的传说》舞台上，专业舞者均来自青岛市歌舞剧院舞剧团，小舞者则来自青歌艺校。他们在台上默契配合，不仅生动演绎了青岛的古老传说，更展现了青岛舞蹈力量的传承与延续。

从传说到舞台的文化旅程

“原本担心孩子看不懂纯舞蹈剧，不料她全程目不转睛。”首演后，家长李女士惊叹于肢体叙事的魅力，“孩子既感受了传统文化，又体会到父爱深沉，堪称完美亲子体验。”舞蹈教师刘敏则从专业角度评价：“多舞种融合既存传统韵味，又契合儿童审美，对舞蹈教育极具启发性。”

正是青岛市歌舞剧院的原创力量，让《石老人的传说》实现了从古老传说到现代舞台的华丽蜕变。青岛市歌舞剧院党总支书记、院长白洁透露，剧院此前与北京舞蹈学院启动共建，这部剧在舞美、服装设计和人才培养方面获得了北舞艺术家和研究生团队的大力支持。这一合作不仅为剧目带来了更专业、更具创意的艺术设计，也为剧院培养了本土艺术创作人才，为作品的诞生奠定了坚实基础。

这部舞蹈儿童剧以少见的跨界表现形式，打破了年龄层的观看界限。白洁表示，首演成功后，剧院计划对剧目继续精心打磨，在青岛多个剧场进行演出。他希望这部作品能够走出青岛，冲击更多奖项。“期待当各地观众为石老人落泪时，他们记住的不只是青岛风景，更是这座城市的精神图腾。”



（左起）孙浩洋、张金凤、鲁芳在研讨交流中。

光影为媒 助农兴乡

微电影《飞翔的麦子》观影研讨活动举办

微电影《飞翔的麦子》观影暨文艺助农研讨活动6月1日在胶州市九龙山庄生态研学基地举行。胶州本土导演、编剧、作家及文艺工作者30余人齐聚一堂，以光影为媒，共探乡村振兴的文化赋能之路。

微电影《飞翔的麦子》拍摄于2024年麦收时节，通过镜头聚焦岁月深处的真实麦收场景，展现农民以镰刀收割麦子的辛劳、风吹麦浪的诗意、田间简餐的温度、农民对土地和庄稼的深情，用质朴的影像记录土地的“心跳”和岁月的剪影，表达对土地的感恩和反思。该片由作家张金凤独立出品，曾经荣获2024年度华东地区及全国部分城市微电影大赛最佳故事片一等奖。

“这部电影的创作源于对农耕文明的深情。我们拍摄这部片子不光是向土地致敬，向粮食致敬，向大地上的劳动者致敬，更希望通过镜头唤醒大众对土地的敬畏与珍惜，让粮食的重要性回归大众视野。尤其是年轻人能跟我们在感恩土地方面产生一点共情。”张金凤坦言：“拍摄这样一部影片是我多年的梦想，用一句诗来表达我的情感就是‘为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉’。接下来我将继续在乡村挖掘题材，以文学和光影的方式展现它们，以我之所长给乡村振兴助力。”

胶州籍青年导演孙浩洋专程从北京返乡参与交流。他说：“这部影片有厚重的文学色彩，每一帧画面都有力量，给予我们很多思考的空间。我沦陷于它每一帧的人文表达，画面给了我灵魂上的安静。所以这个片子是成功的。”他最为看好的就是影片承载的时代担当，是对土地、对农业的深情。编剧鲁芳表示：“短短几分钟让我看到了90分钟大电影的感觉。这部电影真正体现了麦香与书香，两亩地的麦子让我们看到了一个完整的麦收的大场面。作品跨越时代，有坚守有变迁，不光展示历史，还有未来。”

经典IP焕新出发

《海尔兄弟环球历险记》新书首发

“打雷要下雨，雷欧！下雨要打伞，雷欧……”熟悉的旋律响起，瞬间唤醒80后、90后的童年记忆。《海尔兄弟环球历险记》科普漫画新书首发式上周在青岛书城举行。此次活动由海尔集团与青岛出版集团联合主办，以“科学·探索·成长”为主题，为提升少年儿童科学素养注入新力量。

《海尔兄弟环球历险记》系列图书由青岛出版社出版，改编自同名经典动画。书中以海尔兄弟及其伙伴为主角，讲述环球冒险故事，巧妙融入丰富科学知识，让孩子在阅读中感受探索乐趣。青岛出版社低幼图书中心总编辑刘怀莲介绍，首批推出四本，每本含6个历险故事，并增设“一起来思考”“科学小实验”“亲子小剧场”等特色栏目，既延伸科普知识，展现科学实验，又促进亲子沟通，让经典IP焕发全新活力。

海尔兄弟IP运营总监胡珊珊透露，该系列动画片1995年上映，共212集，此次出版的漫画书堪称上映30周年珍藏版。她坦言，30年后重启经典，传承与创新难度巨大，海尔正着力推进续集开发制作，开放寻找动画界合作伙伴，未来还将围绕续集拓展图书、音频、文创等多元形态。

青岛海洋科技馆高级工程师郭嘉琪评价，《海尔兄弟环球历险记》是中国科普动画史上的巅峰之作，其通过故事融合自然、人文、历史知识，内核至今仍不过时。他强调，科普对孩子成长意义重大，能满足求知欲，帮助孩子了解世界、培养多元思维、塑造科学精神与社会责任。

活动现场，海尔集团和青岛出版集团向青岛市三所小学捐赠该系列图书，以实际行动支持青少年科普教育。这部承载几代人记忆的经典IP，正以全新姿态带领孩子们开启科学探索新旅程。



经典IP出版新书。

青岛晚报观海新闻掌上青岛记者 贾小飞

活动方供图