

回溯 1930 年代 解码“拍青岛”的银幕基因

从洪深《劫后桃花》到孙瑜未竟之作 天然影棚背后的青岛叙事

光影青岛

系列 2

电影艺术的实验地。洪深以家族经历为蓝本创作的《劫后桃花》，孙瑜“未完成”的电影剧本《青岛之波》，还有当时青岛本土电影工作者取材“顺天轮”劫案的类型创作等等，都烙印着青岛山海城的独特气质，在中国早期电影史上留下无可替代的印记。

“青岛经验”种出《劫后桃花》 洪深“以青岛史实为背景的伟构”

洪深在《劫后桃花》剧本第1幕乡野风景中给出这样的镜头：“（渐显）海滨帆樯林立——山边百花齐放——沙子口渔舟晒网——李村集热闹市场”。青岛的城市气质、山海风景、乡村生活，就这样在电影镜头中展开。王帅策展“倒影——洪深与《劫后桃花》”文献展时曾仔细读过剧本，他说故事里的人物吃的饭菜都是青岛特色的，《劫后桃花》比较完整生动地勾勒出青岛的轮廓。更为重要的是，在围绕收回青岛主权的各种叙事文本中，洪深的《劫后桃花》是时间线索最完整的一次，“从德租胶澳，到日据青岛，再到华盛顿会议解决山东悬案后青岛面对的第一个春天，洪深把自己和时代的遗憾和宏愿都写在了里面。”

1936年2月2日，《劫后桃花》在青岛中山路山东大戏院首映。“楼下一律四角；楼上前排七角，后排五角”。“不看本片枉为青岛之居民！”当日，《青岛时报》《青岛民报》刊布山东大戏院广告，称《劫后桃

花》是“以青岛史实为背景的伟构”，乃“前本市山东大学教授洪深先生编剧，集数十年之青岛经验完成本剧”。

洪深曾在李村中学做过题为《青岛的印象》的讲演，谈到《劫后桃花》的创作背景——“我们住在青岛的人，大概都对青岛有一个‘世外桃源’的印象……”也犀利指出“从前青岛人一切被动”到“逐渐表现自身力量”的转变——这种觉醒意识，恰如劫后桃花的重生。这一内核，凝结进《劫后桃花》胡蝶演唱的同名主题曲，回响在中国电影记忆中。

因为父亲洪述祖避居青岛，洪深因此有多次暂居青岛的经历，围绕青岛叙事创作了多部作品，包括剧本《卖梨人》、英文剧本《东方明兮》、改译剧本《第二梦》，以及电影剧本《劫后桃花》等。如今，《劫后桃花》拷贝已在岁月中遗失，唯有黑白剧照和完整剧本留存，诉说着那段戏里戏外的青岛故事。

孙瑜筹划《青岛之波》 未完成的“零内景”电影梦

“在1930年代初，中国电影业蓬勃发展，上海的许多电影厂已经不满足于在摄影棚里拍摄，开始到外埠拍摄，起初只是在江浙一带，随后逐渐增大范围，青岛成为一个重要的场所。”青岛市文学创作研究院副院长、作家张彤在《青岛艺术史·影视卷》中特别提到，20世纪30年代，孙瑜执导的电影在青岛拍摄外景，上海其他剧组来青拍摄时，甚至会借住孙瑜在青岛的房子，“青岛作为‘天然影棚’，与孙瑜关系密切。”1934年夏，明星公司出品、夏衍编剧的《同仇》在青岛拍摄，这是已知最早在青岛拍摄的国产电影。此后，《风云儿女》《劫后桃花》《到自然去》《浪淘沙》等电影相继在青岛取景。

“青岛电影文学早期文本《青岛之波》源自孙瑜。”青岛文学馆馆长、评论家臧杰在《青岛艺术史·文学史稿卷》中曾详细描述过《青岛之波》的创作始末。“诗人导演”孙瑜是洪深在清华学校的学弟，后留学美国，学习过电影洗印、剪辑以及电影编剧。与洪深一样，孙瑜也因为父辈移居青岛，在青岛有过多次暂居。他在青岛筹划电影剧本《青岛之波》的时间还早于洪深的《劫后桃花》。

孙瑜在美国留学时曾收到父亲寄来的青岛新家

照片，对其充满幻想，还画了小画。归国后，因上海电影圈难进，孙瑜在1926年冬回到青岛，计划拍摄电影。他在自传中透露，在青岛结识了王卓、王玫兄弟，共同制定过拍摄方案。由孙瑜编写以青岛为背景的抒情喜剧《青岛之波》，全剧无内景，利用青岛美丽外景，将真假爱情故事穿插在夏季赛马中。他们打算用少量资金购买胶片，找相识摄影师拍摄，底片送上海洗印。但困难重重，《青岛之波》最终未能开拍。

孙瑜带着在青岛的未竟之梦重返上海，不久成为电影圈里的知名导演。1935年，联华公司在青岛拍摄电影《到自然去》，孙瑜再次来到青岛。《到自然去》是孙瑜执导的第一部有声片，该片与吴永刚导演的《浪淘沙》同期在青岛拍摄外景，两部影片均由联华公司出品，主演都是金焰。根据《青岛与电影》一书记载，当时联华影片公司租了一辆大卡车，在挡板上大字写着“联华摄影队”，每天在青岛各处行驶，像是一个流动的广告。联华摄影队住在太平路上青岛大饭店西馆，旅馆的北部有一个拳击场，金焰很感兴趣，晚间去拳击场观看比赛，被影迷认出，把他围了起来，在当时的青岛也是一个比较轰动的事。

报刊上的“铅字分镜” 本土创作者的电影剧本革新

如果说孙瑜为青岛带来学院派的电影理想，1935年《青岛民报》连载的《法律外的航线》则展现了青岛本土创作的蓬勃生机。这部由赵星火与李同愈合作的剧本，取材于当时震惊中外的“1934年顺天轮劫案”。

《青岛艺术史·文学史稿卷》中记录，赵星火时为福祿寿大戏院的职员，专门从事影片宣传工作，也一度帮助《青岛民报》编辑“每周电影”专刊。李同愈则一度供职于青岛电报局，时为自由作家。剧本在《法律外的航线》连载时有“前言”说：“创作剧本成为目前电影界唯一的急务，是谁也不会否认的。但这绝不是一件轻易的工作，电影艺术是综合艺术，而剧本的创作则应列入文学的部门。”而编剧将黄海波涛化作叙

事舞台的尝试，恰印证了青岛本土电影创作将现实事件转化为类型叙事的自觉。

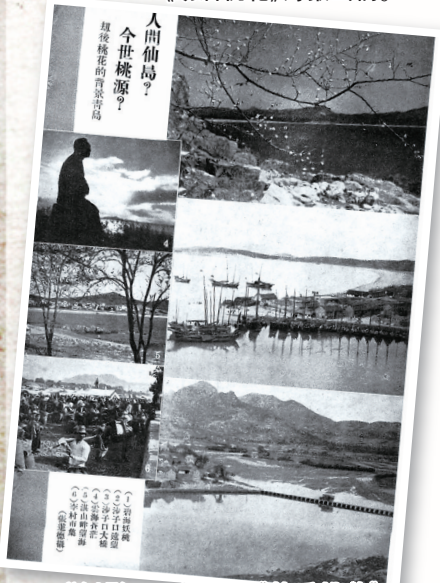
这个电影剧本后来更名《茫茫夜》重新在《青岛民报》发表，可惜并未刊载完整。《茫茫夜》在1937年由新华影片公司投资拍摄，易名《黄海海盗》，由《神女》导演吴永刚执导，终让青岛的海上传奇破浪而出。

《劫后桃花》拍摄九十年之后，良友书坊的文献展让《劫后桃花》的剧本残页重现最初的“青岛叙事”，孙瑜曾在青岛居住的别墅也依旧承载着往昔的光影回忆。青岛的银幕基因仍在延续——这里不仅是山海之间的取景地，更是一座光影先锋之城。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞



《劫后桃花》海报画稿。



“倒影——洪深与《劫后桃花》”文献展展出的影片中的背景青岛。



1935年，《法律外的航线》在《青岛民报》“每周电影”刊出。图片出自《青岛艺术史·文学史稿卷》。