



“在

更新的过程
不断抛弃
过去的自己，这是
艺术家应该有的
自知。”虽然是“90
后”，艺术家赵桃桃
已经有了明晰的
“自知”，并且在艺
术创作和生活中强
调“做自己”。“我
很难想象，如果大
家都能尽情做自己，
这个世界将会多么
丰富多彩。”

同样年轻的万青
很能理解赵桃桃，
认为她非常“真诚”。“
青年艺术家作品相对更
真诚，我们乐于打造一个
平台给青年艺术家，
让他们保持自己的
真诚，同时实现自我。”
作为青岛朗艺美术馆主
理人、策展人，万青关注
到了赵桃桃和另一位
青年艺术家张珂作品中
相通的艺术“回响”，于是《
岑寂的回响》——赵桃桃、
张珂双个展在朗艺美术馆拉开了帷幕。

《岑寂的回响》每一件作品都是艺术家对这个世界的感知。在艺术的凝视中，大家可以找寻到不同层面的“岑寂”与生命进程中的深邃回响——这是进入美术馆，观众获得的艺术滋养。而赵桃桃也对青岛艺术市场有所期待：“大家从海边玩耍归来，进入美术馆看画，然后带一件自己喜欢的回家。”艺术融入一座城市日常生活，是艺术与商业最朴实的结合。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者
贾小飞



扫码观看相关视频



赵桃桃×万青 “回响”并不岑寂 “90后”入场自带“更新”



《我们总是沿着相同的道路返回》综合材料
2022年 150x200cm

A “90后”有主张 大胆做自己

“90后”是卡通一代，但绝不是垮掉的一代。赵桃桃概念里的“90后”，是生长在“黄金时代”的一代，是睁眼看世界特色文化的一代。“从小被各国的卡通作品冲击，在互联网里获取各种资料，‘胃口’被喂得非常充盈。”尤其是对于从事艺术创作的赵桃桃来说，时代给予了她“视野开阔”，“对艺术家来说‘眼高手低’是一件好事儿，我愿意顺着这个趋势一直往前走，因为只有‘眼高’手才会高。”

小时候画画就一直被鼓励，考大学的时候就奔着美院考。“就是对画画有兴趣”的赵桃桃直言不讳：画画的天赋值就在这儿，“我感觉我是被上帝选中的幸运的人，虽然创作有时候也会痛苦。但是画画的时候那种完全的心灵注入，感觉世界都停止了，太爽了。”

考入广州美院学习时，赵桃桃一度因为画画“太大胆”而不能融入学院派的主流。“有段时间，我天天在图书馆‘读图’。”那些读过的艺术类、摄影类、建筑类甚至刺绣类的书籍，在赵桃桃脑海里构建了巨大的“图库”，“读图让我‘眼高’。”她开始看得懂大师的足迹，也告诉自己画画可以不拘泥于任何风格，不断画就行了。“画到一定时候，量变形成质变，就会发现这就是我自己。”热烈地去学习大师的作品，赵桃桃乐在其中，“我冲着他们画作的感觉

感知来，但是最后一出手还是我自己。”

“我成为不了任何人。”赵桃桃一直在大胆做自己，“只要我的心还在探索，我的作品就会不断更新。艺术家起码的品质就是更新自我。”

B 岑寂的创作 回响不绝

“从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。”赵桃桃很喜欢余华的这句话。《岑寂的回响》展出的作品，就是她在创作路上的一场回顾。

展览作品来自赵桃桃两个不同创作阶段。“我以艺术家的自我觉知进行创作的第一批作品，是成年之后从女性视角出发的绘画。”赵桃桃说，每个人都是独立的小星球，但是很少人开始就内核强大，她是在绘画中不断强大的。当赵桃桃意识到自己被“按”上了女性标签，就开始在画中解答“在这个标签下如何做自己”。展览中的一批大画，则代表赵桃桃内心世界的成长。小画笔改成大刷子，“我就像抡起斧头，在凿画！”这个过程中，赵桃桃还会用小笔在画中蘸一蘸，展现女性对于细节的把控，“细节不是抠和磨出来的，而是一种感觉”。这个阶段的画作，表现的是“更充盈”的赵桃桃。

“在她的作品中，反叛与稚嫩交织为一体，形成了一种既纯粹又不可驯服的力量。”万青认为赵桃桃借画布传达对自然与内心原初力量的探求，画面遍布着明艳饱满的笔触，既是自由宣泄，亦是对人类情感本质的思索。

赵桃桃、张珂通过双手，用绘画、雕塑记录生命的历程；在日常生活中，艺术给他们力量。万青说，赵桃桃是非常真诚的艺术家，她的作品就是对于生活“有情绪地表达”，而张珂也是针对自己生活中一些感受去进行创作。两位艺术家都是透过生活，透过真实现状，表达自己对世界的看法。《岑寂的回响》中一件件作品就

像一首首歌，在一些寂静的时候，发出阵阵回响。”

C 青年元素激起 青岛艺术浪花

朗艺美术馆的窗外，就是青岛的山海美景。馆内的展览区、艺术书吧、艺术角等，构成了一道人文艺术风景。赵桃桃坐在窗边的椅子上，沉浸于这种自然与艺术相融的氛围。“青岛是座舒适的城市，很适合创作。”所以她要把工作室落户青岛。

毕业后在广州以艺术家的身份生活了十年，赵桃桃最大的感触是广州人“逛画廊像逛商场一样”，他们会随手买一件青年艺术家的作品，就像去宜家买个家具，“对初出茅庐的艺术家非常友好。”在青岛，暂时还缺少这种氛围。不过，《岑寂的回响》的观众给了赵桃桃“惊喜”，“大家都很识货。”展览作品中她最爱的一幅画也获得了最多的观众喜爱。那幅画名为《我们总是沿着相同的道路返回》，“人生不如意十之八九，不开心的表情有时候是人的一种常态。”赵桃桃把一个有点犹豫、有点不解的女孩头像画出来，把一个生活的惯性刻画在这个画里，引起观众的共鸣。“也许普通观众不能从专业角度讲出一幅画好在哪儿，但他会被画中的能量打动。”对于艺术家来说，观众的直接反馈是很重要的。至于一幅画的市场价值，赵桃桃并不太重视，“对我来说，生产比售卖重要。”

“我们今后会更关注当代艺术，关注青年艺术家。”喜欢传统艺术的万青，也希望为当代青年艺术家多做点事情。《岑寂的回响》开幕之际，万青邀请了岛城老一辈艺术家与青年艺术家现场交流，“他们彼此会激发创作灵感。”

越来越多的青年艺术家和策展人进入了青岛艺术市场；现在轮到“90后”高调入场，他们自带更新，更新着城市的艺术面貌。



《岑寂的回响》在朗艺美术馆展出。