

■ 開欄語

乡村振兴,文化铸魂。青岛以“大地流彩——乡村文化振兴在行动”为纽带,凝聚乡情、传承乡韵、激活乡风。为充分发挥乡村文化在增进民生福祉、赋能乡村发展、赓续乡村文脉中的积极作用,中共青岛市委农村工作领导小组办公室联合市委宣传部、市委网信办、市农业农村局、市文化和旅游局,共同发起“青岛乡里乡亲”系列社会典型征集工作,并携手中国农业银行股份有限公司青岛市分行设立“农行杯‘青岛乡里乡亲’系列社会典型风采展示”,以金融力量赋能文化传承,以榜样精神点亮振兴之路。

从承载乡愁记忆的民俗陈列馆,到扎根泥土、传递正能量的农村社会事业网络达人,从匠心独运的乡村手艺“技良人”,到创新引领的文明乡风建设案例,这些扎根基层的鲜活典型,是青岛乡村振兴的生动注脚,更是齐鲁大地蓬勃发展的时代缩影。

即日起,青岛市农业农村局联合相关媒体推出“青岛乡里乡亲”系列社会典型风采展示专栏,走进典型故事,感受乡村文化魅力。我们期待,以榜样之力激发更多社会力量投身乡村文化建设,让乡风文明成为乡村振兴的最美底色。让我们共同聆听青岛乡村的奋进足音,见证这片热土上生生不息的文化脉动!

以文化力量赋能乡村振兴

青岛启动“青岛乡里乡亲”系列社会典型征集工作

为深入贯彻落实乡村振兴战略,凝聚乡村文化振兴合力,中共青岛市委农村工作领导小组办公室联合市委宣传部、市委网信办、市农业农村局、市文化和旅游局,于近日印发《关于征集“青岛乡里乡亲”系列社会典型赋能乡村文化振兴的通知》,正式启动“青岛乡里乡亲”系列社会典型征集工作。通过挖掘和宣传乡村文化资源典型,以“抓点带线扩面”赋能乡村文化振兴,为打造乡村振兴齐鲁样板先行区注入强劲文化动力。

聚焦四大类别 挖掘乡村文化振兴新标杆

本次征集工作以“乡情、乡韵、乡风”为主线,面向青岛市涉农区市,重点围绕乡情民俗陈列馆、农村社会事业网络达人、乡村手艺“技良人”和文明乡风建设案例四大类别展开。

其中,乡情民俗陈列馆征集旨在挖掘一批文化底蕴深厚、建设质量上乘、公众影响力大的非遗陈列馆、村史馆等。农村社会事业网络达人征集面向在网络空间积极宣传青岛乡村文化、乡风文明及农村公共服务的个人或群体。乡村手艺“技良人”征集着眼于挖掘传统手工艺领域的杰出人才,他们不仅手工技艺精湛,还需在传承保护传统技艺方面发挥积极作用,通过自身影响力带动当地特色



城阳区夏庄街道峪峪。

色产业发展。文明乡风建设案例征集则关注涉农区市在文明乡风建设方面的创新实践和成功经验,涵盖加强精神文明建设、培育时代新风新貌、丰富农村文化供给等多个主题。

逐步推进确保典型 “立得住、叫得响、推得开”

为确保公平、高效、规范,征集工作遵循严格的方法步骤。各区(市)

党委农村工作领导小组办公室会同相关部门组织推荐,深入挖掘符合条件的典型,并进行适当核实考察,随后,市委农村工作领导小组办公室联合相关部门对上报典型进行汇总、筛选,将审核通过的典型纳入“青岛乡里乡亲”系列社会典型储备库。最后,成立专门的评审组,会同热心村民对储备库中的典型进行评审,选出深受广大喜爱的各类典型,并给予表扬激励。

多维赋能推动典型 “活起来、火起来、带起来”

入选的“青岛乡里乡亲”系列社会典型将获得多方面的成果运用支持。一方面将推荐给全国和省、市级主流媒体进行宣传报道,另一方面,在乡村振兴的实际工作中,将产业发展、文化传承方面的典型融入乡村振兴市级片区、市级乡村文化体验区建设等重点内容板块,在政策、人才、品牌等方面给予支持。此外,还将指导典型参加各类全国和省、市级评选活动,推荐优秀乡土文化人才参加相关项目选拔和评选,助力提升自身竞争力和影响力。

以文化之光 点亮乡村振兴之路

文化是乡村振兴的灵魂。青岛通过“青岛乡里乡亲”系列社会典型征集,不仅是对本土文化资源的系统梳理,更是以典型示范激活乡村内生动力的一次创新实践,将成为青岛乡村振兴的鲜活名片。随着典型故事的广泛传播和深度赋能,青岛乡村必将呈现出“文化兴、产业旺、百姓富、生态美”的生动图景,书写乡村振兴的崭新篇章! 青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文

80后姐妹守艺记： 百年葫芦雕刻的非遗新生



付文学(右)和付文文。

在青岛即墨区,付文学、付文文这对“80后”姐妹用刻刀续写着百年家族传奇。作为傅家葫芦雕刻第四代传人,她们以二十余载光阴雕琢出3000余件作品,2022年双双获评“非遗技艺大师”,其工作室成为即墨文化振兴的亮眼地标。

始创于清光绪年间的傅家葫芦雕刻,以“依形造景、刀法细腻”著称。姐妹俩自幼随父学艺,深谙12道核心工序,单件作品需雕刻数万刀,耗时月余。坚持选用陈化三年的老葫芦,沿用“三浸九晒”古法处理,她们将敦煌飞天、冬奥元素与传统吉

祥纹样相融合,屡获国家级奖项,部分藏品被博物馆永久收藏。

面对机械化生产的冲击,姐妹俩坚守“一刀一世界”的手工哲学。“机器刻不出葫芦的呼吸”,付文文布满老茧的双手见证着每件作品的诞生。为让非遗活在当下,她们开发出镂空台灯、雕花茶罐等实用文创,设计时尚手链吸引年轻群体,年销售额突破百万元。通过抖音短视频传播、DIY材料包开发,让传统技艺走进现代生活。

传承路上,姐妹俩连续13年开设公益课堂,培养500余名学员,编纂《傅家葫芦雕刻技艺图录》,在古城设立体验工坊,年均接待研学团队50余次。

付文学、付文文姐妹以匠心守艺、以创新破局,以公益育人,生动诠释了乡村手艺“技良人”的精神内核——既是对传统技艺的敬畏,更是对时代责任的担当。她们的故事证明,非遗并非尘封的记忆,而是鲜活的文化基因,在创新与传承中,终将绽放出跨越时空的生命力。 青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文 通讯员 张蔚

乡村手艺 技良人

烙铁生花绘麦草 非遗薪火映匠心



许加梓创作麦草画。

在青岛西海岸新区,56岁的许加梓用一把烙铁在麦秆上勾勒出千年非遗的当代图景。作为泊里麦草画市级代表性传承人,他深耕麦草画技艺三十余载,以独创的烙铁熨烫技法让古老手艺焕发新生,2022年携这项省级非遗入选青岛市级传承人名录。

源自唐代的泊里麦草画,需经选、漂、刮、绘等30余道工序。许加梓自幼随父学艺,在传承古法的基础上,创新融合国画、油画、剪纸等艺术形式,加之烙铁熨烫着色技法,使作品层次更丰富立体。为突破传统,他远赴景德镇学习制陶工艺,将切丝工艺引入制作,令作品纤毫毕现。

从《鸟鸣图》的翎羽颤动到毛体《沁园春·长沙》的笔墨神韵,许加梓让麦草画突破工艺边界,兼具审美与收藏价值。其作品连续多年亮相国内外展会,单幅最高售价达18万元。他最为得意的作品之一——《清明上河图》,24米长的巨制耗时14个月完成,金麦交辉间重现汴京繁华,现已成为泊里麦草画博物馆的镇馆之宝。

为了更好地推动泊里麦草画产业

化发展,2016年,许加梓辞去稳定工作,成立青岛秦汉文化产业发展有限公司。通过“合作社+公司+农户”模式,他吸引更多农民参与麦草画制作,让村民在家门口就能够实现就业,带动周边村民月均增收3000元。公司年均销售额突破500万元,订单纷至沓来。在把泊里麦草画推向产业化发展的同时,许加梓以公司为平台,着力培养、壮大麦草画创作人才,通过拜师带徒、外派学习等措施,先后培养了十几位麦草画创作匠人。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 高静文 通讯员 闫东浩