

“我脑海当中的妈妈们，是落伍的、被束缚的形象，但是通过这些老照片，给我很大的震撼，震撼在于她们超出我想象的开放、超出我想象的绽放。”

比文字更直观，老照片如同时光抛出的锚，牵引着人们回溯旧日，感慨往昔。“照花前后镜——老照片里的青岛女性”展览，在三月的春风里，绽放了属于青岛女性近半个世纪的摇曳生姿。展览中109张老照片，均源自资深老照片收藏家逢淑才之手，这些照片从家庭、生活、工作、时尚四个维度，精准地切片出新中国成立后至上世纪90年代近半个世纪里，青岛女性丰富多彩的生活故事。

“去看展。”“带着妈妈去看展。”北纬36°艺术空间里，“照花前后镜”在2025年“三八”妇女节启幕，成了小红书青岛看展的热点，而展览“寻找照片中人”特别活动也在不断补充着照片之外青岛女性的故事。

跨越时光的女性影像叙事

“照花前后镜”展出青岛女性的时代侧影



“照花前后镜”吸引了两代甚至三代人一起看展。



逢淑才在展览现场为中外观众讲述老照片的故事。

从夜市“淘宝”到梳理青岛影像故事

1992年开始接触摄影的逢淑才，出于“珍惜照片”之情，在1995年开启收藏之路。这位胶片时代的“拾荒者”上世紀90年代末骑着自行车穿梭于岛城多个夜市，在新兴旅社、海云庵的旧物堆里“淘宝”时光碎片。“当时每个月我花10元买胶卷冲洗。”如今，他已经收藏了20多万张老照片。

“照片太多，整理起来是一个庞大的工程。”逢淑才的收藏有老照片，更多的是胶片底片。他要在繁杂的收藏里，梳理出影像时光故事，非常困难。2010年前后，家中添置了电脑，逢淑才开始尝试用扫描仪对部分照片和底片进行数字化处理。如今，技术日新月

异，还原照片背后的历史痕迹有了支撑，逢淑才可以加快让老照片讲故事的速度了。

在整理照片的漫长过程中，逢淑才试图以年代为线索进行系统梳理。分类时，他依据照片的题材、拍摄人以及所记录的活动内容，细致入微地辨析。“跟我自身的生活经历有关，我能更精准解读上世纪70年代之后的照片，对于更早时期的照片，则需要借助文献资料里的专业知识。”在他的收藏中，最早的照片可追溯到上世纪30年代的玻璃底片，这些6寸、8寸的照片里是青岛中山路街景，定格了红绿灯初现时交警指挥交通的城市现代化进程。



上世纪50年代的青岛时髦女郎。



上世纪70年代国棉厂女工。



青岛衬衫厂1987年度先进集体合影。



在中山公园花架下合影的青岛女性。

老照片解锁青岛女性尘封的芳华

在“照花前后镜”之前，还未有过以青岛女性为专题的老照片展览。正是策展人阿坤提议，逢淑才开始花费大量精力筹备此次展览。他在收藏里寻找具有代表性的“老照片里的青岛女性”，最终与阿坤一起敲定了109张参展照片。正如阿坤所言：“当老照片收藏家逢淑才用三十年光阴在时间之海打捞、擦拭、整理这些尘封的镜头时，‘青岛女儿’便以镜中花的姿态，在记忆层层的褶皱里次第绽放。”

上世纪六七十年代郝建秀以及国棉厂女工的照片，作为一代青岛女性的典型代表，反映了当时的时代风貌。“棉纺织业在那个年代很重要，老照片也很多。”逢淑才收藏了大量国棉厂纺织女工的照片。展览中有一张老照片展现的是纺织女工在一起讨论工作方法，“氛围特别好。”在他的藏品里，这类反映纺织女工工作场景的照片很多，涵盖了上世纪60年代到80年代不同时期的女工风采，生动记录了这一重要行业中女性的身影。

“上世纪80年代末青岛女性变化比较大，像这张青岛衬衫厂评选先进的照片，大家发型衣着都很漂亮，每个人脸上都洋溢着幸福。”逢淑才说他收照片的时候经常会收“一包”，基本都是一个单位的。“上世纪80年代的照片别具特色，真实展现了人们眼中对未来的期盼与幸福感。”青岛在开放浪潮中走在前沿，人们的着装和各种文娱活动发生了显著变化，比如第一海水浴场的泳装美女照片，“青岛女孩当时流行泡泡泳衣，虽然颜色较为单一，以红色、蓝色为主，但却是那个时代时尚的写照。”

逢淑才把一张上世纪50年代的照片放在展览的显眼处，这是一张拍摄于青岛海滨观海亭附近的照片，照片主角是两位身着布拉吉连衣裙的青岛女人。逢淑才描述：“这张照片充分体现青岛特色，照片里的裙子款式非常新，很流行。姑娘们看起来很有朝气，有气质。”收藏这种单体照片要碰运气，偶尔会在一堆照片里找到一两张。照片中的两位时髦的女性，也成为那个时代独特的时尚印记。

“照花前后镜”牵出“时空对话”

“选择有意义的老照片，首先要能打动自己。”逢淑才深入研究并还原照片背后的故事。通过在网络平台分享，他让许多照片的当事人看到了自己过去的模样，连绵不断引发了“时空对话”。

在“照花前后镜”中，有一张三位女性在中山公园花架下的合影，其中一人正是通过逢淑才发布的小红书联系到了他。这位已经旅居国外多年的女主角，跟逢淑才讲述了当年拍摄照片的故事。“几乎每个老青岛人，都会有一张在这个花架下的合影。”逢淑才说，通过一张张老照片，在同一地点，勾起了几代人不同的回忆。

的确，在展览现场，两代甚至三代同堂观展的场景屡见不鲜。一位“00后”观者的感慨道出展览深意：“妈妈那一代曾经在镜头前绽放的笑容如此明亮。”这种认知颠覆，恰如逢淑才在整理上世纪80年代影像时的发现——照片中人们眼里的期盼，“一个时代的真实”。

镜中花开千遍，每次皆是初绽。阿坤表示，展览中“青岛女儿”们轻扬的发梢、指间的纱丝、裙摆的线条，“已随时准备迎接数十年后的下一次‘曝光’，邀请我们共同完成这场跨越半个世纪的镜中对话。”阿坤也邀请更多青岛人参与这场跨越半个世纪的“镜”中对话。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞