

世说·私语看艺术家如何关注现实

“2024第四届青岛国际艺术年展”启幕 多场展览呈现多样艺术

前展、主题展、独立展；主展馆、分展区、联合场馆；绘画、雕塑、装置、影像、服装、音乐……11月5日，“2024第四届青岛国际艺术年展”在V出口美术馆正式启幕，年展将在两个多月的时间里，展开各自独立、又互相呼应的多个艺术板块，呈现一场“具有青岛地缘特质的城市艺术节”。



“2024第四届青岛国际艺术年展”启幕，模特融入观展人群，在展览现场展示“布料设计的艺术”。

自11月5日起，主展区V出口美术馆展出四场展览。年度主题展“世说·私语——2024（青岛）年度艺术文献展”，展览依然以“本土”和“异地”交相呼应的方式，邀请工作生活于青岛的部分艺术家和全国各地部分活跃艺术家组成展览阵容。独立展“王璜生：线的言说”——王璜生线系列艺术作品研究展，从活跃于当代艺术场境的著名艺术家王璜生大体量的当代艺术创作中截取一个切面，管窥王璜生艺术的学理性与创造性。

“候鸟十三邀——海归青年艺术家创作交流展”和“前置的日常——布料设计的艺术”是本届年展推出的全新类型的独立展。林竹解释，“候鸟十三邀”为年展增加了年轻元素，后者则关照“艺术与设计美学实用性”，两场展览是年展“包容性”的体现。

年展分展区各独立单元展，则在多个展区开展。音乐单元“望秋——青岛新音乐现场”在汐空间举办，聚焦青岛本土不同时期活跃的摇滚乐队和实验音乐团体，既是对青岛音乐发展历程的线索梳理，也是用音乐的激情点燃了生命的活力。

徐州路出版艺术馆展出“马可波罗在青岛”，展览通过邀请国外艺术家到青岛旅行创作所留下的关于青岛印象的作品，从而展现“他者”对青岛的城市感知。“巴别塔·蜃境——青岛当代艺术群展”在朗艺美术馆推出，此场群展面向公众征集作品，以开放态度、学术与市场相结合的形式，体现青岛艺术生态的自由与包容。

更为学术化，以艺术关注现实

“青岛国际艺术年展”定位于打造青岛地区具有国际视野的城市年度艺术节，引进、交流、展示国内外前沿著名艺术家的优秀作品；挖掘、展现青岛地区的原创艺术作品，搭建不同国度、不同地域文化之间的“艺术桥梁”，建立国际文化合作的新平台，确认青岛参与全球文化进程的艺术形象。年展由青岛国际艺术年展组委会、V出口美术馆、青岛日报报业集团共同主办。

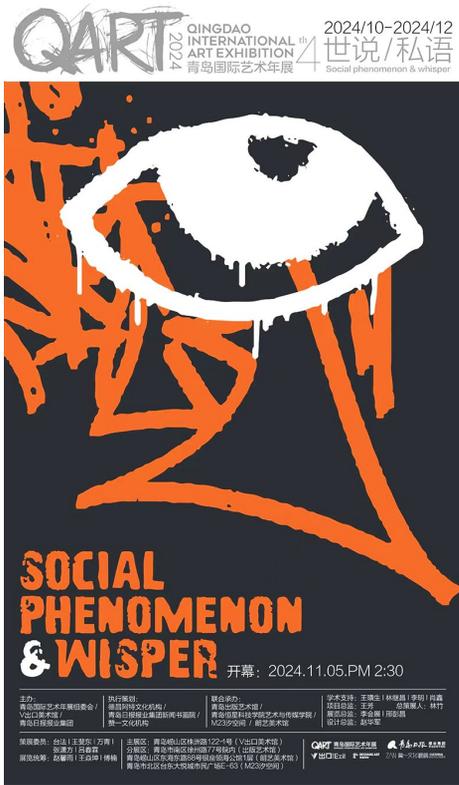
“青岛作为一个年轻的移民城市和旅游城市，本身就具有‘他者’文化交融的多重性。”年展总策展人林竹介绍，“2024第四届青岛国际艺术年展”以“世说·私语”为年度关键词，发起以艺术关注现实社会，以积极的态度保持生命热情，相互映照，用艺术倡导人文关爱。

“年展作为一个城市以艺术为主打的艺术品牌，每年都会在学术上往更高的方向走。”林竹表示，观众可以通过年展在青岛看到国际艺术的发展趋势。同时，年展对参展艺术家的要求也越来越高，“艺术家的专业度和艺术认知，是我们首先考虑的问题。”本届年展邀请了王璜生、林济昌、李明、肖鑫为学术支持，“把关了年展的艺术结构。”

增加“年轻态”，多板块展示艺术

从成熟艺术家到年轻艺术家，用作品传递艺术的感召力。林竹介绍，“2024第四届青岛国际艺术年展”包含前展、主题展、独立展等多个板块，让观众看到不同艺术家在当下接收现实信息后转化为艺术创作，最终以作品呈现出他们的“有所思”。

在年展正式启幕之前，“李明——‘格物志’”已经作为前展展出。



年展用多个艺术板块呈现艺术的多样。

在青岛拍出具有城市灵魂的作品

专业作家与影视行家座谈 探讨青岛作家作品影视化的多种可能

从青岛本土出发，探索文学与影视深度融合的新路径、新模式。由青岛市文联指导，青岛市作家协会、青岛市影视家协会主办，青岛海发文化（集团）有限公司承办的青岛市专业作家文学作品影视转化工作座谈会，11月5日在青岛东方影都创智君亭酒店举办。“座谈会吹响了集结号。”青岛市作家协会主席铁流表示，今后将持续推动文学出版与影视化的互动与转化，更大限度挖掘文学作品的潜能和空间。

座谈会上，铁流与青岛市影视家协会主席于涌分别介绍了当前形势下推动作品影视转化工作的情况、面临的问题。与会作家与影视协会会员从法律制度、版权保护、作品内容、青岛印记、出版发行、影视与文学的关系等方面，探讨了如何更好地出精品、拓主题，以文学驱动影视，以影视赋能文学，推动文学出版与影视化的互动与转化，促进文学与影视艺术深度融合。

作家连速的多部小说已经被拍摄成电视剧。“小说和电视剧互相成就，互相提携。”连速小说改编的《门第》等电视剧的热播，让她的小说在影视界得到了更多关注。连速也表示，青岛已经是



天然摄影棚，期待更多有青岛灵魂的影视作品在这座“摄影棚”拍摄出来。作家阿占的中篇小说《后海》，此前入围首届“中子星·小说月报影视价值改编潜力榜”，“我写作时一直是人、海、城三位一体的小说风景。”她期待影视界把目光更多投向青岛作家的作品，给予青岛作品更多孵化的机会，“拍摄出呈现青岛气质、地缘更妥帖的作品。”作家艾玛

认为，经典文学作品一直都在被翻拍，严肃文学影视化改编也很受欢迎，像东北作家双雪涛、班宇作品的影视化在当下都非常成功，“期待青岛作家和影视公司能碰撞出火花，相信青岛本土作家能进一步占领影视高地。”座谈会上，青岛作家高葵葵、李晓萌、张吉雷、瑛子、方如等分别介绍了自己的文学作品。“文学作品的影视化推动很有意



艾玛的小说《观相山》里有鲜明的青岛因素。



阿占的《后海》入围“中子星·小说月报影视价值改编潜力榜”。

连速小说改编的电视剧《门第》是在青岛拍摄的。

义，现在相当数量的影视剧都是由文学转化而来。”铁流表示，从《红高粱》到《风声》到《人世间》等，这些火爆的影视作品都改编自文学名家作品，“编剧深入生活创作要费很大力气，而且不能像作家那样花费很长时间扎根创作一部作品，从这个角度来说，文学作品的影视化会是一个持久的趋势。”

青岛作家群体庞大，在全国占有一定地位。铁流表示，青岛作家的作品中带有相当多的青岛元素，而很多青岛作家的作品都具有改编影视作品充沛的元素。“座谈会只是一个开端，我们会持续推动青岛作家作品影视化的探索。”