



张乐群 × 孟璐 打击乐在青岛 从开始即国际

“音乐之岛”打造“打击乐之都”

在初冬的暖阳里，第十一届青岛国际打击乐艺术节在大鲍岛广兴里举办启动仪式。“打击乐的多元、多融、多彩，正好和大鲍岛乃至青岛文化非常契合。”青岛市打击乐协会主席、青岛市音乐家协会副主席张乐群，是艺术节主要发起人。从2013年开始，打击乐协会就邀请到国际打击乐演奏家来青，与岛城的打击乐演奏者、爱好者共赴音乐盛会。“艺术节从开始，就定调了‘国际’。发展至今，我们也有信心让‘音乐之岛’成为‘打击乐之都’。”

多少年来，“音乐之岛”的主旋律一直是小提琴，是钢琴。打击乐一直被大家狭义地视为“打鼓”，没有小提琴、钢琴那么受到家长和琴童的欢迎，打击乐的音乐会、大师课在岛城也是少见。而短短十数年间，岛城的音乐厅里、街头巷尾的打击乐声音越来越响亮，学校里的乐队也日渐成熟。打击乐打出了“音乐之岛”的新强音。

作为第十一届青岛国际打击乐艺术节工作人员，90后孟璐正是随着青岛打击乐起势、迅速发展的演奏者，她是打击乐演奏员，是音乐康疗师，是青岛市打击乐协会常务理事，是青岛打击乐本土力量的青年担当。“十年前，一名日本白发鼓手闭着眼睛沉醉打鼓，让我印象深刻。”孟璐说她最初参加艺术节就被国际鼓手震撼了，这些年来，她从参加艺术节到参与艺术节，支持她的一直是对打击乐的热爱与追求。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞



扫码观看相关视频



第十一届青岛国际打击乐艺术节演绎打击乐与文化历史街区的碰撞。

念念不忘，必有回响

孟璐正式学习打击乐的时候已经是管理专业的大二学生。“因为我从幼儿园的时候就喜欢上了打击乐。”“因为我个人比较勤奋。”从小的热爱与一直的勤奋，让孟璐很快进入了打击乐的世界。

90后青岛小嫚孟璐跟同龄的岛城小孩一样，从小就沉浸于“音乐之岛”的氛围中。“幼儿园、中小学的时候，我都参加了学校的乐团。”孟璐就读的幼儿园就有民打乐团，她加入其中，开始点亮音乐天赋。进入小学的鼓号队，孟璐打起了小军鼓，“我发现自己对音乐节奏很敏感，听到音乐的旋律就可以在琴上‘摸’出来。”虽然一直没有去校外的兴趣班专业学习打击乐，但打击乐的鼓点一直在孟璐的生活中没有停歇。

“大学时间比较自由的时候，我决定学打击乐。”对打击乐念念不忘的孟璐，从大一的时候又拾起打击乐，并在大二那年报班拜师

正式学习。“当时大学生学打击乐的少，多是小孩子。”孟璐迅速掌握了爵士鼓的精髓，并跟好友组成了一支乐队。后来孟璐又感受到民族打击乐的“博大精深”，她再度扎进了“民打”的学习研究。西洋打击乐和中国民族打击乐还是有“大不同”，开始学习有点困难，在两种不同演奏方式中成功转换，孟璐差不多用了一年的时间。如今，孟璐又开始了手碟演奏。她的爵士乐队也没有停摆，她经常在岛城民乐演出中亮相，“非遗古琴音乐会”“吕剧名家名段演唱会”等，都响起她的鼓点。“爵士鼓的节奏与电音乐器的配合更加新颖潮流；民族鼓的传统鼓点与其他民族乐器的结合更加有韵味，并且可以与现代乐器碰撞出火花，创造无限可能。”

孟璐的打击乐可能性已经多样绽放，演奏、创作、教学生、带学生乐团，成为青岛打击乐的活跃音符。

艺术节在青岛打开国际视野

“艺术节对我的帮助非常大。”孟璐从大学时代就参与到艺术节的组织，正是从艺术节的国际视野中看到了打击乐在青岛的未来，孟璐在大学毕业后，没有去寻找管理专业对口工作，而是扎进了打击乐事业。“我觉得我的选择是非常正确的。”孟璐如今也带着自己的学生、乐团参加艺术节，“打开视野很重要。”

最初举办国际打击乐艺术节的目的是让岛城更多喜欢音乐、爱好打击乐的人有交流提高的平台。张乐群也曾经是活跃在岛城乃至全国的打击乐青年。成为青岛市打击乐协会主席后，他希望为岛城的打击乐发展多做点事儿，于是开始发起举办艺术节。

“最早是陈少伦建议叫‘国际打击乐艺术

节’。”张乐群回忆，首届艺术节邀请了来自美国、西班牙、日本等国的艺术家前来，举办了系列音乐会、大师班、比赛等活动。陈少伦说这样的开始就可以称作“国际”，“陈少伦给了我们信心。”青岛籍的著名打击乐演奏家陈少伦，被媒体誉为“中国打击乐第一人”，他创建了上海市打击乐协会，创办了全国青少年打击乐比赛，推动中国青少年打击乐发展。他也一直关注并帮助家乡打击乐的发展，2019年陈少伦创办了青岛打击乐学院。近几年，在青岛的打击乐舞台上，学院的学生们带来新鲜有力的声音，他们也是活跃在艺术节的青年面孔。“青岛的打击乐发展与陈少伦分不开。”张乐群说正是陈少伦把资源和能量带回到家乡，推动青岛打击乐发展到新高度。



张乐群是青岛国际打击乐艺术节主要发起人。



孟璐在演奏民族打击乐。

让大家通过 打击乐爱上青岛

“打击乐在青岛发展到今天，也跟每年国际打击乐艺术节的积累分不开。”张乐群表示，定调国际的艺术节，每一届都尽可能让国内外大师来到青交流，带来最新的打击乐样貌，让青岛打击乐跟上潮流发展。

如今，青岛打击乐已在全国做了表率。张乐群介绍，通过艺术节，已经邀请了全国各地的打击乐老师来青岛交流学习。“我们还打算邀请全国打击乐协会(学会)会长联席会议在青岛举办，让更多人了解青岛，喜欢青岛。”

“打击乐可以随时随地拿起来就演奏，但是也是相对小众的。”张乐群说打击乐“上手”很快，可以让人比较容易加入其中；打击乐的氛围特别好，可以给人欢乐。“青岛每年学习打击乐的人数都在递增。”他透露，青岛市打击乐协会多年来也一直重视从娃娃抓起，在幼儿园、中小学启蒙培养小乐手，“像埋种子一样，终会发芽开花。”

青岛打击乐已经在全国做出了一个氛围，甚至已经准备冲出国门走向世界。从家乡青岛出发的打击乐青少年，已经陆续成为在国内外具有影响力的打击乐演奏家，比如任教于中央音乐学院民乐系的青年打击乐演奏家尹飞，任教于南京艺术学院流行音乐学院的薛晓论(迄今首位且唯一一位在国际打击乐大赛爵士鼓职业成人组荣获第一名的中国籍鼓手)。“他们的成功都是我们前些年努力，也是我们现在希望不断发展的。”

“青岛打击乐发展至今，我们更有信心打造‘打击乐之都’。”张乐群说，打击乐在青岛，从娃娃抓起，不断培养，输送到各地，又反哺青岛，终会“让大家通过打击乐爱上青岛”。