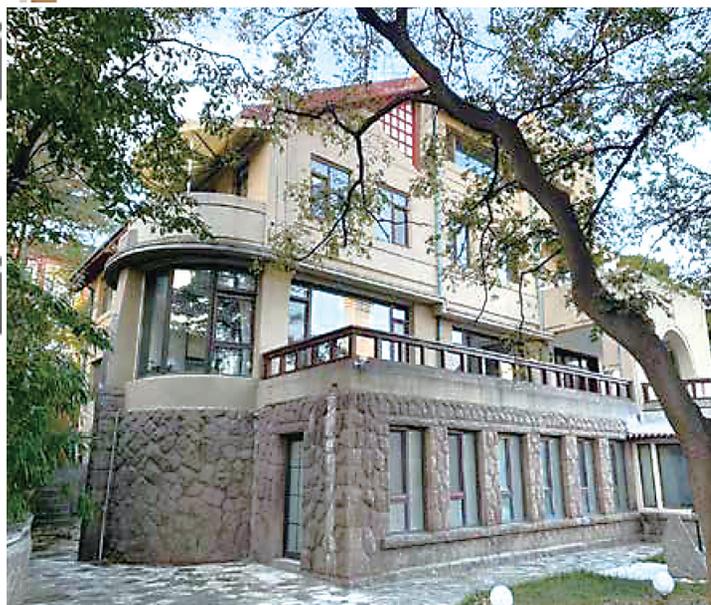


你知道威廉船長別墅嗎？ 青島往事“上新”

王開生新作《青島海岸線上的歷史坐標——老別墅的故事》出版



岳陽路10號，威廉船長別墅。王開生提圖。

建築有故事 鑄刻青島城市歷史

20世紀20年代末，伴隨着城市人口的快速增加，青島城區土地資源緊張。在業已成熟的老城區與太平角之間，一片尚未開發的海岸陸地以“榮成路東特別規定建築地”的名義，被納入新一輪城市擴張的規劃之中，隨之進入競拍程序，掀起一波營造高峰。與此同時，大鮑島與小鮑島街區之間，亦形成了一個棲息於山谷坡地中的民居群落，並在其後獲得快速發展。幾十年以後，前者“八大關”之名聞名遐邇，後者則以廣為人知的“波螺油子”這一地標符號，深刻植入群體記憶之中。

作為一名長期負責八大關和太平角文庫工作的寫作者，王開生持續關注的焦點恰恰是20世紀二三十年代青島城市更新過程中的來龍去脈與起承轉合，使得這部《青島海岸線上的歷史坐標——老別墅的故事》無形中成為青島第一次東擴的詳細文字資料。這些豐富的敘事集起不同時期形形色色的人與事，將青島灣、匯泉灣、太平灣、浮山灣的種種歷史過往放置在百年後的海風之下，每一處細節纖毫畢現。

在資本的持續推動下，創造力一旦遇到合適的土壤，其孕育出的風景便俯拾皆是。在本書中，人們可以清晰捕捉到劉耀宸、王屏藩、蘇夏軒、張新齋、唐儒如、徐堯、張少聞、劉銓法、王節堯、王枚生、張景文、陳瑞庭、黃

佳模、郭鴻文、趙詩麟、陳其信、朱良佐這些年輕中國建築師的身影。而諸如拉夫林且夫、尤力甫、帕士闊夫、尤霍茨基、白納德、畢委哈、哈林斯這些外國建築師的設計作品，亦成為榮成路東特別規定建築地區錦上添花的建築樣本。

《青島海岸線上的歷史坐標——老別墅的故事》是市南區政協人文歷史研究會推出的“市南人文歷史資料叢書”系列之一。近年來，青島市城市更新中不乏對歷史的復原與活化，以該書為代表的市南政協原創文史研究系列書籍，正是對延續城市歷史、傳承城市文脈、賦能城市更新的助力。



20世紀30年代後期，威廉船長別墅女主人和她的侄女。



20世紀30年代，別墅內景。王開生提圖。

尊重過往史實 豐富老別墅故事

在《青島海岸線上的歷史坐標——老別墅的故事》中，王開生對20世紀30年代匆匆來去青島的執政者的敘述占了較大篇幅。這也體現出八大關和太平角地區與近代中國風雲變幻的時局的緊密聯繫。本書尊重過往史實，連貫脈絡線索，具有直觀的傳遞性。

一代一代人通過發現、再現與還原，將城市在不同歷史時期的起伏跌宕、開放與活力、探索與突破，一點一點地保存在記憶的磁盤上，為我們今天的探究與拓展提供了細節豐富、脈絡清晰的樣本。經過反復考證，王開生

在新作中為青島老別墅的故事集增加了新內容。比如被王開生稱作“一座養在深閨久無人識的建築瑰寶”的威廉船長別墅，曾見證時代變換中一家人的悲歡離合。這座岳陽路10號別墅建成於1936年，建築設計師為俄國人尤力甫，原業主為英國船長兼皇家海軍預備軍威廉·弗雷特威爾。“威廉的妻子芙羅拉是紐西蘭人，她將此別墅命名為‘奧特亞羅瓦’，意為‘綿綿白雲之鄉’。”在王開生的敘述中，威廉船長一家長期居住在上海，在青島建造一座別墅，初衷是退休後和家人、朋友來此居住，度假。從留存的照片中，可以窺見別墅的室內裝飾中西合璧。“不幸的是，1937年9月威廉船長在上海患病去世，他的妻子芙羅拉帶著兒子維克托來青暫居。”1942年10月，該別墅被駐青日軍侵占，成為日軍兵營。抗戰勝利後，維克托移居香港地區，芙羅拉選擇重新搬回別墅居住。1951年3月芙羅拉去世，後被安葬於青島萬國公墓。

此外，湛山三路5號甲別墅、太平角二路1號別墅，還各自擁有关于張聞天、賀子珍的故事。這些藏在老建築里的青島往事，都是王開生從浩若煙海的历史尘埃里，从零散并凌亂的時間碎片尋找并發現線索，然後書寫并集成冊。這是對歷史的尊重，也是對城市的貢獻。

莫言藝術館詩畫展展青島詩人作品

第十二屆“中國紅高粱詩歌獎”頒獎儀式日前在莫言文學藝術館（紅高粱文學基地）隆重舉行。同時，詩人林莽、高建剛、張毅的三人詩畫展也在頒獎儀式上開展，這是莫言文學藝術館首次舉辦詩人詩畫展。來自全國各地的100余名詩人和文學愛好者參加了這次文壇盛事。

詩畫同源，自古有之。中國是詩歌的王國，也是藝術的天堂。在浩瀚的詩歌星空里，眾多大詩人同時也是書畫大家。正如詩人林莽在畫展“前言”寫道：“三個寫詩的人，有一個共同的繪畫的愛好，因為對社會和文學觀念的認同，作為志同道合的朋友，一同舉辦一個小型的畫展，一定是件有情義、

有趣味的事。一次偶然的談起，於是就有了這次三人合作的詩畫展。美國桂冠詩人沃倫有一個著名的說法‘詩歌就是生活’，而我們三位詩人的寫作，都是從生活感悟與體會出發的，繪畫同樣也是如此。”

本次詩畫展，分別展示了每位詩人的三首詩歌代表作和多幅畫作。這些作品從詩人各自的角度，透視出他們對於詩歌和畫作的理解，以及對自然、社會和心靈不同的表達形式。

林莽青少年時期開始學習繪畫，油畫、水墨作品在繼承傳統西方油畫和中國畫的基礎上，又進行了現當代油畫和水墨畫的探索。這次展覽的鋼筆淡彩畫就是

他在探索中，找到的一種最適合表達他邊寫詩邊畫邊記錄生活的獨具風格魅力的繪畫表現形式。

青島詩人高建剛的版畫具有顯著的个人風格，木版畫的黑白色調和線條對比運用到了極致。繪畫形象地選擇融合了詩歌意象的表達，使得畫面整體呈現出詩的意境。強調繪畫意象的詩性、藝術性和思想性的整體呈現。

現居青島的張毅對故鄉高密懷有深厚感情。他的水彩畫表現的多是故鄉的馬、船以及城市街景，意境深邃、用筆簡潔、畫面乾淨，是對自己现实生活的一種詩意的記錄。

本版撰稿 觀海新聞/青島晚報/掌上青島 記者 賈小飛