

# 邱华栋高洪雷“作家的写作课”上对谈

从《空城纪》到《海上丝绸之路》在青岛以两种角度看海陆丝绸之路

以西域为想象空间，邱华栋的长篇历史小说《空城纪》，在历史故事中“复活”六座古城；从青岛到红海，高洪雷的非虚构作品《海上丝绸之路》，书写海上丝路跨越亚欧非3大洲、15个重要港口城市的前世今生。19日，青岛市作协邀请两位作家，做客“作家的写作课”，开讲第八课“对谈虚构与非虚构：从《空城纪》到《海上丝绸之路》”。通过两位作家对谈碰撞的火花，照亮课堂上的听众跨越时空，感受到海陆两条丝绸之路的魅力，也领略了不同文学创作的魅力。

## 《空城纪》元气充沛

“多年来，我收集了许多关于西域历史地理、文化宗教、民族生活方面的书籍，得闲了就翻一翻。久而久之，这样的阅读在心里积淀下来，那些千百年时空里的人和事就连缀成了可以穿梭往返的世界，对我发出遥远的召唤。”

中国作家协会副主席、作家邱华栋透露，《空城纪》的构思花了三十多年，他用六年时间完成了写作。《空城纪》这个书名，不同于诸葛亮的“空城计”，“纪”是《史记》里面的纪传体。在《空城纪》中，汉、魏晋、隋唐史书里的记载和眼下的废墟交错起来，演绎成无数场景，六座西域古城在故事中复活，一座座废墟还原成宫殿城池，一个个人物从魏晋汉唐史书，从壁画雕塑中走了下来，有了市声人烟，有了冷暖表情，他们的生命被瞬间照亮，曾经的悲欢也再度变得鲜活。“这是一部众声喧哗、元气充沛的小说。”邱华栋把《空城纪》定位为历史小说，但是故事又延伸到了当代，“其实是跨越了两千多年时空呈现出古代西域。”邱华栋在新疆



邱华栋(左)、高洪雷岛城对谈。

出生，对新疆的历史文化一直倾注了很多心血在研究思考。离开新疆三十多年后，“突然有了能够把汉唐时代西域历史转化为小说的思路。”

《空城纪》要表现“汉代的开拓进取的精神，唐代开放包容的气概。”邱华栋表示，中华民族这种精神内核的形成，需要很多人很多事儿共同缔造呈现。“通过小说，读者能够看到汉唐时代，在西域大地上，各民族的交流、交往、交融，还有交锋，最后形成了中华民族多元一体的生动过程。”

近年来，邱华栋几乎每年都来青岛，“青岛，有诗意存在。”邱华栋说青岛的大海和城市建筑，自身形成的人文底蕴底色以及市民生活方式等等，形成了独特的魅力和吸引力。“青岛也有厚重的文脉底蕴，青岛文学史在现当代中国文学史有浓墨重彩的一

笔。”本次来青，他不仅对谈了“写作课”，还在良友书坊举办了新书签售会，与岛城读者面对面交流。“写作是个体劳动，不存在竞争。”邱华栋表示，通过对谈以及交流，可以切磋技艺、探讨经验、激发新的自我。“文学是自己跟自己较劲。”

## 《海上丝绸之路》从青岛出发

“早在春秋时期，齐国就在琅琊台建立了中国五大古港之一的琅琊港，从而拉开了青岛成为东方海上丝路枢纽的序幕。”高洪雷在《海上丝绸之路：从青岛到红海》中回顾了青岛的历史变迁，“它作为东方大港的第二次辉煌是北宋时期，当时朝廷在此设立了北方唯一的海关——板桥镇市舶司，使之成为中国与高丽贸易的唯一港口。”

它的第三次辉煌是与屈辱相伴的，清末，德国看中了此地最大的海湾——胶州湾，并将其变成了德国租借地，定名青岛……”

经过三年多史料收集考证、实地采风、人物访谈，涉及50多个国家，触摸季风、洋流、港口、船舶、航线、风土、贸易、外交等诸多专业领域，锚定15个重要地标，高洪雷以东方视角书写海上丝绸之路，推出新作《海上丝绸之路：从青岛到红海》。海上丝绸之路没有固定的东方起点，有说是泉州，有说是徐闻与合浦，有说是广州。仅就山东来说，也有登州(今蓬莱)和琅琊(今青岛)之说。而这两地，被高洪雷分别作为了丝绸之路和海上丝绸之路的起点。谈到选择青岛，高洪雷说：“不只是爱乡情切，更有深厚的历史支撑和现实考量。”

从青岛出发，高洪雷以笔墨探访扬州、太仓、宁波、泉州、广州、徐闻与合浦、巴士拉、占城(今越南南部地区)、柬埔寨、斯里兰卡、印度、马六甲海峡、霍尔木兹海峡、红海等海上丝路重要地标，力图还原那条危险与鲜花并存、掠夺与贡献俱在、野蛮与文明共生的海上丝绸之路，并串联起一系列人物故事。

从《空城纪》到《海上丝绸之路》的对谈，高洪雷收获颇丰。他强调，“对谈不是对话，而是碰撞，是两种丝路文化的交汇和碰撞，碰撞是一定出火花的。”高洪雷总结，此次“写作课”的对谈也好，观众提问也好，都充分显示了这一点，“让大家感受到丝绸之路的魅力，感受到海洋文明对21世纪青岛的影响。”

# “向海图强”呈现海之美

全国美术名家岛城探讨海洋题材创作



全国美术名家展出“向海图强”。

由中国海洋画研究院学术指导，青岛市委宣传部和青岛市文学艺术界联合会联合主办，青岛市美术家协会和青岛画院承办的“向海图强——全国美术名家作品邀请展暨海洋题材创作研讨会”，日前在青岛画院美术馆举办。

本次活动共征集全国五十余位美术名家海洋题材作品一百件。展览期间，邀请了全国美术名家齐聚青岛，围绕海洋题材进行创作研讨。“相信这次全国美术名家邀请展系列活动，必将成为青岛艺术发展的一个新起点，推动青岛海洋文化建设迈向一个新台阶，为建设美好的艺术城市作出应有的贡献。”市文

联党组书记徐树成在开幕式上表示，海洋题材的艺术创作，不仅是对自然之美的描绘，更是对人类与海洋关系的深刻思考。

本次研讨会由天津人民美术出版社社长杨惠东担任学术主持，核心聚焦于海洋题材创作。与会艺术家们纷纷积极发言，皆认同海洋题材具备广阔的创作空间。通过细腻的笔触去展现海洋的波澜壮阔，将海浪的力量与美感淋漓尽致地描绘出来，同时有机融入丰富的色彩，以此充分彰显海洋的神秘与奇幻。此次研讨会为海洋题材美术创作明晰了方向，开启了崭新的创作篇章。

展览将持续至10月24日。

# 《闽越神韵》展历史文物

博物馆里探寻千年闽越灿烂文化



《闽越神韵》在青岛市博物馆展出。

《闽越神韵——闽越国历史文物展》近日在青岛市博物馆二楼北展厅开展，本次展览由青岛市博物馆与福建博物院联合主办。

展览分为“宫殿建筑与建筑材料”“闽越国的陶器与制陶业”“闽越国的铜、铁器与金属冶铸业”“闽越国墓葬与葬玉”四个部分，通过近百件闽越国特色文物，全面展示了闽越国的社会发展、技术成就和审美风格，让观众得以直观感受千年前闽越文明的繁荣景象，能够深刻体会到闽越文化的源远流长和

博大精深。从展出的精美文物可知，闽越国虽然存世仅92年，但她留下了让后人惊叹不已的物质文化遗存，谱写了福建古代文化史灿烂的篇章。

此外，“爱此千年器——乐器文物研究与活化利用国际学术研讨会”将于10月25日至27日在青岛市博物馆召开。会议期间，将配套推出“不改容——青岛市博物馆藏古琴的古与今”线上展览，还将举办“其间无古今”古琴雅集夜场特别活动。