



《白蛇传》与你相约青岛大剧院。

从足尖诗画到国乐潮音 三八节岛城好戏连台 多元舞台共谱“她文艺”

芭蕾舞者的足尖点亮东方传奇，民乐琴弦拨动春日韵律，交响乐章碰撞古典文学——这个三八妇女节，青岛舞台艺术迎来百花齐放。3月7日至8日，广州芭蕾舞剧院《白蛇传》、2025“春和景明”民乐盛典、《四大名著交响音乐会》等重磅演出将在青岛大剧院、人民会堂等场馆轮番登场，以跨越东西方、融合传统与现代的艺术语言，为岛城女性献上节日厚礼。

当芭蕾遇见东方传奇

继央视春晚“刷屏”的《伊人》之后，广州芭蕾舞剧院携“现象级”作品《白蛇传》登陆青岛大剧院。该剧以“中国芭蕾学派”创新实践为内核，通过蛇形舞姿的独创编排——舞者以中国古典舞的轮指、盘手等技法构建“蛇语”，配合腰部拧转的流体美学，让白素贞与小青的妖媚仙姿跃然台上。导演团队更突破性地以轻喜剧手法重构经典，从惊蛰、游湖、琴瑟、安念、端阳、断魂、抉择、明心等关键情节切入八幕场景中，既有水漫金山的震撼特效，亦有许仙“憨夫”形象带来的诙谐巧思，实现“悲剧喜演”的艺术突破，为观众缔造出诗画同流的独特审美体验。“用芭蕾的肢体讲述中国故事，让千年传说在足尖绽放新生。”“春晚同款阵容”3月7日至8日，约你在青岛大剧院，感受融合东西方艺术魅力的视听盛宴。

此外，青岛市京剧院也为戏迷们准备了精彩演出。三八节期间，京韵小剧场将上演折子戏《罢宴》《宇宙锋》。

喜欢脱口秀的观众也有福了。3月8日，“乐式贩卖机”脱口秀专场将在李沧剧院爆笑上演。山东女孩唐香玉用幽默风趣的语言，演绎现代人的生活故事。唐香玉在《脱口秀大会》《喜剧之王单口季》等节目中表现出色，是近年来备受瞩目的女性脱口秀艺人之一。



传统与先锋碰撞声响

3月7日晚，青岛市人民会堂将化身民乐试验场——由民乐名家与本土乐团联袂打造的“春和景明”音乐会。音乐会以《迎春》开篇，展开一场跨越时空的音乐旅行：马骏执棒的《山西印象》用板胡勾勒黄土高原的苍茫气韵，琵琶协奏曲《柳青娘》演绎乐曲丰富的层次感和深沉幽静的情绪，而先锋作品《粉墨春秋》则以打击乐有机结合戏曲音乐，展现“破圈”民乐的无限可能。此外，还有采用大量拟声性技法，描绘草原民族魅力的民族管弦乐《七彩之和——绿·风之歌》，以奔放热情的旋律和用唢呐模拟百鸟争鸣描写欢腾情景的唢呐齐奏《百鸟朝凤》等，“每一首曲目都将在艺术家们的演绎下焕发出新的生命力。”青岛市歌舞剧院院长白洁透露：“本场超半数曲目为青岛首演。”

三八节当晚，音乐成为传递情感的最佳载体。法式浪漫音乐会将以《玫瑰人生》领衔，当《闻香识女人》的探戈旋律与《九儿》的民族咏叹在同一个舞台交织，展现女性力量的多元表达。这场《玫瑰人生——经典名曲音乐会》将在青岛大剧院演出。

而《中国古典四大名著交响音乐会》则带来文学与音乐的深度共鸣——青岛交响乐团重现《三国演义》里《历史的天空》，《西游记》中《敢问路在何方》，还有《红楼梦》里《葬花吟》的悲怆、《水浒传》里《好汉歌》的豪情等等。音乐会特邀吴春燕、闫羽如、郑燕、陈剑杰、冯金伟等独唱演员加盟，倾情献唱。

与此同时，城阳开心麻花大剧院奏响国风版《梁祝》，用音乐诠释永恒爱恋。

第二届“釉彩斑斓”瓷画展美术馆开展 展现青岛陶瓷绘画艺术新高度



第二届“釉彩斑斓——青岛市工艺美术瓷画展”在青岛市美术馆展出。

全方位呈现陶瓷艺术的深厚底蕴与当代创新活力，第二届“釉彩斑斓——青岛市工艺美术瓷画展”2月28日在青岛市美术馆开幕。展览由青岛市工艺美术协会、青岛市美术馆、青岛市艺术研究院主办。

近年来，青岛市工艺美术陶瓷绘画领域人才聚集，精品不断，他们突破传统工艺瓶颈，不断创新绘制工艺，创作空间进一步拓展，瓷绘风格多样性呈现，让这门古老的艺术焕发出新的生机，涌现出一批匠心独运、风格各异、釉彩斑斓、美轮美奂的瓷画作品，多件作品获得国家级和省级奖项，得到行业和收藏爱好者认可。2025新年伊始，青岛市工艺美术协会陶瓷绘画专业委员会宣告成立，本届展览主要展出专委会20多位委员精心创作的近200件瓷画精品。参展人员中，有省市级工艺美术大师、工艺美术师、手造工匠以及青岛市工艺美术行业研学实践基地负责人等，展览作品以陶瓷为载体，巧妙融合传统绘画技法与窑火淬炼，涵盖了瓷板画、立体瓷器彩绘、釉下青花、中三彩等多种技艺形式，充分展现陶瓷材质的独特美感与深厚人文意蕴，体现出青岛市工艺美术陶瓷绘画人才取得的最新艺术成就。

“这次展览不仅是青岛的重要文化盛事，在省内也具有重要意义。”山东省工艺美术协会会长袁敏高度评价此次展览。她表示，陶瓷和绘画承载着千年的历史文化，“釉彩斑斓”展览充分体现了陶瓷艺术的生命力和创造力，能够极大地提高公众对陶瓷艺术的关注。同时，展览为陶瓷艺术家、学者和产业人才搭建了一个技艺切磋、思想碰撞的平台，有助于提升工艺美术的创新能力，赋能城市文化品质的提升，进一步加深陶瓷绘画艺术在工艺美术领域的地位。“展览汇聚了老中青三代艺术家，为传统陶瓷产业注入了新的活力，让陶瓷艺术更具烟火气，更贴近老百姓的生活。”

釉彩传承千年，斑斓映照盛世。通过此次展览，有望吸引更多人关注陶瓷绘画艺术，为青岛的文化艺术事业注入新的活力。展览将持续至3月16日。

“数码影像日记”聚焦生活 “光影有数”任锡海摄影作品展

3月2日起，到洛川家美术馆看《“光影有数”任锡海摄影作品展》。

“人文精神的复活将心中我从母亲那里继承的‘敬重’与‘善待’激活——我将相机的镜头对向了身边人，对向了身边的生活。”任锡海1973年起在青岛市群众艺术馆从事群众摄影辅导、培训、研究及活动组织工作；曾任中国摄影家协会理事、山东省摄影家协会副主席、青岛市摄影家协会主席。

“数码摄影在21世纪的普及，特别是手机摄影的面世，让照片的拍摄变得更为民主，图片的传播变得更为快捷，也让我对身边人的关注和记录变得更加得心应手。”于是，任锡海从2006年起便开始了“数码影像日记”的“书写”——用神奇的数字技术捕捉身边的光与影，记录身边人和身边的故事，继续以“尊重”和“善待”的人文情怀分享身边人的喜怒哀乐。2018年起，借乘地铁往返青岛新老城区照看孙子之便，任锡海开始用手机记录《地铁里的中国人》。

“摄影是记录历史的人。让身边曾经存在的生活因为历史的一部分而具有重要意义，这正是纪实摄影的力量之所在。”任锡海表示，“数码影像日记”也因此有了存在的意义。



“光影有数”3月2日开展。