

打开大唐诗人朋友圈 读活生生的唐诗

薛易邀你加入《大唐诗人行》

中国诗歌之巅的盛唐，并非一日所能造就；繁星交烁的诗坛天际线，同样隐藏着众多星轨和星系的“演化线索”。青岛作家薛易在浩瀚的唐史中梳理出唐代诗人的故事，把他们的“朋友圈”展示给读者，站在现代人的视角，带你读活生生的唐诗。

沿着正史脉络 写鲜活的诗家传记

《大唐诗人行》以群像视角写就，为以王维、李白、杜甫为代表的十位唐代诗人作传，同时挖掘自初唐到安史之乱百余年间四十多位诗人的趣闻轶事。在史料记载的基础上虚实结合，通过小说笔法补充空白，生动解读了名篇佳句背后的人事变迁和历史波澜。薛易表示，“我用小说笔法来写，就是想把唐诗的故事讲好、讲生动，尽量在靠谱的基础上，让人们喜欢看，把专业的门槛消除掉。”

消除专业门槛的写作，是建立在专业之上的。薛易为中国唐史学会会员，学习研究唐史十多年，研读过《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》等正史，国内外学者一些专著以及国外研究隋唐的一些历史作品，还有唐代的一些笔记小说、社会生活史等方面的资料。沉淀之后，薛易用三年时间写了这本《大唐诗人行》。

鲜活，立体，系统。这是薛易总结的《大唐诗人行》的关键词。“鲜活，因为我重点写的是人，是诗人的人生历程。用讲故事的方式写唐诗，而不是单纯地做诗歌赏析。”书中，薛易重点写的是一首诗是诗人在他的哪个人生阶段、在什么历史背景下写出来的，在他的人生中居于怎样的位置。“这样可以让唐诗有更浓的人味儿，从而摆脱符号化，不是只背过某个名句就行了。”

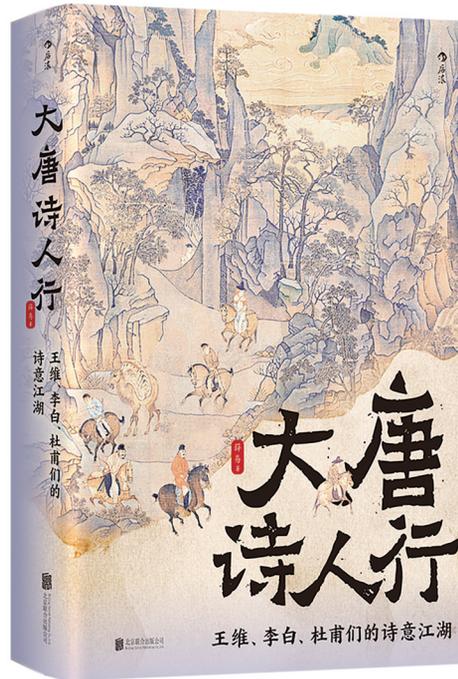
40余位诗家联动“诗坛那些事儿”

《大唐诗人行》在还原诗歌来源之外，也注重着墨于唐代诗人之间的交往、唱酬与承前启后，连贯演绎初唐以来一百五十年间的“诗坛那些事儿”。薛易在书写40余位诗家时，写出的“那些事儿”还颇具新鲜感。

绝大多数人都不会把李世民当成诗人。《大唐诗人行》开篇“谁是唐诗第一人”写的就是《李世民和十八学士》。在薛易笔下，李世民确实热衷于写诗，“上有好者，下必甚焉”，他直接带起了全国写诗的风潮，也影响了当时的文风。《唐才子传》中，将“六帝”排在了最前头，“六帝”当中居首的就是李世民。“把李世民放在第一个，有利于对唐诗溯源。回到源头，可以更好地看清唐诗的发展脉络。”

《大唐诗人行》上卷是以诗人为线索人物，把一百多年的大体历史演变讲清楚。下卷专写王维、李白和杜甫。薛易说因为上卷交代了历史脉络，给下卷留出了空间，可以浓墨重彩地写。“浓墨重彩”中，薛易把“诗佛与诗仙”放在一起写。

绝大多数写唐诗的书，都会写“王孟”“李杜”。在薛易看来，一个不容忽视的事实是，孟浩



《大唐诗人行》

薛易 著

后浪·北京联合出版公司 2024年8月 出版

“立体，因为我写的诗人不只是诗人，而是尽量还原了他的社会角色。”薛易举例分析骆宾王为什么会写“讨武曌檄”？为什么造反的是他，而不是别的诗人？孟浩然那么有才华，为什么一直都考不上进士？“了解这些，才能真正了解诗人，从而理解唐诗。”另外，薛易努力还原了诗人的“朋友圈”，写社会交往中的诗人，这样也能让他们更好地“立”起来。

所谓“系统”，薛易是以时间为顺序写的，用李世民、初唐四杰、陈子昂、孟浩然、王维、李白、杜甫10位诗人，串起了自初唐到安史之乱后约150年的历史。同时，也写了王昌龄、高适、岑参等其他三十多位诗人。“这样从一个人可以捋出他重要的诗，进而带出一个‘诗人圈’。这样唐诗就不是碎片化的一首首诗，而是一条线、一个面、一个相对整体的大唐。”

然比王维大了十二岁，李白又比杜甫大了十一岁。所以，谈论“王孟”“李杜”时，所说的其实并非同一代人。

假如把王维与李白放在一起，却发现诸多奇异之处。比如，他们都是大唐诗人中最杰出的代表：一个作诗、行事遁入禅宗，半生不娶妻，世称“诗佛”；一个好谈神仙，痴迷炼丹甚至因此而中毒，世称“诗仙”。他们的作品都是唐诗中的“天才之作”：一个精于格律、音律、绘画，在各种艺术规则中游刃有余，作品是典范中的典范；一个视艺术规则为无物，开山劈石，大道通天。他们都努力用一支妙笔来改变个体命运：一个单刀直入，步步高升，跻身高官之列；一个剑走偏锋，屡屡受挫，贫病交加……他们出生在同一年，死亡时间也相差不多，也有共同的朋友。但是，他们一生几乎没有任何交往。而回到人生的起点，他们最大的差别在于：一个出身豪门；一个出身“贱民”。他们所经历的，就像一个经过“折叠”的大唐。薛易认为，“将这两位天才的人生与诗歌相对照，能更好地看清‘盛世’那一张真面目。”

新书速递

《三国气度》

张佳玮 著

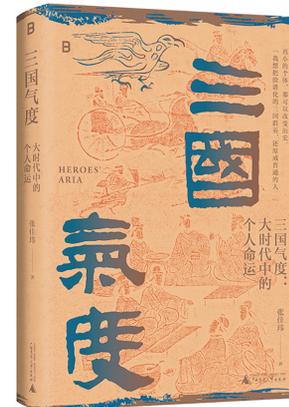
广西师范大学出版社 2024年8月 出版

爱哭的刘备，持羽毛扇的诸葛亮，偶像派的赵云、老谋深算的司马懿……这些经典甚至刻板的形象，其实是被立场不同的史家、文采飞扬的文人、情感朴素的百姓共同塑造出来的。这些真实历史人物的脸上，被涂抹了一层又一层个人与时代的色彩。

本书是将这一层又一层色彩卸去，还原三国历史人物。全书以“英雄”“成败”“渔樵”“笑谈”为四大主题，或评点历史人物，或新解历史事件，或探讨历史人物之间的关系，或将古今各种通俗作品做当下的解读。

所谓三国气度，既有赤壁之战时，少年孙权、诸葛亮对抗老辣曹操的血性与志气；又有蜀汉阵营的仁厚侠气，像刘备携民渡江、关羽挂印封金、诸葛亮鞠躬尽瘁死而后已。

张佳玮说三国的独特之处在于：关切当下的社会心态，将历史、小说、电视剧甚至网络游戏顺手拈来，以畅快的笔调知人论世，可谓致敬诸葛亮“文采不艳”。



《散为百东坡》

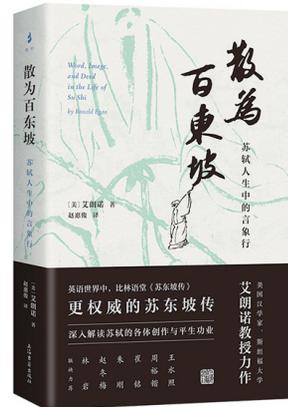
(美)艾朗诺 著 赵惠俊 译

上海古籍出版社 2024年7月 出版

艾朗诺先生是海外宋代文学研究名宿，他的苏轼研究无论在问世的当时还是出版汉译本的此刻，都极具学术和学术史意义。

本书以苏轼的生平履历与各体文艺创作作为经纬，试图回到苏轼及其亲朋旧友的观念世界中，把握“士大夫”身份的一体多面，探讨了官僚、学者、文人，这些身份如何彼此交互影响，共同塑造了苏轼的思想、表达、行动与命运。

这部苏轼传记细节满满，更是巧妙地讲述了那些“虽然经常被提及，但却从未被详细讲述过”的苏轼故事，展现了苏轼面对人生绝境的智慧与力量。



《华夏日常生活史》

李志生 著

北京大学出版社 2024年6月 出版

对普通读者而言，生活史是最令人共情的历史。本书不同于聚焦帝王将相、高大上的政治史，而是以普通人的生活展现全景式的古代生活图景，展现中国古代日常生活的变迁和古中国不同地域的差异。

书中图文并茂，对中国古代社会衣、食、住、行等生活事项进行了清晰梳理和生动呈现，全景式展现中国古人的日常生活及其嬗变图景。

人生开门事——无论是柴米油盐酱醋茶，还是吃穿用度、生老病死，都在时光、地域、上下、男女的交错中，日复一日地悠悠过着。透过古人的日常，可以帮助我们找到自己的根，理解华夏文明的传承与变迁，带我们理解中国人的民族性格和精神气质是如何塑造的。



观海新闻青島晚报掌上青島 记者 贾小飞