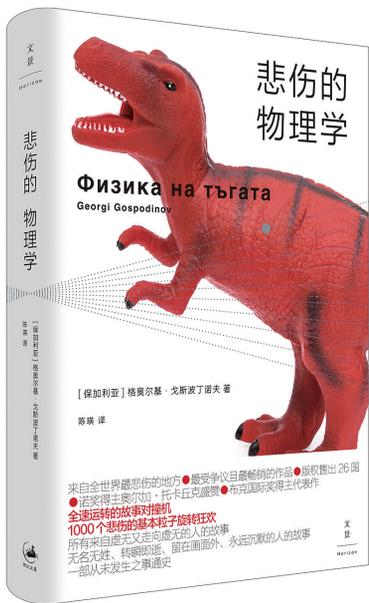


探寻布克国际文学奖魅力

新晋大奖得主作品中中文版陆续出版

「保加利亚」格奥尔基·戈斯波丁诺夫 著 陈瑛译
上海人民出版社 2024年10月出版



作为欧美最具影响力的文学奖之一，布克国际文学奖因今年诺贝尔文学奖得主韩江再次得到了关注，2016年，韩江正是凭借《素食者》获得了该奖项。自2004年设立以来，迄今已有四位得主在获奖的数年后斩获诺贝尔文学奖，布克国际奖的风向标作用也因此更为人所知。

日前，布克国际文学奖公布了2024年获奖名单，英国女作家萨曼莎·哈维的以宇宙空间站为背景创作的小说《轨道》(Orbital)获奖。11月14日，中国出版集团中译出版社宣布《轨道》中文版将于2025年年初正式出版。近期，世纪文景推出了2023年布克奖得主、保加利亚作家格奥尔基·戈斯波丁诺夫的代表作《悲伤的物理学》。

萨曼莎·哈维

“因为与生活达成和解要比细数人生的损失更容易一些”

萨曼莎·哈维在11月12日凭借《轨道》获得布克奖。这是一部以国际空间站为背景的长篇小说，篇幅较短，但充满惊奇。

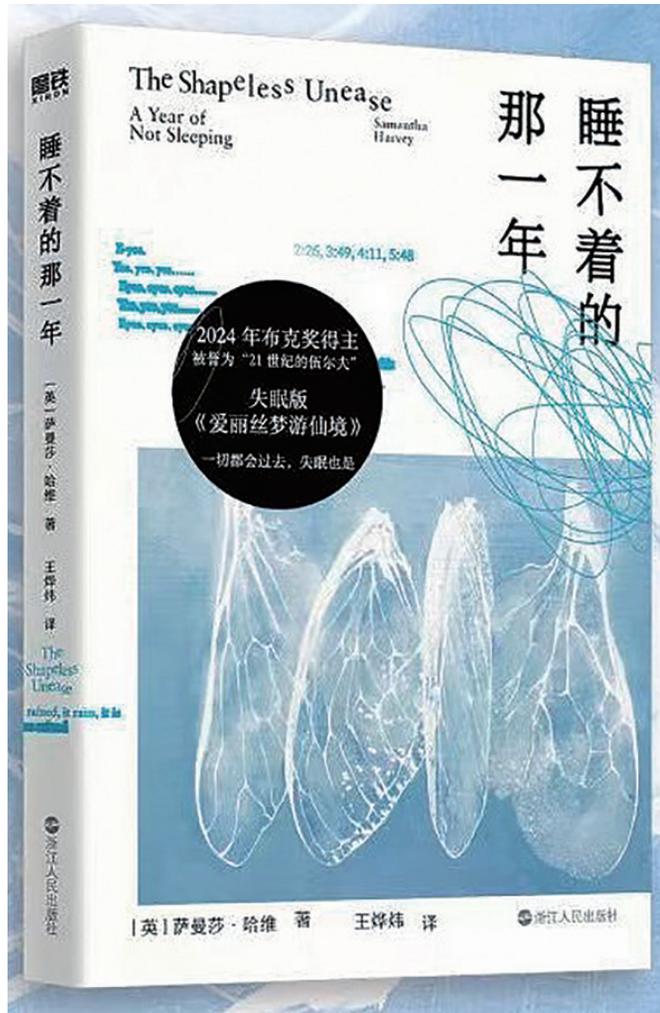
这部被作者称作“太空田园诗”的作品讲述了六名宇航员围绕地球飞行的故事。小说中被限制在空间站里的人物每天循环经历16次日出和16次日落，他们彼此为伴，为地球的精美绝伦震撼不已，同时也讨论着人类生命的脆弱及恐惧与梦想。这部小说篇幅短小，仅有136页，《轨道》也是今年布克奖候选名单中销量最高的书。评委会主席埃德蒙·德瓦尔认为，《轨道》是一本描述“关于充满创伤的世界的书”，并表示“评委会一致认可了它的美丽和野心，它反映了哈维对我们共同拥有的这个珍贵而又不稳定的世界的非凡关注”。

目前，《轨道》的中文版翻译已经完成，译者为北京大学外国语学院教授林庆新。

而哈维向媒体分享了这篇小说创作的灵感起源，“我因为失眠而进入了这次写作，我总是对时间非常感兴趣，我们生活在时间之中，时间也是小说的弹性形式能够处理的东西。长期失眠影响了我思考和工作的方式。这部作品也显得更短、更破碎、更不安，比起我的其他作品，这正是我想写的，更迅速、激烈、印象主义式的。”

关于失眠，哈维撰写了非虚构作品《睡不着的那一年》，这本书的中文版会早于《轨道》与中国读者见面。2016年，萨曼莎·哈维从不管发生什么都能安然入睡的“睡眠无忧者”成了难以入睡甚至一夜无眠的“失眠者”。

顺着那些无眠的夜，哈维通过写作来做梦，她聊到不安与焦虑、死亡与时间、科学与信仰、写作与小说……她也当自己的考古学家，回溯并试着理解自己的过往，“因为与生活达成和解要比细数人生的损失更容易一些”。如果说睡得着是一种状态，那么睡不着则是另一种生命状态。她写失眠，也写生命本身，以诗意之笔，写出那些让人恍然又令人感动的存在。



「英」萨曼莎·哈维 著 王焯炜 译
浙江人民出版社 2024年12月出版

格奥尔基·戈斯波丁诺夫

“我能进入别人的记忆里，这是我最大的秘密”

2023年的布克奖授予保加利亚作家格奥尔基·戈斯波丁诺夫的《时间庇护所》，这是第一部获得该奖的保加利亚语作品。作者的另一部重要代表作《悲伤的物理学》日前出版，由北京外国语大学保加利亚语教授陈瑛根据原文直译，也是近年来唯一一部直译引进的当代保加利亚文学作品。

格奥尔基·戈斯波丁诺夫出生于1968年，是当前最受西方和世界文学界关注的保加利亚作家。自20世纪90年代初开始发表诗歌，但令其享誉文坛的则是小说作品。迄今为止，戈斯波丁诺夫已出版了四部长篇小说，处女作《自然小说》已被译为近20种语言，是1989年后被译介最广的保加利亚作品；第二本《悲伤的物理学》一经出版，就跻身保加利亚最畅销小说之列；第三本《时间庇护所》已被译为20余种语言，并获2023年布克国际文学奖；最新小说《死亡与园丁》10月刚刚在保加利亚出版。

《悲伤的物理学》故事的叙述者自称“格奥尔基·戈斯波丁诺夫”，他自童年起患有“移情综合征”，可以随意进入任何人、任何物体的记忆里，他可以时而是人类，时而是其他生命或物体：如蔷薇、灰山鹑、银杏树、蜗牛、6月的云彩、秋番红花、早早开花的樱桃树，甚至是一场雪……故事一开始，1925年的保加利亚某个热闹的乡村集市上，叙述者进入了12岁的祖父的记忆里，跟他一起在帐篷里观看了一个牛头男孩的表演。读者跟随作者的指引，就此进入作者筑造的迷宫，叙述者的三代家族故事由此展开。

这是一部有着各种岔路的迷宫小说，叙述者沉浸在世界的记忆和世界的悲伤中，将生活在不同时代的其他人的历史纳入内心，将自己的身份溶解在他观察到的众多人物中。除了保加利亚，作者还游荡在欧洲大地上，记录了其他国家的悲伤时刻。

除了《悲伤的物理学》，作者另外两部作品《自然小说》和《时间庇护所》也将于明年开始陆续出版。

新书速递

《走夜路请放声歌唱》

●李娟 著
新星出版社 2024年11月出版

《走夜路请放声歌唱》收录了李娟二十至三十岁初期创作的36篇散文随笔。

这一次，李娟不仅书写了阿勒泰遥远空阔的旷野，更一层层拨开自己内心深处幽远的记忆森林，将盛开的繁花与飘零的落叶一同装点。满满当当又盛着哀伤的童年，生而为人便一定会经历的青春与成长，爱情的欢喜与离别，与生俱来的敏感与孤独、坚强与达观……

如果说《阿勒泰的角落》展开在明亮热烈的阳光下，这里的文字，则缓缓铺陈于夜色之中。生活绵绵不断地展开，我们以时间为器，收容全部的庞大往事。



《流浪集》

●舒国治 著
花城出版社 2024年10月出版

舒国治是台北城里的奇人。他不做朝九晚五的工作，所以大部分的时间都在过生活，也被称为“城市的晃游者”。熟悉他的人都知这位自称为“门外汉”的作家很有一些本事，他特殊的观察力，以及通透的文字描述能力，让他的作品备受瞩目。

本书是舒国治人生哲学与舒氏散文魅力之集中展现。他畅谈流浪的艺术与态度，追忆于美国公路上的荒游浪迹，在走路、喝茶与睡觉等琐事中娓娓道来其任性自在的处世哲学和技巧。

舒国治的文字文白相间，自成一格。他始终坚持“弱水三千，只取一瓢”的自在态度，对于这世界，不多取也不多予，在简静的文字中不动声色吐露悠闲与自在的人生意趣。

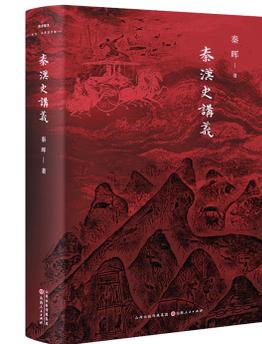


《秦汉史讲义》

●秦晖 著
山西人民出版社 2024年11月出版

《秦汉史讲义》以秦晖在清华大学讲授“秦汉史”课程为蓝本，增加了近年来不断发现的考古资料，几经整理修改而成。

为什么说中国三千年历史上发生的最深刻变化是“周秦之变”？“周秦之变”何以奠定了中国文明的框架？书中揭示了中国文明的框架如何在秦汉被奠定。不同于传统的断代史著述，本书略于政治史，而从纵（时间上的周秦、汉唐对比）横（空间上的秦汉与罗马帝国对比）两个维度来探讨秦汉帝国那套政治经济制度和观念的由来，以及它们在秦汉以后的影响，高屋建瓴，对于当下也具有极为重要的借鉴意义。



观海新闻青島晚报掌上青島 记者 贾小飞