

作家频道

## 徽乡春日

王开生

背起行囊，来一场说走就走的旅行，就在这个桃红柳绿、莺飞草长的春天。

二十四年前，初涉徽州，也是在绩溪下的火车，那时候，绿皮火车要跑上十五六个小时。如今，高铁的开通将同样的行程缩短了一半。

黄昏时分，驻车胡适故乡绩溪县上庄镇上庄村，村口三四株粗壮斑驳的古枫杨树倒映在常溪河边，蜿蜒的常溪河穿村奔北折东而去。漫步河岸，一侧是林立的徽派建筑粉墙黛瓦马头墙，一边是潺潺流淌的清清溪水，岸边油菜花开得正盛，空气中弥漫着淡淡的花果之香。天边的晚霞渐渐躲进了远山深处，古村愈发显得静谧安详了。

胡适先生的立身雕像，矗立在村中小广场上，他的故居静隐在身后这片古老的村落里。沿着幽长的青石板路窄巷七拐八拐，兰蕙书屋即胡适故居忽现眼前。

“我从山中来，带着兰花草，种在小园中，希望花开早，一日看三回，看得花时过，兰花却依然，苞也无一个。”一阵熟悉的旋律自故居院中飘来，这首上世纪80年代风靡一时的校园歌曲《兰花草》，歌词竟来自胡适的诗作《希望》。如今，这首白话诗已被挂在故居堂屋的墙上。

故居坐北朝南，门前是一个宽敞的院落。大门用水磨青砖砌筑，上嵌砖雕。与一般民居不同的是，其楣扇、窗栏均采用阴刻技法雕出兰蕙图，展示了主人雅致脱俗的审美情趣。如清人著《广群芳谱》中所言：“兰幽香清远，馥郁袭衣，弥旬不歇，常开于春初。虽冰霜之后，高深自如，故江南以兰为香祖。”

无独有偶，故居对面的民居庭院中，大都种有十数盆兰蕙盆栽，胡适故乡人爱兰之情，可窥一斑。

胡适当年以徽骆驼来形容乡民的坚韧，也成为徽商的代名词。故居墙上，有胡适所书“努力做徽骆驼”的书法竖条，落款是1953年。

兰蕙书屋斜对面巷口的马头墙上，有两处看点：一处称拐弯抹角，在巷子的拐弯处，将墙角内嵌一块抹了角的青石竖条，防止伤及路人，此为其一；一处称为墙花，百年老屋黢黑的粉墙壁上，泛出大片暗刻状墙花，一圈套



插图 阿占

一圈，呈不规则状排列，未知究竟。适值傍晚时分，巷口有三位老者蹲在墙根处，手端饭碗，边吃边聊。趋前请教，据一位老者所言，墙面乃是合入糯米加固后，日久自然形成所致。

村中的胡开文故居、红门楼等，也是必看的去处。偶遇一位摄影师，正在拍摄红门楼中西合璧的别墅门楼，我也跟了过去，选中角度，拍了几张，不一会儿便关门下班了。

胡开文故居旁边，一家小店里正在炒制当季鲜绿茶，茶是当地名品，曰金山时雨，茶名起得文气，时清明刚过，此应属雨前茶。茶农说，今年清明前下了场大雪，茶叶比往年采得晚了些。

不知不觉中，在村里转悠了近两个小时，晚饭点已过，饥肠辘辘。河边有家土菜馆，门口亮着灯箱，不大的店面内，有两三桌食客还在用餐。走进去。开店的是一对曹姓老姐妹，姐姐腼腆内向，负责掌勺；妹妹开朗健谈，负责张罗。到了胡适的故乡，按理说徽州一品锅定要尝尝，无奈人单肚子装不下。见我一人，妹妹贴心推荐了一款岭北焖蛋，自言来村游客必吃。焖蛋呈菱形豆腐块状，乃用鸭蛋、笋干、瘦肉、香干等原料蒸制压紧成型，再添上香菇、笋尖等配料置于砂锅中合炖而成，汤汤水水，热热乎乎，鲜咸适中，颇合胃口，也是典型的当地土

菜；另有一碟蒜子炒苋菜，紫红中透着鲜亮，刚自后院菜地中摘来，伴上半碗白米饭，吃得席卷残云。我夸赞姐姐烧菜味道好，姐妹俩开心地笑了起来。

村中河岸的路灯柱上悬挂有不少乡贤名人简介，有意思的是，隔壁旺川村的曹诚英赫然在列。曹诚英与胡适有亲戚关系，在杭州求学时两人的关系一度更进一步。她后来成为我国农学界第一位女教授，在马铃薯的改良研究中，颇有建树。碰巧土菜馆的两姐妹也姓曹，遂问她们和曹诚英有无关系，妹妹快言快语：我姐姐就是旺川村的，从上庄村嫁过去的，我们和曹诚英是本家。

夜色阑珊，村头凉亭里传来了悠扬婉转的黄梅戏唱腔，五六位耄耋老人正在操琴合奏《双莲记》中的《风习习 月清清》选段，一位古稀老阿姨声情并茂，唱得颇入戏。

自上庄至绩溪的公交车飞驰在山间的乡路上，田畴、水牛、油菜花，牌坊、农舍、马头墙，春到徽州，一路风景目不暇接。车上十余位上上下下的乘客，皆是白发一族，上车亮卡，并不花钱。旅途下来，只我一人交钱买票。此地古有民谚曰“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”，徽州人有从小外出闯世界的传统，现在看来，旧习如故。

诗坛新作

## 等着你

孙海鹏

一声啼哭  
飘过星辰大海  
那是告诉我  
你与春天一起降临人间  
从此，我的心里  
住进了一个小小的你  
多了一份牵挂和想念  
你在遥远的远方  
却像一颗星星  
缀在我心幕上星光闪闪  
真的好想你  
相思像缠树的青藤  
似燃烧的火焰  
多想抱抱你  
用爷爷密密的胡茬  
扎扎你的小脸蛋儿  
我也想象你的模样  
你的小手、小脚丫  
还有惺忪的双眼  
你来到这个世界  
是属于老孙家的荣光  
幸福四世同堂  
美在薪火相传  
不论天涯还是海角  
最温暖的是血缘  
千条河，万座山  
挡不住隔代亲的情感  
我是一个幸福的小老头  
此时，脸褶上开出花朵  
此刻，心田里也播下期盼  
等你长大  
就像叶对根的眷恋  
心灵总要寻觅  
乡愁停泊的港湾  
北斗星闪烁的方向  
老家青岛  
枕着一片海  
倚着一座山  
灯火里的山海小城  
有家有爱  
我推开门扉一扇  
等着你  
也等着一起回家的飞燕



城市秀场

## 回头的石狮子

宇丹

周末闲暇，微风和煦，于是想漫步一番。行走在街上，经过一座庙宇，见门口有两尊石狮子，气宇轩昂，威武雄壮。多瞧几眼，顿感一阵祥瑞之气，心情大好。

走过了数米，石狮子模样仍在眼前。更特别的是，感觉恍惚之间，回望石狮子时，它竟也回头望着这边，似乎有种无法言明的情怀。定睛看时，发现它又恢复原状，好生奇怪。

跟友人说起此事，被其调侃有些天方夜谭，可现实是，那几日总会梦到石狮子，且是回头的姿态，煞是神奇，好似有所预示，亦或有种机缘。

中国古代石狮子文化极为盛行。相传这还要追溯到西汉时期，张骞出使西域，打通丝绸之路后涌入了很多新鲜事物。而西域国家见汉朝皇帝喜爱此动物，也遣人向汉朝献上狮子。

《汉书》当中有记载：“章帝章和元年，安息国遣使献狮子。”中国人初见

狮子，便为其威武雄壮所倾倒。因听闻狮子能“食虎豹”，是热带草原上的真正王者，故有艺术家为其造像，置于宫殿门前或屋脊之上，作为镇宅辟邪的异兽。而后来，狮子更被视为王者和英雄的代名词。

古人门口摆放石狮，相信不但可避邪，还可带来祥瑞之气，能解除多种形煞。古代对于石狮子的造型处理都较为抽象，因狮子作为贡品来到中国皇家，民间工匠“只闻其名，未见其形”，并不知真狮模样，只能通过口述和臆想，结合民间动物和神话塑像进行加工。

最初，流行石狮镇宅的是皇宫。后至唐代，民间富人也开始模仿宫殿，用石狮来镇宅，找来民间工匠刻石狮，并由工匠发挥艺术想象。而石狮头上的“肉髻”则借鉴自佛祖，传说中释迦牟尼出生时，“一手指天，一手指地”，作狮子吼状曰：“天上地下，惟吾独尊。”像人们熟知金庸的《倚天屠龙记》

中，明教四大护法教王“金毛狮王”谢逊，其最擅长的武功便是“狮吼功”。

石狮子嘴巴张开，内有“绣球”，还有些左前腿或右前腿下按着一只“绣球”或“小石狮”，也有讲究。在古代石狮文化中，镇宅石狮一般成对安放，且为左雄右雌，适应“阴阳调和”。雄狮踩绣球寓意“狮子滚绣球，好事在后头”；雌狮踩小狮子则寓意“太狮少狮”，谐音“太师少师”，意喻宅子主人父子都会高官厚禄。而石狮子口含“绣球”，也是孩童常玩之物，于是其凶恶之感便这样被化解。

尤为诧异，为何梦见石狮子回头？是有所预示，还是寓意，不得而知。翻阅许多资料，石狮子寓意皆好，能带来祥瑞，能辟邪化煞，想必此番回头，也必有乾坤，权且当对美好祝愿。

不想短短几日，收到许多发表刊物，甚是美好，想来回头石狮子果然寓意深远。

本版主持人 贾小飞