

姐妹花用刻刀与葫芦“对话”

即墨傅家葫芦雕刻第五代传承人创作3000余件葫芦雕刻作品传播非遗文化

80后付文学、付文文是一对姐妹花，也是即墨区环秀街道西兴家疃村的傅家葫芦雕刻第五代传承人。她俩用一双巧手，在葫芦上雕刻出大千世界，传承着家族的艺术瑰宝，守护着这份非遗文化。两人被青岛民俗学会授予“非遗技艺大师”称号。她俩不断更新作品风格，让传统手工艺散发新魅力，经常举办公益课宣讲非遗文化，让更多人体验非遗工艺品的制作技艺。

一个葫芦要刻数万刀

葫芦谐音“福禄”，历来被很多人喜爱和收藏。傅家葫芦雕刻起源于清朝光绪年间，制作时选用存放三年以上的葫芦为原料，以葫芦作纸、以刻刀作笔精绘细描，经过定题材、打稿、雕刻、调整、打磨、抛光等十几道工序，采用十余种刀法，手工雕刻而成。傅家葫芦雕刻至今已有120多年历史。

随着时间的推移，在即墨不少从事葫芦雕刻的艺人年事已高，有的已弃刀多年，如今从事这一行当的人日渐稀少，能推陈出新者更少，傅家姐妹就是葫芦雕刻年轻艺人中的佼佼者。两姐妹从小跟随父亲傅正松学习葫芦雕刻技艺，十几岁就能独立创作作品。上世纪90年代，出于个人爱好、家族技艺传承使命等原因，姐妹俩从父亲手中接过刻刀，继承家族雕刻技法，用刻刀与葫芦“对话”。

姐妹俩在即墨古城开了一家展销店，店里摆满了她们的葫芦雕刻作品，有山水、花鸟、人物等各种题材。“为了让葫



付文学、付文文(左一)教学生雕刻葫芦。

芦色泽均匀，光是晾晒就需要三个月。雕刻的工序更复杂，把葫芦选好，再根据图案和葫芦的大小画图，按照葫芦形态确定雕刻题材。用铅笔描画图样，打底稿雕刻，再对细节打磨处理，最后整体打磨抛光。从打底稿到细节处理，需要刻数万刀甚至数十万刀，葫芦表面又滑又硬，一不小心就会划伤手。”说起葫芦雕刻，姐妹俩侃侃而谈，“葫芦雕刻要有耐心，一坐就是几个小时，不能求快，关键要细致、完美。”

传统技艺焕发新光彩

姐妹俩将现代元素融入到传统葫芦雕刻中，使作品更具时代感和艺术价值。“传统手工艺应该更有人间烟火气，使用是最好的传承。”她俩注意到传统雕刻技艺复杂且昂贵，难以符合年轻人的口味，就从小红书、抖音等新媒体平台上了解年轻人的喜好，尝试用时尚的视角创作产品，比如将葫芦做成镂空葫芦灯、

雕花葫芦茶叶罐、葫芦乐器等文创产品，设计葫芦手链和葫芦配饰等，让葫芦雕刻作品更具实用性，“圈粉”一批年轻人。

在题材内容上，姐妹俩广开视野，以写实性的人物花鸟虫鱼山水居多。其中人物雕刻的取材尤其丰富，以民俗、国画、国粹京剧中的故事情节构思入画，富有浓郁的生活情趣，又具有珍藏价值。她俩在葫芦上刻画“学习强国”“冬奥”“敦煌文化”等反映时代热点的内容，拓宽了消费群体，打造出更多应用场景。

目前，姐妹俩已创作了3000余件作品，多次在各类展览中获奖。作品销往全国各地，有的走出国门销往美国、法国等国家，为传播中国文化发挥了积极作用。

让更多人体验非遗文化

姐妹俩一直致力于非遗文化传承工作，在社区、学校举办公益体验课和讲座，定期开展非遗文化宣讲，连续13年免费教小朋友学习葫芦雕刻和彩绘。目前，跟随她俩学习雕刻的学生已经有500多人，成为即墨古城旅游的一张特色文化名片。“葫芦虽小藏天地，葫芦雕刻不仅仅是一门手艺，更是一种文化。希望通过我们的努力，让更多人了解和喜爱葫芦雕刻，让这门传统手艺得以传承。”付文学说，一颗小小的葫芦，承载着博大深厚的中华文化，希望越来越多的年轻人加入葫芦雕刻的队伍，让这门手艺在新时代焕发出新的生机。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛首席记者 张译心 通讯员 王璐 摄影报道

“我想把家乡的美，留在画中”

胶州女画家孙雪梅四年创作百余幅当地风土人情作品展现家乡之美

“我总想把家乡的美，留在画中。”这是胶州女画家孙雪梅时常挂在嘴边的一句话，也是她多年来坚持创作的初心。作为土生土长的胶州人，她在四年里创作出百余幅精美灵动的画作，从大沽河的碧波潋滟，到少人知晓的村庄小巷；从洋河艾山老屋的斑驳墙面，到集市上忙碌的身影……她用画笔记录着家乡的四季、田园与百姓生活。

全身心投入写生创作

记者走进孙雪梅的画室，映入眼帘的是墙上挂着的一幅幅精美的山水画作品。《艾山风光》《神山脚下》《胶州东石》《西石远瞰》《高凤翰纪念馆》《少海慈云寺》……每一幅作品都构图清新，层次分明，将胶州的风景以艺术的语言精心演绎。起伏的山峦、奔流的河水、宁静的乡村，在孙雪梅的笔下得以细腻展现，散发着浓浓的乡土气息与自然之美。

“为了描绘好家乡的美景，这四年来自我过去胶州的大街小巷、山川田野，用脚步去探索家乡的每一处美景。”孙雪梅对记者说，她自幼酷爱绘画，受从事工艺品行业的父亲影响，从小便在闲暇时协助父亲设计图纸，练习工笔画，打下了扎实的绘画基础。

2010年，孙雪梅开始接触并钟情于中国山水画，她四处拜师学艺，潜心钻研技法。2017年，她报名参加了由山东省美术家协会举办的国画培训班，培训归来后，便全身心投入创作之中。每逢周二，她都会背上画具，踏上写生之路，走进田间地头、老街巷陌，与乡亲们拉家



孙雪梅讲述创作过程。

常，倾听他们的故事，然后将这些鲜活的生活片段，一笔一画地描绘在纸上。

用画笔展现家乡之美

有时是清晨的乡道，有时是黄昏的炊烟，有时是在寒风中坚持写生，有时是在盛夏下挥汗作画。孙雪梅说：“只有走到乡野土地上，才能真正感受到它的温度。”为了画一座村口老屋的光影变化，她曾连续三天蹲守在现场；为了表现大沽河的朝阳，她天未亮就出发，在河边等候日出……

孙雪梅的写生本上，密密麻麻记满了场景、时间、构图与感受。她说：“每次写生归来，我的画册里多了几笔，心里也多了一份牵挂。很多地方我去了不止一

次，不为重复，而是为了更深刻。”

“我把写生课堂开在田间地头，组织学生和书画爱好者走进农村，一起体验劳动生活、感受农耕文化的魅力。”在孙雪梅看来，艺术的生命力就在于贴近生活、贴近土地。每年，她都会组织多场下乡写生活动，让学生亲身感受农村的发展变化。

“我们每一个画者，其实都是家乡文化的传播者。”孙雪梅说，“我希望我的画不仅是展馆里的艺术品，更能成为展现家乡之美的窗口，让艺术感受乡村的温度，为乡村注入活力。”

把胶州的故事讲下去

用画笔丈量家乡，用艺术守望乡

情。目前，孙雪梅的“家乡系列”创作已涵盖胶州百余处地标、人文、景致。“我希望举办一场画展，集中展示这四年来的写生成果，让画展成为讲述胶州故事、传播胶州文化的重要平台。”孙雪梅告诉记者，她正在筹备个人画展，以画为媒，向更多人展示家乡的变化与美丽。她还表示，将继续深入各地写生创作，待作品积累到一定程度后，出版一本个人作品集。孙雪梅还计划将展览带进社区、学校，“如果我的画能影响到孩子们多爱一点家乡，那我这一笔就值了。”孙雪梅说，“我是一名画家，但我愿意做一个讲故事的人，把胶州的故事，一笔一画讲下去。”

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 马丙政 摄影报道

人物小志

孙雪梅 中国女画家协会会员，山东省美术家协会会员，青岛市美术家协会女画家艺委会委员，青岛市女书画家协会胶州分会会长，青岛山水画协会副会长，胶州市自由职业人员联谊会副会长兼秘书长，胶州市美术家协会女画家艺术委员会主任。2014年获“美德山东”书画网络展优秀奖；2019年荣获山东美协写生优秀作品奖；2020年入选“多彩2020全国女画家作品展”；2020年入选第四届山东省青年美术作品展暨“大地的文脉·学术100”；2020年入选聚焦脱贫攻坚 歌颂美丽山东——第二十四届山东美术新人新作展；2021年3月成立青岛市女书画家协会胶州分会。



扫码
看
视
频