

原创明星版话剧《门第》青岛首演

由影视演员邓莎、德云社相声演员何九华等出演 全国巡演即将开启



何九华、邓莎饰演的男女主角的婚姻困于“门第”见。

“这是代表我们家乡青岛的大戏，也是由青岛作家连谏的小说改编，希望有了家乡观众的支持，我们能走向全国。”11月16日、17日，首部岛城出品、全国巡演的原创明星版话剧《门第》在青岛大剧院首演，青岛导演张鹏在谢幕的掌声中表示，会继续打磨该剧，让《门第》代表青岛走向全国。



《门第》具有浓郁的青岛色彩。

青岛色彩浓郁的《门第》

话剧《门第》由青岛市委宣传部指导，青岛体育发展集团有限公司、北京保利剧院管理有限公司联合青岛市话剧院有限公司共同出品。该剧改编自青岛作家连谏的同名畅销小说，由影视演员邓莎、德云社相声演员何九华、青岛籍实力派演员王绘春、男高音歌手高天鹤等演出。《门第》讲述了家境优越的罗小贝为兑现父亲年轻时对战友的承诺，嫁给了虽与自己青梅竹马但家境迥异的何春生的故事。一场关

于亲情、爱情、责任与承诺的较量，两个家庭之间的情感纠葛，所有深陷这场“门第之争”的人都试图寻找一条通往幸福的路。话剧《门第》导演刘姝辰为观众总结：“舞台上和舞台下皆有‘门第’，但是唯有爱，为对方着想，付出，牺牲，可以去化解这个‘门第’，这是我们所有人都要努力去做到的。”

《门第》拉开舞台大幕，由著名舞美设计张武打造的舞台就让人眼前一亮，一个“冰核”为核心，旋转呈现何家、罗家不同的生活场景，巧妙呈现了不同“门第”、不同文化背景的审美差异，舞台布景的升降高度凝练了时代感，呈现

了戏剧能量在角色间的升降。“舞台设计从剧情出发，把话剧的主题表达给大家；舞台设计不能照搬生活，而是对生活的提炼。”张武表示，青岛这座城市美丽，《门第》把美丽的城市用独特的方式呈现出来。舞台上高高低低的空间，与青岛城市的错落呼应，而青岛的色彩鲜明也嵌入了剧场舞台。

剧中罗父罗一诚的扮演者、青岛籍实力派演员王绘春在谢幕时坦言：“我看到这么晚了，这么多观众依然热情高涨，作为一个退休老头，又是青岛人，非常感动，谢谢你们，观众是我们的衣食父母。”

一部剧讲述一个城市故事

《门第》也是“2024青岛·大剧院艺术节”闭幕大戏。首演当天，大剧院歌剧厅座无虚席。在掌声中，原著作连谏登台“非常感谢在座的每一位”，“没想到座位都坐满了”，“谢谢大家，更感谢青岛广大的读者，对这部小说的热爱，让这部小说走向了舞台。”

“这部戏走过了1000多个日夜，走到了现在，真的是非常不容易，非常感谢导演张鹏，他特别用心。”连谏透露，4年前，张鹏找到她，想导演《门第》这部小说的话剧，“我们约在一个咖啡馆里，边喝咖啡边聊这件事，年轻人想做点事情，他又特别执着。在浮躁的时候，一个人能够沉下心来，用4年多的时间打磨这部戏，特别难得，我特别敬佩他。”

“感谢大家，我们这部戏还有很长的路要走，今天是第一场。大家都很激动，用了一个不可思议的时间，把这部戏‘立’在了舞台上。”张鹏表示：“我们还会继续打磨，希望大家给我们提出宝贵的意见，我们在以后的排练当中，继续修改提升。”

“话剧给大家带来与电视剧不一样的效果，跟小说不一样的效果。”北京保利剧院公司党委书记、总经理姚睿也是话剧《门第》项目的幕后推手，他本人对这一作品极为偏爱。他透露保利院线已经安排好了《门第》的巡演，“在明年春节前后，会启动第一轮近30场的演出，到十几个省会城市。”“我们把青岛艺术作品通过院线展现给全国观众，通过话剧让更多观众领略青岛这块土地上发生的故事，让话剧带给人们对美好生活的追求向往。”

范开玉画展“可人如玉”开展



可人如玉

“可人如玉”在洛川家美术馆展出。

以身边的小猫“普洱”入画，化身成画中美与爱的代言，彰显现代女性的独立自我、特立独行、回归本真。“可人如玉——范开玉画展”17日在洛川家美术馆开展，她用笔下的猫精灵，带观众进入妙趣横生的绘画世界。

范开玉先后学习于山东工艺美术学院、中央美术学院。她师从谭平、郭志光、韩庆生、蓝立克等教授，具有扎实的绘画功底、敏锐的生活感触、奇幻的想象力和丰富的表现力。作品五彩斑斓，乍一看简单，却可以得到深刻的感受。

领会艺术自由精神的范开玉，尽管其对艺术史经典作品烂熟于心，却能做到“有当其无”，把艺术史经验作为二次创作写生涂画的素材。《蒙娜丽莎》《呐喊》《格尔尼卡》等大师的艺术代表作品，被范开玉重新演绎，用神出鬼没的“猫精灵”点睛，勾勒出温煦、妩媚、机灵古怪的新画面。

“以猫精灵为符号，统领艺术史的文脉调性，取消了古典艺术、现代艺术、后现代艺术、当代艺术的分野，通通纳入当代艺术的现实情境之中。”策展人、艺术批评家牧野如此评论范开玉的创作。“相信每位接触到她的作品的人都会油然生发出既熟悉而又异样的感受。”诗人忻杉则认为范开玉的画充满现代感浓烈而明快的色彩，颇具中国意象的工笔山水，饱满充盈又通透别致的格局、具个性化绘画符号、现代与古典结合的风格、充满生活意趣的画面，“让中国画具有了创新性的当代表达。”

展现岛城中学生的音乐创作力

首届青少年原创作曲比赛圆满收官

“音乐之岛”青少年展现出蓬勃的创作力。首届“青岛耶胡迪梅纽因学校青少年原创作曲比赛”颁奖典礼及获奖作品音乐会15日成功举办，本次比赛面向青岛的中学生，为全市青少年音乐的发展打造展示平台。

“作曲是需要相当的音乐功底和深厚的艺术积累，而中学生完成这一挑战需要具备相当的功力。”比赛主办方青岛耶胡迪梅纽因学校相关负责人介绍，赛事发布以来，岛城各个学校纷纷组织报名参赛，显示出青岛中学生音乐功力不凡。大赛共计收到超过百份参赛作品，经过激烈角逐最终评选出了金奖、十佳作品及评委会特别奖等多个奖项。

本次大赛评委团由国际著名小提琴演奏家、青岛耶胡迪梅纽因学校创始校长吕思清领衔，汇集了中央音乐学院张帅教授、四川音乐学院刘力博士、星海音乐学院王阿毛博士及青岛梅纽因学校音乐综合学科的老师们。比赛不仅包括了作品的创作、征集和评审环节，还融入了大师课、专业讲座、创作指导等丰富内容开放给岛城学生。张帅教授更是以“画一个梦想”为主题，通过大师课和讲座的方式与



金奖获奖作品在音乐会上的公演令人惊艳。

师生们共同探讨现代音乐的发展趋势和创作理念，指导岛城学生们提升作曲技能。

音乐会现场，青岛耶胡迪梅纽因学校田普智创作的《D大调钢琴三重奏》、李俊杰的作品《寻梦飞翔》，以及青岛二中孙昊晨同学创作的《钢琴四重奏》三首金奖获奖作品的公演令人惊艳。音乐会上还演奏了张帅的两首代表作——钢琴独奏《三首前奏曲》以及小提琴、钢琴二重奏《浔》，让现场观众在感受青年学生作品张力的同时充分感受到中国现代音乐作品的独特魅力。合唱团演出的张帅广受赞誉的作品——2022年北京冬奥会开幕式主题曲《雪花》，将音乐会的氛围推向了高潮。

本版撰稿 观海新闻·青岛晚报掌上青岛记者 贾小飞