

# 《江河行地，海浪无声》

## 历史是不同声音碰撞出来的产物

史学博士王冬妮书写祖父王赓传奇一生

王赓，在徐志摩和陆小曼的民国奇恋中，他是大度放手的君子；在抗日战争中，他是热血报国的青年军官。他毕业于西点军校，与艾森豪威尔是校友；胡适、赵元任、顾维钧等民国名人都与他关系密切。巴黎和会、淞沪会战、滇缅铁路修建，他都曾亲身参与，但他始终是历史中的沉默者。

王赓亲孙女、斯坦福大学史学博士王冬妮，利用身份优势，遍访家人，钩沉多国档案史料，收录近70幅珍贵图片，用一本《江河行地，海浪无声：我的祖父王赓》重现王赓的传奇一生，并首次从王赓及其亲友的视角，揭秘那段民国爱情“佳话”背后的故事。



《江河行地，海浪无声：我的祖父王赓》  
王冬妮 著  
广西师范大学出版社 2024年7月 出版

### 文人圈中的军官往事

在过往对民国历史的叙述中，王赓一直是被低估的存在。《江河行地，海浪无声：我的祖父王赓》一书的出版让他重新走进了大众的视野。

提及创作缘起，王冬妮表示，因为祖父过世非常早，之前她对祖父并没有更多的印象，父亲和母亲的讲述让她产生了解祖父的冲动，在横跨数年，走过多个国家和地区收集资料、探访知情人的过程中，她逐渐发现，祖父是一个心地善良而且非常有情怀的人，极具君子之风。王冬妮表示，完成本书不但还原了那段历史，还让她重新认识了祖父。“他不是书呆子，也不是思想僵化的武人，年轻时的他可以说很活泼、很可爱，是一个如果我在生活中遇到，也会非常喜欢的人，这个结论对我来说是一件非常美好的事情。”

中国社会科学院近代史学者马勇表示，他很早就知道王赓这个人的存在，但因为资料偏少，很难把他与其他同时期的历史人物进行关联。但读完这本书，他发现王赓的一生非常有

研究价值。“过去我一直搞不明白，王赓作为庚款留美优等生，毕业于西点军校，为什么会和陆小曼徐志摩这些才子佳人扯到一起。过去因为看的资料少，而且多是八卦，所以不明所以。读完王赓先生孙女王冬妮博士写的这本书，完全颠覆了我原来的知识和记忆。王赓先生并不是寻花问柳的浪荡公子，而是学有所成的专业人才，他对于生活严谨不苟，对于家庭忠诚负责。国难当头，他义无反顾为国出征，甚至最后因公客死他乡，这是一个很值得去重新研究的历史人物。”

王冬妮表示，后期王赓的知名度大幅降低，资料不多，可能的原因之一是他后期的交流人群有了变化。在经历了离婚事件与1932年的风波之后，他的交友圈从文人圈转移到了一个更为专业的圈层，比如铁路、运输、军工、航空等领域，在这里他接触的是像蒋百里、俞大维这类领域中的高端人物，而这些经历不像文人圈的交流，是大众不太容易看到的。

### 让大家转换视角看历史

《江河行地，海浪无声：我的祖父王赓》一书中不可避免地提到了王赓和陆小曼短暂的婚姻，以及其后陆小曼与徐志摩的民国奇恋。对于“王赓一直作为背景或悲情人物出现”一事，王冬妮发表了不同的见解。

她认为，代入祖父王赓的视角，他一开始就是名正言顺的主角。在婚姻的开端，双方都有结合的意愿，两个人的结合也受到了全北京政界和文化界的瞩目与祝福。其后二人的分开也是好聚好散，王赓选择了主动放手，没有诸多纠缠不清的狗血情节。徐陆举办婚礼王赓甚至还送上了祝福和贺礼。王冬妮说：“我希望这本书一部分的价值是让大家从原来习惯的历史观察中，转换一下视角。这就是故事

有意思的地方，因为你看的这出戏，可能就是别人的另外一出戏。”

王冬妮表示，她现在从事的是自由写作，因为她把历史看成一个活的东西，历史是不同声音碰撞出来的产物。她说：“我觉得历史不是过去的事情，它会在关键时刻跟我说话，它会告诉我，你得思考你要怎么过，因为一百年以后，也许有一个人也会回头看，那时，你会是怎样一本书呢？”

“历史的滚滚洪流牵引着他的一生，但他也在时间的长河里留下自己的吉光片羽。”王冬妮在序言中这样写到，而她也以专业的历史学训练，收集到大量资料和家族记忆，勾勒了一个全新的王赓形象。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞

### 新书速递

#### 《故事终结》

[匈] 纳道什·彼得 著 余泽民 译  
上海人民出版社 2024年8月 出版

《故事终结》原作出版于1977年，是纳道什的长篇小说处女作，也是近三十年来，被译成语种最多的匈牙利语小说之一。这是国内首度引进纳道什的小说作品。故事的叙述者是一个生活在传统匈牙利家庭、由祖父母抚养长大的小男孩，男孩的生活经历与祖父给他讲的故事相互穿插。如译者所言，小说的核心是记忆，“既是个体的记忆，也是集体的记忆，既是日常的记忆，也是历史的记忆。”

男孩的祖父是一战老兵，也是二战时期集中营里的犹太幸存者，他给男孩讲的故事有自己真实的从军经历、仙女和渔夫的民间传说，也有家族世代流浪、被驱逐、被迫害的命运，讲述这些故事也是祖父逃离现实压抑的一种方式。在男孩的当下生活部分，从他和邻居小伙伴一起玩耍、在地下室和阁楼独自“探险”，到父亲被当局判为间谍、祖父母相继离世，共同编织起一张细密的童年记忆之网。



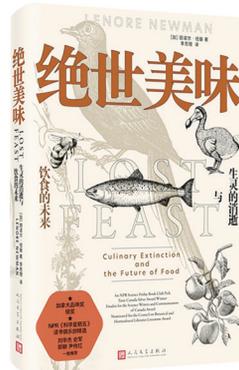
#### 《绝世美味》

[加] 丽诺尔·纽曼 著 李思璟 译  
人民文学出版社 2024年7月 出版

能吃吗？好吃吗？怎么吃？这一连串发问并不可笑，因为它出于生命的本能。但不本分地乱吃不是因为本能而是因为教化，也破坏了生物多样性。

从旧石器时代的猛犸象，到上世纪灭绝的渡渡鸟；从古罗马时代的罗盘草，到一百年前才灭绝的旅鸽……在人类的持续消耗下，每个世纪都有特定的食物灭绝，食物多样性正加速消失。由此，两位饮食地理学家开启了一场食物寻根之旅，探寻历史上因人类食用而灭绝的消逝物种、散落各地的“美食活化石”、常见食物的前世今生以及未来可能流行的新食物……

这是一次饮食与自然史的漫游，一份灭绝与濒危食物物种的调研手记，也是未来环境的启示录——除了那些消失的“绝世美味”，人类还将失去什么？在物种多样性锐减的今天，未来人类的饮食将走向何方？



#### 《现代建筑》

[英] 艾伦·科洪 著 姚俊 译  
上海人民出版社 2024年9月 出版

“现代建筑”这一术语常常造成误解，因为它既可以专指某类有意识地追求其自身的现代性与变革的建筑，也可以指现代时期的所有建筑。“什么是现代建筑？”不是一个容易回答的问题。它包含着错综复杂的思想流派、建筑风格，以及诸如雷贯耳的名字——例如，贝聿铭的导师瓦尔特·格罗皮乌斯和他敬仰的勒·柯布西耶……

《现代建筑》由普林斯顿大学建筑学荣休教授、著名建筑评论家艾伦·科洪撰写，聚焦19世纪末至20世纪60年代现代建筑运动，是21世纪出版的第一本重要现代建筑通史。作者在导言中表示，这本书并不试图成为百科全书式的史书。它由许多篇短文构成，每篇都有相对独立的叙事，但仍遵循完整的时间序列。每篇都以一定的主题展开讲解，将现代建筑置于20世纪上半叶各国错综复杂的社会背景下，反映建筑与现代性外部条件冲突的重要时刻，关注建筑与政治、经济、技术、艺术、哲学、文学的互动。

