古偶剧战年底 大女主挑大梁

《永夜星河》开启赛博古装轻喜剧赛道

2024年马上就要收尾，各大平台纷纷拿出古偶大剧，开启冬季档的竞争。《七夜雪》《锦绣安宁》《春花焰》《大梦归离》等率先开战，《珠帘玉幕》和《永夜星河》在11月让古偶赛道硝烟味更加浓郁。目前看来，这些大剧都具有一定的流量、话题、热度，但还没有一部成为年度超级爆款。

套路化、同质化，让最具市场影响力、最容易出爆款的古偶剧，在2024年显出颓势。不过在云合数据统计的2022-2024年S+剧封神榜的前十名中，有五部是古偶，分别是《卿卿日常》《长相思第一季》《与凤行》《长月烬明》和《墨雨云间》，而在2024年上半年数据统计中，《庆余年第二季》《与凤行》《墨雨云间》正片有效播放稳居前三。古偶剧依然是最能打的一种剧集，只不过“新意”不足，爆款难出。值得关注的是，最新开播的《永夜星河》《珠帘玉幕》给了观众一些新鲜感，尤其是《永夜星河》开启了赛博古装轻喜剧的全新赛道。

“大女主”流行 女演员扎堆古偶剧

好看的古偶剧，往往是女主的主场，比如《与凤行》《墨雨云间》《惜花芷》本质上都是“大女主”故事，“大女主”离不开能挑大梁的女演员。2024年的古偶剧赛道，卷进了各类女演员，从“85花”赵丽颖、杨幂，到“95花”赵露思、虞书欣，还有“00后”赵今麦、邓恩熙，以及吴谨言、李沁、宋轶、景甜、任敏、鞠婧祎、陈都灵、王楚然等等，今年都凑进了“古偶局”，演绎着不同类型的故事，与男演员组成不同的CP，让观众从剧里嗑到剧外。

一直到年底，我们看到的新剧里，从《墨雨云间》走出的女主角吴谨言，换了个身份继续在《春花焰》里走上“复仇之路”。《珠帘玉幕》中，赵露思饰演的端午从一个采珠奴做起，最终逆袭成为一代女王。《永夜星河》剥开层层包装，虞书欣演的也是一个普通女孩升级打怪闯关的故事……

“大女主”多，女主演多，出品方都抓到了古偶剧目前最流行的一种形式，但战绩却不尽人意。目前在2024年播出的古偶剧中，只有10部剧集豆瓣评分在6分之上，也仅有《与凤行》《墨雨云间》《狐妖小红娘·月红篇》的评分人数在10万以上。这说明观众对于古偶剧的关注度没有了之前的“狂热”。还可以看到的是，10月底，《七夜雪》《春花焰》《大梦归离》等剧并未达到预期，加重了古偶剧市场的压力。

赛博古装《永夜星河》能爆吗？

王牌要放在年底。古偶赛道新晋选手《永夜星河》《珠帘玉幕》带给了观众一定新意，也让业内人士看到了探索的新方向。

在这两部新剧开播之际，就掀起了一轮“摇人”话题。《永夜星河》由女主角虞书欣开启常规摇人宣传模式，大量好友助阵。《珠帘玉幕》女主角赵露思在开播一天后开始猛烈摇人，从过往合作伙伴，到看起来与她没有什么交集的明星，甚至一些网红博主，都纷纷加入为《珠帘玉幕》打CALL的阵容。两部剧在剧外就积攒了足够的热度。

再看剧集本身，《珠帘玉幕》采用了很多正剧式的传奇剧叙事模式，《永夜星河》则在视听的风格化上走得更远。《永夜星河》开播后豆瓣开分7.5，后涨至7.6，目前全网追剧热度高。该剧融合“穿书”和“系统”，打造赛博古装轻喜剧，展现东方奇幻美学，为古偶剧找到新打开方式。

《永夜星河》改编自白羽摘雕弓的原著小说《黑莲花攻略手册》，小说本身就拥有庞大的粉丝群体。故事讲述了少女凌妙妙意外穿进书中世界，成为“恶毒女配”林虞，如果想回到现实世界，她不仅要完成系统的主线任务——击杀大妖，还要攻略书中的“黑莲花”反派慕声。被系统任务绑定的凌妙妙与慕声、慕瑶、柳拂衣等一起打怪升级……剧中强化了游戏化表现风格：开局十分钟，剧中就上演“全剧终”；女主角卡在新手阶段，反复刷关卡。等等桥段让观众乐在其中，并且增加了“参与感”。

把现代化的赛博质感融入古装之中，网友评论“《永夜星河》让古偶剧支棱起来了”。至于《永夜星河》能否让赛博质感成为爆款，还有待观望。

邓超 vs 黄晓明 谁的反转玩得灵？

《胜券在握》《戴假发的人》本周上映

邓超遇见黄晓明，前者演绎职场反转好戏，后者挑战悬疑反转大片，谁的表现能赢得更多票房？本周，邓超领衔主演的《胜券在握》与黄晓明领衔主演的《戴假发的人》全新上映。两大“男主”都在新片中玩反转，带着观众进入剧情解锁故事最终结局。

“先装起来”的邓超

“成功学第一步，大家先装起来。”这句台词道出了电影《胜券在握》的核心主题。邓超在《胜券在握》中饰演的白胜，用他独特的智慧与勇气，在看似不可能的情况下赢得了属于自己的胜利。这部电影将于11月15日上映。该片在上周末开启部分城市的点映，邓超一家四口现身上海大光明电影院，儿子等等的一句真诚评价“这是爸爸拍的最好的一部电影”，让邓超无奈回应了一句：“谢谢你，我之前的电影都白拍了。”

由刘循子墨担任导演，邓超、邓家佳、郑云龙、喻恩泰、张本煜、柯达等主演的电影《胜券在握》，故事围绕着一个由一群普通员工组成的“草台班子”展开。作为团队领袖，白胜是一位在科技巨头公司工作的普通员工。影片开头，白胜面临的不仅是被裁员的危机，还有债务的逼迫。正是这种压力促使他决心逆袭，为了夺回属于自己的800万期权，他必须在公司中生存100天。在团队中，白胜并没有选择传统的管理方式去解决问题，而是采取了一种被称为“反向画大饼”的策略，带着团队企图“瞒天过海”……

“戴假发”的黄晓明

悬疑题材的影视作品近年来逐渐成为观众追捧的对象。这类作品不仅需要紧凑的情节和深刻的人物塑造，还需悬念四伏的剧情与反转。11月16日上映的《戴假发的人》主打悬疑反转和真实事件改编，吸引观众目光。

《戴假发的人》由董越编剧、导演，黄晓明、王影璐领衔主演。这部电影是导演董越凭借《暴雪将至》斩获第30届东京国际电影节主竞赛单元奖项后又一犯罪悬疑类型力作。黄晓明颠覆以往帅气形象，为影片减肥26斤，突破性尝试“秃头”造型，为还原人物的真实情绪贡献出“破相式”演出。

影片讲述了盛名在外的公益律师孟中在查案过程中，被神秘人拆穿隐藏了20多年的秘密，原来曾经的孟中在经历三次法考落榜后，内心充满绝望，在一个雨夜他将积压已久的苦闷与愤怒，发泄在一个神秘的醉汉身上……

《戴假发的人》在犯罪悬疑的外衣下深入探究人的内心，董越在创作过程中借用了小说《罪与罚》的一些思想与情节，同时做了一些现代性的改编。

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞