



“春和景明”  
2025春和景明民族音樂會

“春和景明”奏响青岛民乐的新乐章。

# “春和景明”处 听见民乐新乐章

青岛市歌舞剧院与中国戏曲学院音乐系共绘民乐新图景

一场“春和景明”民族音乐会，在三月的春风里奏响了青岛民乐的新乐章。这场由青岛市歌舞剧院与中国戏曲学院音乐系联袂打造的音乐盛宴，从经典曲目的创新演绎到青年艺术家的锐意探索，从教学实践基地的落地到校企联合的融合发展，为青岛民乐的发展勾勒出一幅“春和景明”的新图景。



牛长虹在演奏中。

## 签约揭牌 舞台与课堂双向奔赴

青岛市歌舞剧院与中国戏曲学院音乐系战略合作签约暨教学实践基地揭牌仪式3月6日举行。此次合作开启了双方校企联合、共谋发展的崭新篇章。旨在充分发挥高校教育资源与地方院团实践平台的优势，推动民族音乐创作、人才培养与普及教育的深度协同。

青岛市歌舞剧院党总支书记、董事长白浩表示，此次合作是剧院推动民族音乐发展的新突破。通过建立教学实践基地，双方将围绕民族音乐创作、合作交流演出、民乐演奏人才培养、民族音乐普及教育、录音音响人才培养等方面开展合作，“推动青岛民族音乐事业高质量发展。”

中国戏曲学院音乐系党总支书记牛长虹强调合作将“探索戏曲音乐人才培养与舞台实践相结合的新模式”，通过建立教学实践基地，为师生提供参与联合创作与舞台实践的宝贵机会，同时推荐优秀毕业生到青岛实践实习，鼓励山东籍学生返乡就业，为地方文化事业发展提供强有力的人才支撑。“推动校企双向促进与融合发展，共同激发全新的发展活力与增长潜力，为戏曲音乐人才培养和地方文化事业注入持久动力。”

此次签约标志着院校与院团资源互补机制落地岛城。中国戏曲学院的学术研究与中国戏曲学院的舞台实践相结合，“春和景明”音乐会就是双方合作开启的序曲。

## 合作实践 在青打造民乐品牌

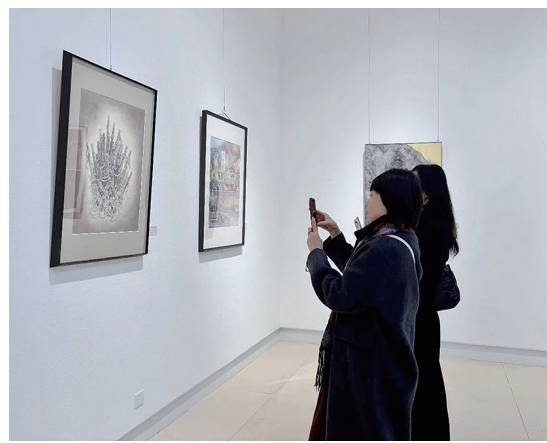
作为校企合作的首个成果，“春和景明”音乐会以“守正创新”为主线，通过经典曲目与新创作品的交融，展现民乐在当代语境下的多元表达。

音乐会上，青年琵琶演奏家梁宁演绎的《柳青娘》令人耳目一新。这部作品以传统戏曲曲牌为基调，通过调性发展与演奏技法的创新，赋予经典曲牌新的生命力。“作为一名长期从事民乐演奏教学的教师，我对民乐多方面的发展感到欣喜，期望在继承传统的基础上不断创新，吸引更多人走进音乐厅，爱上民乐。”青年打击乐演奏家马瑞领衔的《粉墨春秋》则融合京剧曲牌与民族打击乐技法，以排鼓、京锣与西洋颤音琴的碰撞，生动刻画京剧武生的豪迈与旦角的柔美，“巧妙地将中国戏曲音乐元素与民族打击乐的演奏技法相结合。成为中西乐器融合的典范。”二胡与板胡协奏曲《老腔儿》由邓超伦、裴若雯联袂呈现。作品将陕西戏曲的豪迈与弦乐的细腻交织，展现出民乐对地域文化的深度挖掘。她们期望这场音乐会不仅是为岛城观众展现民乐的传统魅力，还能凭借创新曲目“吸引更多年轻观众，推动民乐的普及与发展”。

牛长虹表示，“春和景明”音乐会带来的新作品具有较高学术性与观赏性。而以这场音乐会为契机，中国戏曲学院音乐系与青岛市歌舞剧院的合作逐步展开，未来将持续推出兼具学术深度与市场吸引力的作品，助力青岛打造具有辨识度的民乐品牌。

## “在水一方”菡萏花开

全国女水彩画家作品展在青展出



第十五届“在水一方”全国女水彩画家作品展在青岛画院美术馆展出。

春意萌动，涵芳待放。第十五届“在水一方”全国女水彩画家作品展日前在青岛画院美术馆启幕。本次展览由青岛市美术家协会、青岛市女书画家协会、山东水彩画会、青岛画院主办。旨在赋能“水彩之都”城市文化品牌，推动水彩画艺术的繁荣发展，展示当代女性水彩画家的艺术成就和精神风貌。

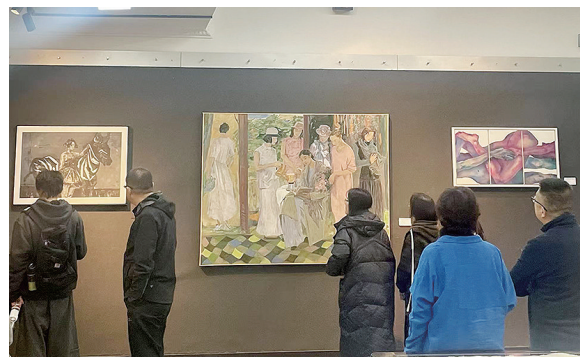
开幕式上，一支“在水一方”十四年集结短片——“菡萏花开”，从不同角度展现了“在水一方”十四年间，从建基立础、成长发展，所经历的风雨历程。青岛市文学艺术界联合会主席王绍波在致辞中表示：“在水一方”以“创办最早、持续时间最长、举办届数最多”成为中国女性水彩领域的专业性平台，凸显了其在行业中的引领地位。同时，展览通过画家群体自发组织和艺术团体的协作推动，展现了女性艺术家的自主性与凝聚力。

青岛市美协水彩画艺委会副主任兼秘书长李黎介绍，此次展览共收到了来自全国各省市355幅作品，经过专家评选，共有184幅作品入围，其中包含特邀嘉宾作品17幅，这既见证了中国女性画家的地域多元性，更彰显了她们以艺术为纽带的精神共鸣。以画布为媒，打破地域隔阂，在技法革新中互鉴互融，以团结之力凝聚创新之势，让水彩艺术的江河，奔腾出更为壮阔的时代回响。

本次水彩画展开启了“在水一方”15年庆典首展，还有更多精彩待续。

## “前行”绘出女性新主题

青岛市女书画家协会油画学会春季艺术作品展开展



“前行”——2025青岛市女书画家协会油画学会春季艺术作品展正在展出。

“前行”——2025青岛市女书画家协会油画学会春季艺术作品展，日前在青岛市市南区新闻出版艺术馆开展。展览由青岛市美术家协会、青岛市女书画家协会主办。

随着AI时代的到来，我们正进入一个新的历史节点，面临新的挑战与机遇。艺术何为？策展人、青岛大学艺术学院教授孙小娥表示，正如所言“日日行不怕千万里，常常做不怕千万事”，“前行”正是最好的回答。不忘初心，勇敢“前行”成为2025年女性油画艺术展的新主题。

“前行”体现了女性视角下的自我建立和自我突破，“前行”也是新的历史时期对技术与媒介的革新与实验。此次参展的女画家，突破单一的油彩媒介，在艺术创作中融入跨媒介实验，进入到更加多元的材料运用和多维空间展现，赋予油画以新的表现维度，构建出更加饱满和富有生机的视觉形象。

本次“前行”主题展览，将是一个起点，在“前行”中进一步推动艺术与生命、艺术与科技、艺术与人文、艺术与社会的跨界融合，为女性艺术谱写新的篇章。

观海新闻青島晚報掌上青島 記者 賈小飛