

人物

记录平凡人的不凡歌

故事

欢迎提供人物线索
报料电话: 82860085
也可通过“青岛晚报官微”
公众号提交线索

2025/5/9 星期五

责编/蒋东亮

美编/张圣龙

审读/孙勇



从上世纪80年代东借西凑买古玩,到现在建成国家二级博物馆,馆藏数千件书画珍品 他漂洋过“海”“右”聚奇缘

收藏之路从“东借西凑”开始

赵敦玲1982年考上大学,毕业后分配到兖州从事矿业生产。“那时每个礼拜天必定去曲阜逛古玩店。上世纪八九十年代我主要收藏曲阜当地近代文化名人的字画。一进古玩店看到古色古香的字画就挪不动腿了,打骨子里喜欢。当时每月工资六七十元,一副曲阜当地举人的对联要卖120元,我就存上三个月的工资,咬咬牙买上一副。”赵敦玲说,有时候付完钱后,兜里只剩下回城的车票钱,连饭都吃不上了。40年的业余时间,赵敦玲全用在收藏上,浪里淘沙,集腋成裘,才有了《古今寿屏观止》《孔子故里墨宝遗存》《青岛世纪墨宝荟萃》和《状元翰林书法佳作真迹》等古字画系列,数千件历代书画珍品。

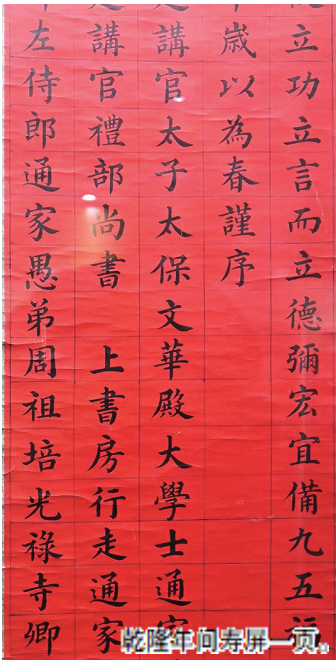
这些书画珍品背后不乏有趣的历史故事。当下博物馆正在展览的一组青岛近代书画中,有一幅青岛开埠以来首个书画社——少海书画社成员宋怡素的山水画。赵敦玲介绍,民国时期这幅画曾在天津展览过,标价300大洋。而当时张大千的山水才卖100大洋。

1988年,赵敦玲的女儿出生,赵敦玲把工资收入全花在收藏上,家庭怎么办?赵敦玲的爱人也生气地说:“买这些破烂,一碰一手灰。”后来,赵敦玲把工资给爱人,奖金则自己留下继续搞收藏。那时赵敦玲开始思考,如何处理好收藏和家庭的关系。“我在家里的书房挂满字画,给家庭带来了浓厚的文化氛围,把收藏的喜悦和家人分享,渐渐得到了家人的支持。”赵敦玲说,下海经商后,收入越来越多,爱人对他也一直很放心,“收藏就像是‘精神鸦片’,有了这个爱好,生活中其他困扰就少了。”

晋升国家二级博物馆

2004年,赵敦玲从国有企业高管的位置上辞职,来到青岛创办企业下海经商。为响应国家号召到国外找“工业粮食”,赵敦玲来到马来西亚开发矿产。赵敦玲说:“我是怀揣着梦想下海经商和到国外发展的,这个梦想就是建一座展现中国优秀传统文化的博物馆。”搞收藏离不开经济支持,赵敦玲坦言:“我今年61岁了,还是很勤奋,想办法把产业做好。在收藏上的支出,每年雷打不动几百万元。我日常生活起居很简朴,但是买藏品就像是吃饭喝水一样。”

2014年赵敦玲回到青岛,在中央商务区连云港路买下一栋面积5600平方米的三层楼房。3年后,连云港路通车,



乾隆年间寿屏一页。



宋怡素的山水画。



“泗水捞鼎”汉画像石拓片。



汉画像石雕刻的车马出行。



康熙44年的一组寿屏。

他开始筹建博物馆。2019年5月18日青岛海右博物馆如期开馆。2024年5月,海右博物馆被评为国家二级博物馆,成为青岛民营博物馆中的佼佼者。记者了解到,目前多数民营博物馆以民俗类收藏为主,主要保存和呈现乡村记忆,此外还有工业博物馆和红色题材博物馆。海右博物馆作为专业展陈古字画的博物馆能够成功晋级二级博物馆,非常难得。

藏品惊艳八方友人

据赵敦玲介绍,馆藏主要分为四个系列,古字画、古玉器、古皮影、汉画像石。寿屏是古代达官贵人给寿诞者的寿文、寿词,是祝寿的最高礼仪形式。海右

博物馆收藏寿屏48套,时间跨度从清代康熙44年到民国时期,是全国为数不多的大量收藏寿屏的博物馆。寿屏历史文化价值颇高,寿屏字数在一两千字,书写一气呵成,极具书法价值;寿屏多为翰林进士撰文,具有文化价值;记载战争、迁徙等,也有一定的史料价值。海右博物馆展出的一组乾隆年间红色绢本寿屏,当时的丝绸使用天然染料制作,距今已200多年,丝绸没有褪色,令人折服。在展的一组康熙44年寿屏,是湖南的一位翰林用金粉在蓝色绢布上写成,距今300多年了,金字没有脱粉,蓝色仍较为鲜艳,品相十分完整。“如此品相,业内称为‘神品’,当时收藏者把这组寿屏装入木盒,用油布包裹,再封上蜡,埋入地下,

流传至今。”赵敦玲说。

上世纪50年代鲁西南一带兴修水利时,挖出不少汉画像石,古人以刀代笔,在石头上作画,记录历史典故、生活场景等,如士大夫车马出行、接待宾客、喝酒下棋等,栩栩如生、惟妙惟肖。博物馆收藏的一件汶上出土的胡汉战争石画像,采用高浮雕加游丝毛雕工艺,全国少见。一件“泗水捞鼎”的画像讲述大禹治水时铸了9个鼎,泗水有一个,秦王东游得知后,组织人力打捞,当鼎要出水时,跳出一只龙把绳索咬断,鼎落水后消失不见。

因藏品精、真、档次高,海右博物馆也成了接待八方客人的“会客厅”。韩国、日本的游客来到海右博物馆,大饱眼福之余,一再邀请赵敦玲带着汉画像石拓片展出交流。一位德国的机械专家听完赵敦玲对青铜器的讲解,了解到3000多年前中国已经熟练掌握冶金技术,叹为观止。这就是博物馆的社会功能,也是海右博物馆价值所在。

从“玩家”到“管理者”

随着博物馆逐渐名声在外,赵敦玲也从古玩“玩家”变成了博物馆“管理者”。从见到好东西就想收,到思考收藏的目的,赵敦玲说:“一方面收藏满足自己的爱好,一方面不断学习增加自己的学识和修养。”从上世纪八九十年代收藏字画,查字典认字意识开始,随着藏品越来越丰富,赵敦玲的文物理论研究水平也越来越高。开办博物馆也从“独乐乐不如众乐乐”升华到了收藏家有责任保护、传承优秀传统文化。

海右博物馆院内摆放着的十几块体积巨大的汉画像石,已经追随赵敦玲31年。他2004年来到青岛时,因公司开办在沙子口,便把它们寄存在沙子口的海边。这样露天堆放心疼,便把汉画像石转移到了博物馆院内。赵敦玲说:“这些都是文化遗产,我有责任保管和爱护。原来是玩,现在是责任。”

说起博物馆管理,赵敦玲表示:“博物馆是烧钱的买卖,建馆五大要素,一是要有自己的房产,因为博物馆占地体量大,如果租用场馆必然导致租金费用高昂。二是要有真、精、系列藏品。三是要有持续的财力,目前海右博物馆不算房租,一年日常运营费用近200万元,这还不包括继续购入新藏品。四是高效的管理团队。五是接班人,都说收藏不过三代,因藏品容易变现,收藏事业传承不是易事。我的梦想是把海右博物馆建成百年博物馆,我的孩子今年计划申请知名大学的博物馆学研究生,储备高水平博物馆管理知识接班。”

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 陈小川 摄影报道