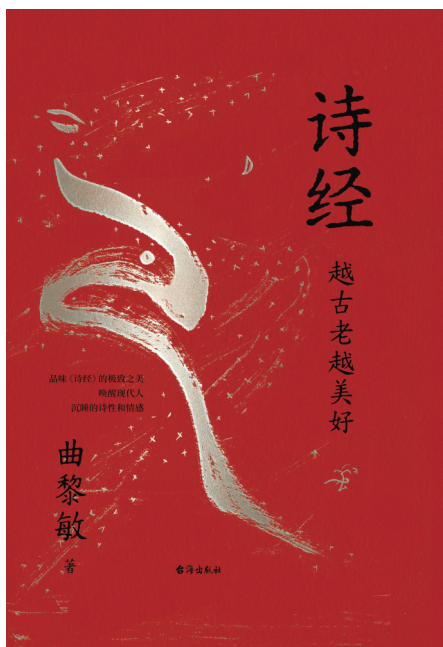


# 细品经典 越古老越美好

## 跟曲黎敏一起解读《诗经》《细品西游》

“当情感价值凌驾时间时，便是超越。《诗经》，把这种情感价值生活延宕了三千年，只消一声吟诵，便风林秀木，伊人重现，萧瑟满怀。”曲黎敏在《诗经：越古老越美好》序言中如此评价《诗经》。她解读的《诗经》文章，在畅销近十年后，经过全新修订，日前推出了《诗经：越古老越美好》新版本。与这本书一起出版的，还有曲黎敏的新作《细品西游》，她希望大家能从经典中获得知识的同时，也获得古人思考的逻辑和生活的智慧。



《诗经：越古老越美好》  
曲黎敏 著  
长江新世纪|台海出版社  
2024年11月 出版



《细品西游》  
曲黎敏 著  
长江新世纪|北京联合出版有限公司  
2024年12月 出版

### 读《诗经》读到干净的美好

在《诗经：越古老越美好》中，曲黎敏解析了《诗经》的起源及意义，对“风”“雅”“颂”中撷取的数十首代表性名篇进行了独家、深入的赏读，不是囿于字词、文本的梳理，而是对爱情、婚姻、男女、归宁、孤独、命运等诸多人生主题进行了深刻的思考和诗意的表达，深掘诗与社会、家庭、美及人性，带领读者领略读诗的诸多益处。

曲黎敏认为，对于人来说，干净是一种特别重要的品质，而《诗经》的美好在于，它是全世界诗歌的青春。青春本身就是干净的、纯粹的。“就如同初恋，我们有时候爱的不是这个人，而是爱情本身。”

### 细品《西游记》里的人生智慧

继解读《诗经》《黄帝内经》《伤寒论》《说文解字》之后，曲黎敏以《西游记》原著章回为主线，挑选近百个问题和令人迷惑的点，开始为读者解读《西游记》。

西游的故事因何以石头开始？法名里有什么秘密？悟空为什么做不了取经人？为何不能驮唐僧去西天？……《细品西游》引导读者深入西游的故事，读懂故事背后蕴藏的人性幽微和人生智慧。

在解读《西游记》的过程中，曲黎敏感到非常愉悦和轻松，“是一场别开生面的人生修行，让自己能够跟现实的世界达到一种更高层次的和解，是一次精神和身体的双重救赎。”

曲黎敏提出，吴承恩是一个了不起的人物，他用一个取经的故事将天下人

串联了起来，由此，我们每个人都有机会在中间暴露自己、显示自己，这就是这本书的核心价值。同时，这本书将儒释道三者之间的隐秘较量写得很有趣。师徒四人与神仙和妖魔之间的关系，让人能够在生活和职场中找到“同类场景”，而这种微妙的制衡关系，让人更有代入感和共鸣感。

曲黎敏认为吴承恩最了不起的是，脑洞大开塑造出孙悟空这样的角色：他是一个人类所无法企及的完人。“吴承恩所塑造的孙悟空也只有未来的AI机器人可以匹敌，从我们现在的知识系统来定义，与我们这些碳基人不同的是，孙悟空应该算是硅基人，而吴承恩在四百年前就已经预测到了这种可以无限复制的‘物种’。”

### 新书速递

#### 《人鱼之间》

张天翼 著  
人民文学出版社 2024年10月 出版



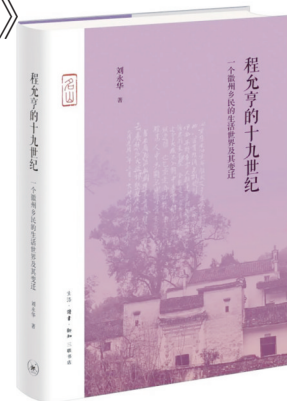
2022年年末，女性主题小说集《如雪如山》荣登豆瓣年度中国文学TOP1，也让青年作家张天翼走入了大众视野。她自称是写小说的手艺人，有一棵桂花树，喜欢海岛和恐怖片。读者常常感慨于书中敏锐的视角、精妙的比喻和细腻的心理描写。著名文学评论家李敬泽认为：“天翼就是有这个本事，能够让那些灰暗的东西、非常困窘的东西有一种光晕，甚至是迷人的光晕。”

在现实主义力作《如雪如山》后，她出版了幻想小说《人鱼之间》。新书中的7个作品，通过现代编撰演绎，探索并阐释了童话在当代社会中的新意义。既是对传统童话的再解读、再诠释，亦是对现代性寓意的另类书写，展现了童话中先锋的可能性和人性的复杂性。

在新书中，张天翼将《小红帽》《海的女儿》《灰姑娘》等耳熟能详的传统童话作为蓝本，大胆将边缘化角色放在中心地位，接受他们的不完美，赋予其丰满、独立的人格，并将婚姻和性暴力的现实去浪漫化，从而提供了对传统童话的深刻反思和批判。在故事里，“公主”不再是等待救援的弱者，而是握紧拳头的勇士；“王子”不再是英雄，而是面临情感困惑的普通人；海狮与鹰也懂得什么是爱……

#### 《程允亨的十九世纪》

刘永华 著  
三联书店 2024年11月 出版



一直以来，19世纪中国农民的生活处于缺席和模糊状态。排日账这样的民间文献史料，在很长一段时间里，学术研究中也没被提及和运用。2006年，北京大学历史学系教授刘永华在安徽黄山屯溪一家出售旧文书的店里，发现13册晚清时期的程姓一家三代人的排日账，这些跨度长达半世纪的记录非常罕见，刘永华决定写一本书，“我想打破大家对明清农民的刻板或者笼统印象”。18年后，他完成新作《程允亨的十九世纪》。

十九世纪的中国乡村世界是什么样子？程允亨一家的排日账，为我们提供了丰富的资料，从农田耕作、经济作物种植到小商品贩卖，从饮食、穿着到关系、人情，从时空感知到读写实践，从仪式展演到政治体验及其变动，让我们对生活在那个时代的小人物的生活获得较为感性、也相对整体的认知。

本书力图有机结合整体史分析、微观史诠释及民族志方法，近距离观察国际贸易、王朝制度、区域社会及个人决策等不同因素在塑造乡民生活世界中扮演的角色，深入探讨大变革时代一个普通民众的历史际遇及19世纪中国乡村的变与不变。

#### 《消费主义如何操控我们》

[英]齐格蒙特·鲍曼 著  
李康 译  
文汇出版社 2024年11月 出版



消费主义是一种过剩、浪费和充满欺骗的经济学。它寄希望于消费者的非理性，以求唤起消费主义情绪。

鲍曼认为，消费主义操控我们的欲望、时间观念以及生活意义。在消费社会，每一次消费之后产生的不是满足，而是更多的消费欲望，为了达到这种效果，消费品要在满足欲望之前遭到诋毁和贬值；消费主义鼓动我们快速消费当下的目标，让我们觉得每一刻都是崭新的开始，一旦错过就不会再来，所有的迟疑和犹豫只会让人痛苦；消费主义将快乐定为评判一切的唯一标准，将不快乐视为一种应受惩罚的罪行。它向人们承诺：消费能给人快乐，并且是即时的、永续的快乐。

消费主义的出现预示着市场上提供的物品“天生过时”的时代。一方面是欲望的不稳定和需求的难以满足，以及由此导致的即时消费和即时弃置欲望对象的倾向；另一方面是生活追求已经铭刻其间，并在可预见的未来必然在其中进行的环境的新型液态性。

通俗地讲，本书分析了消费者为什么总是忍不住买买买，并教你如何识别消费主义经典洗脑话术，获得抵制消费主义的免疫力。

观海新闻青島晚报掌上青島记者贾小飞