



# 相逢歌王晋级路 他们都是谁？

## 《云上歌王》选手拨动“音乐之岛”音符



冯洽冰



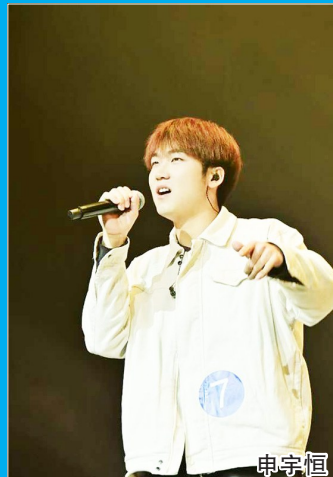
王晓彤



陈曦



冠楠



申宇恒

想唱就唱，不论年龄、职业，都有站上专业舞台成为“歌王”的可能。《云上歌王 LIVE SHOW》在青岛给了大众圆“歌手梦”的一个舞台。作为青岛演艺集团歌舞剧院全力打造的大型直播歌手竞演秀，今年迎来第四季，并于上周末举办了晋级赛。从海选中脱颖而出的24位选手站到梦幻剧场中央，演唱不同精彩。而同样精彩的是他们的追梦故事，拨动着“音乐之岛”的音符，连绵不绝发出“好声音”。

《云上歌王》第四季在深秋的海边开启了海选，意味着该节目的舞台空间更为广阔。“本季节目的参与度更高，参与范围更广，而参与选手的实力更强、年龄跨度更大。”相关负责人介绍，今年报名参加海选的除本地选手外，还有来自湖北、四川、陕西、黑龙江

等全国各地的音乐爱好者，以及澳大利亚籍华人选手。报名参加海选的选手中有职业歌手、自由音乐人、音乐老师等带有“专业色彩”的选手，也有建筑工人、银行职员、网约车司机、科技公司职员、咖啡馆老板、退休职工等业余选手，更有学生们的积极参与，“从小学生到大学生，都来报名参加。”

20年前，岛城中学生陈曦在青岛市歌舞剧院参加了一个少儿歌手推介比赛，拿了第一名，有了去北京参加总决赛的机会。20年后，主理着一家海边咖啡馆的陈曦，走上了《云上歌王》的晋级路。“我35岁了，之前一直为工作努力奋斗，没有尊重自己喜欢、重视的爱好——音乐。”看到《云上歌王》海选的消息，她就第一时间报名，参加这个青岛发起的比赛，重新拾起音乐梦，

“我还是找了20年前教我唱歌的老师辅导我。”在她看来，音乐是陪伴，是激情，是释放。

17岁的青岛学生王晓彤，从海选赛到晋级赛一直有着不错的表现。她与妹妹一同参加了《云上歌王》的海选，遗憾的是妹妹止步于海选赛。“她们从小就跟着爸爸听流行音乐，特别喜欢唱歌。”妈妈矫伟伟非常支持女儿们去圆“歌手”梦，“希望她们能一直坚持下去。”

同样从小在青岛跟着爸爸唱歌的80后选手冠楠，如今已经在澳大利亚生活，这次回青岛探亲，特别报名参加《云上歌王》。此前他经常参加华人歌手比赛，收获颇丰。“比赛比到最后，比的就是谁的失误少。”他乐于在比赛中证明自己的歌唱，此次参赛他

想“认识青岛喜欢唱歌的歌手，提升自己的能力”。

青岛“土著”选手都有着自己的青岛音乐故事。刚来青岛不久的冯洽冰，希望通过《云上歌王》唱出自己的新故事。“我毕业后就来了青岛，在机构教小朋友、大朋友唱歌。”从小学唱歌的冯洽冰说，“站在舞台上是每个音乐生的梦想。”如今站在舞台上的她，也乐于给学生们做一个榜样。在青岛高校读书的申宇恒，是从校园优秀歌手一路唱到了《云上歌王》的舞台，“评委老师喊我来试试，我就报名参赛了。”这一“试”，他已经唱进了晋级赛……

《云上歌王》半决赛、总决赛即将开启，歌手们晋级路上的故事还会续写，而《云上歌王》也渐渐成为岛城一张新的文化名片，添彩“音乐之岛”。

本版撰稿 贾小飞

## 青岛版画“海纳百川”

### 200余幅佳作在青展示“新锐”与“回顾”



200余幅版画佳作在青岛画院美术馆展出。

来自全国的新锐版画家的200余幅佳作汇聚岛城，展示当代版画艺术的无限可能与创新活力。11月3日，“海纳百川——首届青岛版画新锐展”暨“岁月心痕——青岛画院40年版画回顾展”在青岛画院美术馆拉开帷幕。本次展览由青岛市文学艺术界联合会、市南区委宣传部指导，青岛市美术家协会、市南区文学艺术界联合会及青岛画院联合主办。

此次展览自今年3月便开始筹办，历经六个月的精心筹备，面向全国广泛征稿，总计收到作品800余幅，最终入选作品190件，特邀作品18件。首届青岛版画新锐展组委会秘书长于晓冬介绍，入展作品中既有木刻、石版、铜版、丝网等形态，也有刚刚兴起的数字版画，展现了当下版画的创作风貌。这些作品风格各异、形式多样，既有对传统

版画技艺的精湛传承，也有对新媒体、新技术的大胆尝试与跨界融合，展现了当代版画艺术的无限可能与创新活力。“在AI时代版画艺术如何能够挺立潮头、彰显个性？画家们也用自己的创作进行了回答。”

青岛一直是版画的热土，也曾诞生过许多著名版画家，青岛画院自建院以来，就非常重视版画方面的创作和人才培养，涌现出陈国贵、张白波、杨越、李芳、杨媛媛等专业版画创作者、全国知名版画家，他们创作了一批讴歌祖国、歌颂时代、表现青岛自然风光之美和醇厚风俗的优秀版画作品，为青岛版画创作和美术事业发展作出了重要贡献。

“青岛版画充分体现了青岛海纳百川的精神。”原中国美术家协会版画艺委会委员、天津美术学院教授范敏表示，青岛版画不仅与地域文化紧密结合，展现了区域本土特色，还具备了国际化的广阔视野，“我此次来青再次沉醉于青岛的美景，并领略了青岛版画艺术的非凡实力。”版画艺术在当代艺术发展中，以独特的印痕语言、多媒介材料的视觉探索以及技术革新的活力，持续引领创作潮流。范敏认为本次展览“正是对版画艺术当代蓬勃生命力与无限可能的一次深刻诠释”。

## 指挥带你现场聊音乐

### “高雅艺术进校园”提升学生艺术素养



高雅音乐走进青岛工程职业学院。

“高雅艺术进校园·指挥带您聊音乐”音乐会日前在青岛工程职业学院举行。青岛市歌舞剧院交响乐团的音乐家呈现了一场充满艺术激情的演出。在指挥家武晔的带领下，乐团各个声部分别展示了乐器特性、艺术特色和代表曲目，让学子们近距离感受交响乐的魅力。

音乐会演绎了《红色娘子军》《海霞组曲》《紫竹调》《拔根芦柴花》《茉莉花》《我的祖国》等作品。乐团首席李男表示：“此次我们以单管编制走进校园，为学生们一一展现不同乐器的功用。音

乐会的曲目活泼热烈，既有技术含量也适合学生欣赏。”

“‘高雅艺术进校园’活动非常重要，一方面它担负了普及的责任，将艺术送到校园，让学子全面感受高雅音乐；同时它也是培育未来乐迷的重要途径，让观众初步了解交响乐团的声部设置、乐器特性，通过艺术演出树立文化自信。”青岛市歌舞剧院党总支书记、董事长白洁表示，“高雅艺术进校园”后续将持续进入青岛实验高级中学等学校，持续推广交响乐。

“高雅艺术进校园”由中共青岛市委宣传部、青岛演艺集团主办，五年来，该活动将丰富的演出内容、高水准的演出阵容、大范围的演出筹划推广高雅艺术，获得了良好的社会反响。今年“高雅艺术进校园”活动包含十场演出，内容涵盖了京剧、交响乐、话剧等多个门类。根据校园观众的回馈，每年“高雅艺术进校园”设置了不同的侧重点，像是2023年的校园演出以民乐为主，今年则以交响乐为主打，满足不同观众的口味。