

# 敲响桑巴鼓马林巴，大鲍岛“艺”起来

## 第十一届青岛国际打击乐艺术节启动

中国鼓敲响《战鼓》，马林巴奏响《红旗颂》，桑巴鼓重奏《Samba re-gage》……在大鲍岛遇见缤纷多彩的打击乐，一起嗨起来。

“艺”起来大鲍岛”第十一届青岛国际打击乐艺术节启动仪式上周末在大鲍岛广兴里举行。艺术节旨在推广打击乐艺术，提升大鲍岛文化品牌影响力，结合历史城区特色，打造独特的打击乐艺术体验，并通过艺术节活动促进文化旅游发展，带动地区经济。艺术节期间将举办音乐会、大师班等一系列活动。

启动仪式上，城阳区白沙湾学校、正阳路小学，分别演奏了马林巴交响《红旗颂》和《梁祝》，青岛（国际）打击乐演艺中心带来行进、桑巴、非洲鼓等各具特色的打击乐表演，随后进行乐



团、桑巴乐团进行街区巡游，为大鲍岛历史文化街区增添了浓厚的艺术氛围。

马林巴、爵士鼓、非洲鼓在青岛都

有深厚的基础。青岛市打击乐协会常务副会长、青岛幼儿师范高等专科学校“陈少伦打击乐工作室”办公室主任王小朋介绍，“尤其爵士鼓百年前就进

入青岛，青岛爵士鼓的影响力很大；我们把历史故事与爵士鼓发展史结合，创编了一个爵士鼓的作品，未来都会呈现给青岛和全国的乐迷。”随着第十一届青岛国际打击乐艺术节开幕式的成功举办，大鲍岛的文化品牌价值得到了进一步提升，为市民和游客提供了丰富多彩的艺术体验，同时也为青岛的城市文化发展注入了新的活力。

结合大鲍岛的历史建筑和文化背景，打击乐艺术节提供了沉浸式艺术体验。王小朋表示：“我们努力把打击乐艺术与大鲍岛文化做融合。打击乐有多元、多融、多彩的特点，和大鲍岛乃至青岛文化非常契合。每个国家每个民族都有独特的打击乐艺术，我们希望通过整理发掘，把剧院艺术在大鲍岛历史街区、青岛音乐厅等舞台呈现，把青岛开放包容的城市精神通过打击乐形式做展现。”

## 《相和歌》有了青岛版

### 北舞授权 10部精品落地青岛市歌舞剧院

和美誉度、能引领区域艺术创作和舞蹈事业发展的知名文艺院团、演出企业、演艺机构等，让“北舞精品”在全国广泛传播。“北京舞蹈学院与青岛演艺集团共建合作去年在青岛签约，北舞青岛艺术实践基地也同时揭牌。”青岛市歌舞剧院院长白洁介绍，因为双方的签约共建合作，青岛此次获得北舞10部精品演出授权，其中《相和歌》是第一部北舞来青教学的舞蹈。

舞蹈《相和歌》取自汉代舞剧《铜雀伎》，由北舞教授孙颖编导。“《相和歌》具有汉唐‘翘袖折腰’的风格，有盘鼓舞的元素。”王念慈介绍，这支舞的舞者“身轻如燕”在鼓上起舞，袖子盘旋如雪花，是古典舞专业学生都要学习的代表作。“以往我们都是与地方院团合作演出，这是第一次合作教学。”王念慈表示，

北舞学生们每一代对汉唐舞都有新理解，“我们注重一种汉唐舞精神的传承。如今汉唐舞能够到地方院团遍地散花，特别有意义。”

除了《相和歌》，还有《青山远黛》《领航》《红色情缘》《簪花一卷》《骏马图》《金刚》《娘想你们啊》《六月青荷》等“北舞精品”会陆续在青扎根开花。“对很多舞蹈来说，北舞的亲授很重要。”白洁表示，北舞优秀舞者的教学可以让舞剧团的演员们领略真正的舞意与舞技。而此次选择的10部精品，包括古典舞、民族舞、当代舞等多种形式，可以比较全面地让演员学习到北舞精品。

此次获得北舞精品授权，一方面可以丰富剧院舞蹈保留剧目，另一方面能够帮助剧院培养舞蹈人才。白洁总结，“通过高层次的培训，提高演员技能水平，从而对剧院舞蹈起到整体推动作用。”



国家级非遗四川竹琴在青上演。

## 南北曲艺同台演绎非遗之美

曲艺虽有南北之分，但好的艺术都能赢得观众喝彩。国家级非物质文化遗产代表性项目四川竹琴——“轻骑传佳音·曲赞新时代”成都·青岛曲艺交流展演上周末在青举办。成都市非物质文化遗产保护中心、成都市曲艺团与青岛市曲艺家协会的非遗传人、曲艺演员，不仅座谈交流，还联袂为岛城观众献上了两台精彩演出。

来自成都的20余位曲艺工作者，带着正宗的四川竹琴、四川清音前来青岛交流展演。“这次活动我们策划了很久。”青岛市曲艺家协会主席王雷介绍，南北曲艺风格迥然不同，但艺术家们对艺术的追求是一致的。两地曲艺类非遗传承人在青岛进行交流座谈，分别介绍自家曲艺的历史、现状与对未来的看法，收获颇丰。

四川竹琴是具有悠久历史的传统曲种，因采用竹制的竹筒和筒板为主要伴奏乐器而得名，在川渝一带又被称为“打道筒”“唱道筒”。此次来青展演的《竹情》《半截皮带》《成都美》等，展示了四川竹琴多种风格。四川清音《中华医药》则演绎出非遗与中华医药进行艺术融合产生的韵味。

青岛市曲艺家协会则安排了山东快书《武松打虎》、山东琴书《梁祝下山》等节目，以及讲述青岛故事的小品、相声。展演在永安大戏院、青岛市工人文化剧场演出。

## “四方水土”显陶瓷魅力

### 第四届青岛国际陶瓷艺术开展展



“四方水土”在青岛市雕塑馆展出。

2024第四届“四方水土”青岛国际陶瓷艺术展8日在青岛市雕塑馆开展。本次展览由青岛市公共空间艺术促进中心主办。联合国教科文组织国际陶艺学会理事——中国区

代表万里雅担任策展，南京艺术学院设计学院教授、江苏省陶瓷行业协会陶艺委员会副主任陆斌担任学术主持。

展览特别邀请广州美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、景德镇陶瓷大学、南京艺术学院、吉林艺术学院、青岛科技大学艺术学院等众多艺术高校和江西景德镇、浙江龙泉等陶瓷产区的近70位艺术家参展，共展出各类陶瓷作品80余件，代表了各参展机构的学术方向和地域特色，观众可近距离感受国内外丰富多元的陶瓷艺术魅力。

“差异与共享”陶瓷艺术交流活

动同期举办。陶瓷作为艺术创作媒介，由于其独特的制作工艺、三维立体属性及丰富多元的表现力，从上世纪50年代开始逐渐为世界各地的艺术家关注和使用。围绕“差异与共享”这一活动主题，来自不同艺术高校和陶瓷产区的嘉宾先后介绍了各自的教学特点和地域特色，并就各个高校陶瓷艺术教学理念及各陶瓷产区最新艺术发展方向展开了交流与分享。

自2017年至今，青岛市雕塑馆已成功举办三届“四方水土”青岛国际陶瓷艺术展，受到国际陶瓷艺术界的广泛关注，也得到众多媒体和广大观众的一致好评，为中国陶瓷艺术的发展和国际交流发挥了重要作用。

此次展览展至12月15日。