

# 女性成长与悬疑交织的心灵之歌

## 爰俏新作《女字旁》呈现女性蜕变之旅

近年来,随着女性话题被持续关注,聚焦女性在生活中的遭遇和困境,为女性真实生存体验勇敢记录与发声的文学艺术作品正逐渐形成一股声浪。近日,知名作家、编剧爰俏的全新长篇蜕变之作《女字旁》出版。

“所有女孩都值得一个好故事。”爰俏在《女字旁》一书的开头就为读者点明了题目“女字旁”所指代的内涵,它不仅告诉读者这是一部以女性为叙述视角的成长故事,更暗示了在父权家庭下被“女字旁”所规训的女性命运。

### 《女字旁》致敬所有女性

《女字旁》讲述了一个父权家庭下,三个姐妹的人生成长历程,时间横跨三十余年。其中涉及女性成长、亲缘关系、求学打工等话题,特别能引发读者共鸣。同时随着故事推进,与主人公家庭有密切关系的悬疑冷案被一层层解开,情节一波三折,牵动人心。“我们的一生,都在寻找关于自己和家庭的真相。”

小说于《当代》杂志首发,之后由人民文学出版社出版单行本。小说面世后得到了业界和读者的一致肯定,获得了“《当代》文学拉力赛”2024年第三站冠军。

从事创作以来,爰俏始终关注女性的生活状态和心理状态。在其担任编剧的作品《摩天大楼》中就表现了她对于居住在城市中的女性命运的特殊关照。而在之前出版的长篇小说《双食记》中,她成功塑造了众多性格不同、却极具魅力的女性人物群像。

在最新的小说《女字旁》中,爰俏通过讲述主角李媛及其姐妹的成长经历,揭示了女性在家庭、求学、工作等方面遭遇的痛苦与挑战。这部小说以其深刻的主题和独特的魅力,邀请每一位读者进入书中人物的内心世界,一同经历她们的成长与蜕变,也让我们重新审视女性在家庭和社会中的角色,以及她们在追求自我价值过程中的勇敢和坚韧。

“我本来想为这篇小说起一个与镜子有关的题目,因为其中有一面影响了李媛一生的黄铜框镜子,

且镜子最易碎也最锋利,最容易照出真相,也最容易扭曲真相。”最后,爰俏用了信手拈来的“女字旁”作为小说名字。她写的是千千万万个李媛和她的姐妹们。“我写的是一个极端沉重又离奇的故事,却也是一个极其普世的故事,在最极致的情节中,你很容易找到日常的生活化的自己。”《女字旁》是对所有女性的致敬,也是对她们顽强不屈精神的礼赞。爰俏写道:“她不停地跑、快跑、猛跑、耗尽所有地跑,只跑向一个绝对的自己。”

### 悬疑元素融入成长故事

《女字旁》除开头部分带有序幕性质的六个自然段落之外,共由“1985年”“1988年”“1990年”“1992年”和“2012年”五个部分组成。其中前四个部分采用了第三人称叙述,而最后一部分,采用了第一人称。虽然叙述视角都是李媛,但它体现出了主人公前后心境的变化。同时值得注意的是,只有在读者读完采用第一人称叙述方式的“2012年”这个部分之后,才能意识到,女性成长叙事固然是《女字旁》中不可或缺的重要内容,但它又不仅仅只是一部成长叙事的长篇小说。事实上,在之前采用了第三人称限制性叙述方式的部分,敏感的读者就可以察觉到其中罪案因素的存在。

在小说中,1985年,作为村里公认最有才能的石匠和木匠,李顶梁以其精湛的手艺,得到了去苏州修复古寺的机会,于是携全家一起前往。在苏州期间,李媛险些遭到一个流窜犯的侵害,同时,当地还发生了一起恶劣的奸杀案。之后随着李顶梁的工作一次次变动,爱好读书的李媛也开始了颠沛流离、不停更



《女字旁》

爰俏 著

人民文学出版社 2024年8月 出版

换学校的求学生涯。但之前那次案件留下的深深阴影一直伴随着她的成长。

悬疑题材一直是作者爰俏擅长的领域,她笔下的悬疑故事总是呈现出女性独有的细腻与敏锐。爰俏在《女字旁》中巧妙地融入悬疑元素,使得成长的故事不再单一。她通过细腻的心理刻画和人物塑造,展现出角色内心的复杂性和深层次的情感变化,使读者在追寻真相的同时,也能感受到来自人物心灵的震颤。

### 新书速递

## 《巷里林泉》

杨云苏 著

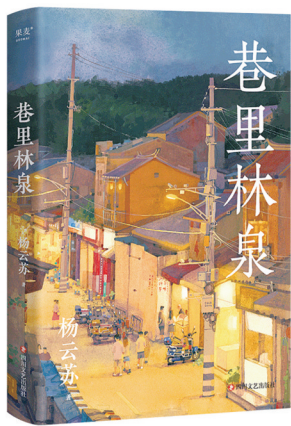
四川文艺出版社 2024年9月 出版

林泉是文人心里的梦,身居市集,总怀着妄想逃去山林泉石的美丽地方。而作者杨云苏的林泉,在故乡、在街巷。无论幽美还是俚俗她都照单全收,且甘之如饴。

《巷里林泉》这本散文集,记录平凡生活里的凡人俗事、人间烟火。重度“猫奴”叔叔,吃货“启蒙者”大伯,长于成都的战争遗孤,爱上银幕角色的吕青工,大食堂“厨神”冯师,“疑似初恋”小学同桌……读完让人重新爱上世界。

成都的市井人情、花鸟街猫、美食风味,在杨云苏笔下都有着肆意惬意的生命力,那些鸡毛蒜皮的日常琐事,被作者写得活色生香。

杨云苏当过20年纪录片导演,转行写作后迅速破圈,被网友誉为“天赋型选手”“真正的生活家”。读杨云苏的散文,会激活你的感官,对生活产生新感觉。生活,不只是“生”下来“活”下去,还要活得从容狡黠,人间烟火为乐。



## 《唐诗光明顶》

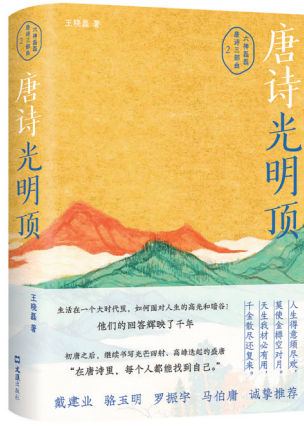
王晓磊(六神磊磊) 著

文汇出版社 2024年10月 出版

这是作者“唐诗三部曲”的第二部。“光明顶”寓意最高峰,全书收录20多篇文章,从唐玄宗开元元年北固山下的一艘小船写起,到公元770年杜甫病故的小船收笔,将李白、杜甫、王维等大诗人经历过的高光暗谷,都写入书中。

书中,明亮的历史时刻,大唐最有魅力的诗人纷纷登场:冲出岭南、征服长安的小镇青年张九龄;拥有了一个少年最好的开场,从高峰跌落也能活出诗情画意的王维;浑金璞玉又时而情商欠费的李白;失意半生、终青云直上撑起大唐一片天空的高适;徘徊在盛唐诗人圈边缘,却逆袭成为时代最强代言的杜甫……他们或昂扬、或闲适、或奔放、或傲诞,在盛世的诗酒风流中兑现着天赋,写下最好的年华。

作者对30多首唐诗名篇力作深度赏析,视角别有天地,见解深刻又不乏令人会心一笑的幽默。同时,作者以诗带史,书写了盛唐诗人的个人命运和情感勾连,在跌宕起伏的时代风云中,窥见唐诗黄金时期的盛况。



## 《“御容”与真相》

董丽慧 著

生活·读书·新知三联书店 2024年10月 出版

这是一本深刻剖析了19世纪中叶至20世纪初中国视觉文化领域发生巨变的作品。依托丰富的史料支撑与近二百幅珍贵图片,作者从绘画、摄影、画报、工艺美术等多个维度出发,全面审视了近代中国肖像艺术的演变轨迹,以及“写实”与“真实”观念在这一过程中的深刻重塑。书中尤为聚焦于两大视觉文化现象:一是传统“御容”艺术如何跨越宫廷界限,实现向民间的视觉转型;二是现代“真相”观念如何在视觉文化中确立,并影响深远。

全书分为“看见御容”“制造幻象”“寻找真相”三个部分,从表象、潜流、本质三个层面,勾勒出近代中国视觉文化转型的三重进阶。通过对慈禧肖像公开化的深入剖析、写实艺术对现代视觉观念的塑造,以及民间对真相的视觉探索等议题的详尽探讨,作者深刻揭示了那个时代视觉文化领域内传统与现代、本土与外来、权威与民间之间复杂而深刻的对话与交融,同时阐述了以慈禧肖像为核心的清代宫廷肖像的制作及其国内外政治生态的变化,以及近代西方摄影术在中国传播过程中渐渐“东方化”的现象。

