

# 国庆七日 每日新读 翻开一本新书 打开一个新世界



国庆七天乐，可以宅家“畅游”大千世界；每日翻开一本新书，就如同踏上一段全新的旅程。

通过阅读，可以穿越时空，与古老的智者对话；可以跨越地域，领略不同文化的魅力。每一本书都是一个独立的小宇宙，蕴含着无尽的智慧和情感。

翻开新书，用阅读触摸世界，让有趣的灵魂邂逅无限的宇宙。

## 《精灵迷雾》

(英)阿瑟·柯南·道尔 著 王蕙林 译  
花城出版社 2024年9月出版

1922年，专注于侦探小说创作的作家柯南·道尔，写下了一本关于精灵的调查笔记。时隔102年，中文版《精灵迷雾》首次面世。

《精灵迷雾》是一本非虚构调查记录，以叙述、书信和照片等多种素材复盘了历史上真实发生的一场“精灵迷雾”（“科廷利精灵事件”被称为20世纪最伟大的骗局之一）。《精灵迷雾》里，从抛出疑问到推理猜想，再到印证结论，柯南·道尔用一次又一次的思考与行动，带领读者以预设结论的眼光看待一场“不科学”事件。他亲自调查，却一生都没走出精灵的迷雾。

原著中列举的诺姆、水泽仙女、木精灵、哥布林等精灵显然已经构成了完整的精灵体系，包括精灵的饮食起居和工作方式等，也为后来的奇幻文学提供了丰富的参考素材，可以说柯南·道尔对奇幻世界中精灵的具象描述，在一定程度上也构成了欧美幻想文学中对精灵角色的文学形象参照。



## 《秩序四千年》

(英)费尔南达·皮里 著 李立丰 译  
广西师范大学出版社 2024年9月出版

牛津大学法律人类学教授费尔南达·皮里追溯了古往今来、存在于世界主要文明的复杂法律体系的兴衰，同时展示了普通人是如何借助法律来定义社区、规范贸易和建设文明的。

为了清晰、全面地呈现跨度长达四千年的人类法治史，《秩序四千年》借用全球史的视角和方法，以“法律”“秩序”“文明”这组概念为核心，按照时间顺序梳理出各大法律体系的发展脉络，逐一解析重要节点，以此阐释法律的发展如何反哺文明。

作者相信，法律从来不是空洞、苍白的条文，而是人类对于“建立秩序”的一次次挑战。它关系到文明的存亡，更关系到你的日常生活。法治史的底色正是人类的智慧、血泪和决心。为了证明这一点，本书将全世界各大法系的诞生、实践和影响浓缩成一个个易懂但鲜活的故事，将读者拉回历史现场，见证国王、学者和百姓如何借助法律来创造秩序、追求正义。

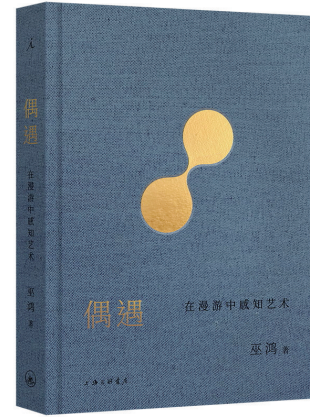


## 《偶遇》

(美)巫鸿 著 上海三联书店 2024年9月出版

在这本全新的著作中，享誉海内外的艺术史家巫鸿，以12组、数百件艺术杰作为例，从构图、视觉焦点、造型、用笔、着色、肢体动作、视线网络、衣饰等艺术表现中基础又关键的因素出发，详尽阐释视觉分析的含义和运作。“阅读本书不要求艺术史专业知识——任何对图像有兴趣，愿意使用眼睛的人都是它期待的读者。这当然包括专攻艺术史和其他人文科学的学者和学生，但对他们来说本书还有另一层含义，在方法论层次上思考通向‘全球艺术史’的路径。”

“我自己从不跟随导游，也常不预设造访对象，剩下的方式就只能用‘漫游’形容。从一层楼走到另一层楼，一间展厅进入另一间展厅……在很大程度上，它的作用在于期待中的逆转：瞬间突发的‘偶遇’把我从诸多作品中拽出，给迟钝的眼睛带回敏锐；一件未曾识面的作品，更多时候仅是画中的某个图像，从周围的作品和画面中跳脱出来，好像要告诉我什么。而我也自动停下脚步，希望知道是被什么吸引。”从北京到芝加哥再到那不勒斯，巫鸿带你漫游古今艺术中偶遇相似却又不同的人、事、物，感知有血有肉的真实生命。



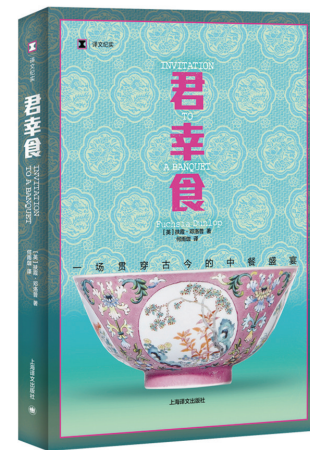
## 《君幸食》

(英)扶霞·邓洛普 著 何雨珈 译  
上海译文出版社 2024年5月出版

中餐到底是什么？从麻婆豆腐、东坡肉、一品锅、醉蟹，到小笼包、刀削面、罗宋汤、慈母菜；从《礼记》《诗经》《本草纲目》《随园食单》，到晏子、屈原、苏轼、袁枚。在扶霞看来，中餐是技法，也是哲学；是治愈身心的良药，也是文明与野蛮的分界。

三十年来，扶霞在世界各地品尝美食，与当地的食材商、厨师和美食家交流，在典籍和食肆中体味中餐的独韵。无论是稻米与大豆的重要渊源、舶来原料的美味诱惑还是佛教素食的悠久历史，你都能在扶霞的观察中读到中餐传统的独有智慧，回应时代的提问和挑战。

中餐是简单的，也是复杂的。如果中餐有世界观，一定是食物在灶火、天地、庖厨和餐桌间往复流转。这一次，扶霞以一如既往的幽默笔触、前所未有的精彩视角，从三十道菜出发来谈论中餐的起源、食材、技法乃至思想，仿若一场宴请、一段旅程、一次告白。

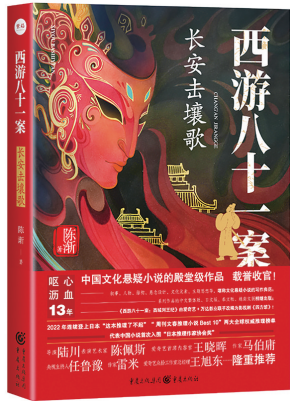


## 《西游八十一案》

陈渐 著  
重庆出版社 2024年8月出版

九九八十一难，实为八十一案！《西游八十一案》系列小说将吴承恩笔下的神魔世界，重新还原到历史现场。作者陈渐采用文化悬疑的创作笔法，将西游文化与悬疑故事相融合，以《西游记》中唐僧师徒的原型人物作为主角，让玄奘法师、天竺人波罗叶、高昌王子麴智盛、大唐名将王玄策等一一登场，上演西行路上的浮生百态与善恶美丑。

该系列最后一部《长安击壤歌》再一次开启玄奘西游的悬疑故事，这一次的主场地是长安。西行取经的玄奘回到长安，本以为这是八十一难的终点，谁知长安城表面风平浪静，实则暗流涌动，杀机四伏。小说延续了《西游八十一案》系列“文学名著与真实历史交相辉映，古典叙事与流行笔法融会贯通”的写法，以李世民在位最后七天为背景，编织了一个谜案重重、亦真亦幻的诡谲世界，将长安的繁华与堕落、血性与怯弱、王朝更迭之迷展现得淋漓尽致。



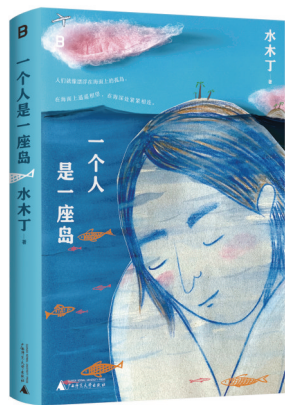
## 《一个人是一座岛》

水木丁 著  
广西师范大学出版社 2024年9月出版

“我是谁？我有一个什么样的命运？其实生活早就告诉我了。”如何在变幻无常的世界中安顿自己，拥有稳定强大的内核，过有温度、有态度的潇洒人生？

作家水木丁以文字帮你搭建通往独立、幸福、自由的人间路径。最新随笔精选集《一个人是一座岛》，立足当下的现实，分别从成长、命运、人性、情感等维度，谈论一个人应该如何看待当今这个巨变的时代，如何认知自己的命运，修炼出一个稳定的自我内核。

水木丁的文字以睿智和温暖深入人心，在新书中，她延续了自己理性的治愈风格，所收入的70余篇随笔文章，作者将个人的生活经历与情感经验融入文字，用心体验、深入思考，陪伴读者去面对和接受真实的世界、真实的自我，从而学会更好地与亲人、爱人、友人沟通，找到通往幸福的路径。



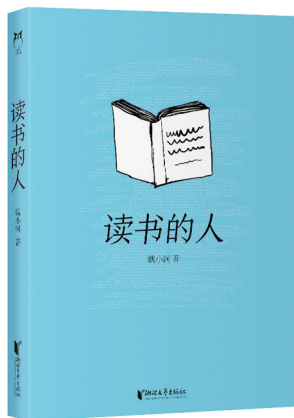
## 《读书的人》

魏小河 著  
浙江文艺出版社 2024年8月出版

《读书的人》是90后青年书评人魏小河的最新作品集，也是一次随书而行的旅途。

本书分为“星辰时刻”“多元世界的可能”“汉语的一种风度”“生活在他处”四辑，共收录34篇文章。从裂着口的严冬大地出发，走到萧红的陨落，张爱玲在前半生的逼仄中迎来时代的序曲，整个星辰时刻无一不是普通人的一生；翻开一本科幻小说，或是道德小说，触摸自由意志和爱的搏杀、离开和留下的拉扯，感受多元世界的可能和汉语的一种风度；读书的人，最需要的是投入世界的热情和改变世界的勇气，到了旅程的末梢，我们进入游荡者的世界——既有关于旅行的无限清单，也有深入非洲、中亚腹地的神奇经历，还有生活在东京8平方米、英国民间的经验观察。

对作者来说，每读一本书，就是去一个地方走走看看。这本书里收录的文章，正是这些“走走看看”所留下的痕迹。



观海新闻·青島晚报掌上青島 记者 贾小飞