



从邀约观众到观众“抢票”“乐动红墙”何以动人？

音乐、绘画、建筑 艺术互动带来新流量

陪伴岛城市民与外地游客三个盛夏的“乐动红墙”，2024年8月又一次在青岛市美术馆“跨界”有约。8月3日晚，《“青岛夏韵”天津音乐学院手风琴专场音乐会》奏响了“乐动红墙——暑期音乐季”开篇之乐。

是音乐，是喜悦，更是夏日的欢乐。“我们在美术馆发出信息的第一时间就预约了门票。”音乐会开场前半小时，市民杨先生一家三口已经坐进了美术馆罗马厅的座位。“‘青岛夏韵’预约一开放就约满了。”青岛市美术馆副馆长叶蓉介绍，三年以来，“乐动红墙”已经积累了相当数量的粉丝，并不断吸引新观众，“从三年前开始只有二三十名观众，到如今我们每场都要‘限量’预约。”“乐动红墙”已然成为大学路网红红墙之内的新流量。

在音乐、绘画、建筑的艺术互动中，探索跨界融合、更加多元时尚的可能。“乐动红墙”在老城的文化底蕴里，迸发出全新的艺术活力。



音乐、绘画、建筑“美美与共”。周丽倩 摄

美术馆里的音乐别样精彩

2020年7月，“青岛·谭盾音乐周”把音乐会开进了青岛市美术馆。谭盾与吕思清联手，让主题为“武侠”的音符留印在罗马厅。“穹顶，是罗马厅最美好与诗意的存在，同时，它就像一个反声罩，其直达声清晰，混响声充足，高中低频声场分布十分均衡，无须借助任何扩声设备，即可满足不同频段声音、扩散要求和声场混响时间要求，达到理想的声学效果。”谭盾的认可，酝酿了“乐动红墙”的曲谱。

从最初局限于声乐、钢琴室内乐方向的演出，后来通过不断摸索经验，以及与音乐家的交流合作，“乐动红墙”展开了弦乐室内乐、爵士乐、打击乐等不同的演奏舞台。叶蓉说，“今年音乐季第一场，又引进了手风琴演奏，‘乐动红墙’表演的乐器和形式已经越来越丰富了。”

暑期客流高峰来临，岛城的文化场馆纷纷延时免费开放。今年的音乐季把演出时间顺延到晚七点开场。“过去三年我们的‘乐动红墙’都是下午场，在观众们参观展览的同时进行表演。”叶蓉表示，音乐会晚上的演出更有音乐氛围，“同时把场馆内外也联动起来。”今年“乐动红墙”在8月31日有两场连续演出，《红墙“醉”爵士——爵士蓝调音乐会》《黑白键上的色彩——旅美钢琴博士独奏音乐会》分别在下午和晚上上演。“下午的爵士乐在罗马厅门前演出，观众可以在演员身边走动，可以站在演员身边聆听，参与度非常高。”而晚上进入罗马厅安静地聆听钢琴音乐会，观众则会获得另一种艺术满足感。

“乐动红墙”8月每周六与观众相约，8月10日《楠得精彩——声乐博士经典作品音乐会》，8月17日《夏日铃声——夏瑜双簧管音乐会》，8月24日《星河璀璨——中外声乐作品音乐会》等，每一场都是不一样的音乐精彩。

跨界互动提升老城艺术感

佐罗塔耶夫的《奏鸣曲二号第三乐章》、王树生的《走西口叙事曲》、格里格的《霍尔堡组曲》……2024“乐动红墙”首场“青岛夏韵”，主打手风琴演奏，短小欢快的曲目，让观众听来倍感亲切。而举目四望，观众欣赏到的是中国水彩画名家的作品。“音乐之岛”“水彩之都”同时把两种艺术显现于同一场馆，观众得到的艺术感受也是加倍的。

“我们下午彩排的时候，有很多观众在参观画展。他们看到我们彩排，就纷纷停下听音乐。”天津音乐学院钢琴系主任孟辉带着学院的学子们，演奏了这场“青岛夏韵”。第一次来青岛的她，在美术馆感受到浓郁的文化氛围。“带着学生来文化场馆演出，可以让他们充分体验不同的文化，而把他们把音乐又带给老百姓，这是非常好的双向的效果。”

“三年来，只要有空，我们就带孩子来看音乐会。”市民杨先生说，一家人会在不同的音乐会找到自己最爱的乐器，“去年的马林巴演出让孩子印象深刻。”同时，聆听每一场演出的同时，还能观展，让杨先生一家成了“乐动红墙”的铁粉，“美术馆里近距离听音乐，特别有沉浸感。”

“通过这几年的‘乐动红墙’，我们明显感觉到，从开始主动邀约观众，到现在观众主动在后台咨询演出，这是很大的变化。”叶蓉说，观众的数量也在变化，“因为报名人数太多，今年我们限定了观众数量，以保证音乐会的观赏品质。”

游客从大学路红墙延伸，到栈桥或者到海军博物馆，青岛市美术馆一直是老城旅游的一个中心点。如何做好文旅融合，展示老城艺术活力，也一直是美术馆在探索的。“音乐季是在美术馆展览活动的基础上，开拓的新的艺术层面。”叶蓉解释，外地游客和本地市民来参观美术馆，不再是单纯看展，还可以感受音乐，“给游客带来了不一样的感受。”最重要的是，目前全国有很多美术馆都在效仿青岛做音乐会，但都没有像青岛做成系列的，“这是青岛市美术馆的特色，我们也在不断改进、发展。希望我们永远被复制，但是不会被超越。”



邀请展展出陈坚作品《金山映晖》。

荟萃中国当代水彩画精品

《中国水彩画名家学术邀请展》在青展出

呈现中国当代水彩画的最新成果，《中国水彩画名家学术邀请展》日前在青岛市美术馆开展。“邀请展”在青岛市美术馆的举办，彰显了青岛在全国水彩画发展的重要地位，青岛水彩画艺术的发展从始至今，都和中国水彩画发展的步伐紧密联系在一起。“中国著名水彩艺术家、中国美术家协会水彩画艺委会名誉主任、中国美术学院教授陈坚担任邀请展的学术主持。

通过“深入生活，扎根人民”的创作理念，艺术家们创作出了大量深受人民群众喜爱的作品。陈坚指出，随着全球化进程的加快，文化艺术的多样性成为我们这个时代最宝贵的财富之一。中国水彩画艺术以其独特的个性和多样的风格，在国际艺术舞台上占据了重要地位。“通过展览，我们将深入探讨中国水彩画的艺术特点、特征和发展历程，青岛市美术馆举办的水彩画学术邀请展不仅是一次学术交流的机会，更是我们共同探讨如何在新时代背景下推动艺术发展的契机。”

《中国水彩画名家学术邀请展》邀请全国51位当代最具代表性的水彩艺术家参展，展览作品体现出较高的学术水平，呈现了中国当代水彩画的最新成果。展览展至9月22日。

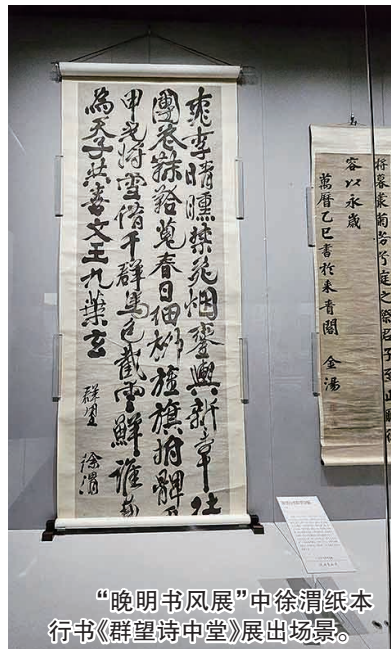
青岛市博物馆徐渭书法代表作亮相山东博物馆七十周年系列大展

山东博物馆建馆七十周年系列大展之一的“晚明书风展”于近期开展，展览分为吴明余绪、万历书坛、浪漫新风、书风延续四部分内容，以62位书法家的100余件书法作品来讲述晚明书法史，呈现晚明书坛流派纷呈、百家争鸣的盛况。

青岛市博物馆作为协办单位之一，在该展览中展出了馆藏明代徐渭纸本行书群望诗中堂，明末清初刘正宗绢本行书冬日诗轴、绫本草书立轴等重要的书法作品。其中《群望诗中堂》是徐渭极具代表性的书法作品，也是此次展览中的重量级展品。

此幅大幅《群望诗中堂》，以行楷书七律诗一首：“桃李晴曛禁苑烟，銮舆新幸北郊旋。团花鞞鞞菟春日，细柳旌旗拂鞞年。一道甲光将雪借，千群马色截云鲜。谁兼将帅为天子，共喜文王九叶玄。”从内容上看，是写皇家巡游的场面。整幅作品气势撼人，点画方圆并济，笔锋纵横恣肆，重按飞提，率意驰骋，跌宕有致，“笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出”，为徐渭典型书风。

青岛市博物馆馆藏明清书画十分丰富，是馆藏特色之一，可谓流派纷呈、名作荟萃。近年来通过展览、研究与际交流等形式，不断加强藏品活化与利用。在新馆展陈中也将隆重推出馆藏特色书画大展，为公众带来文化视觉盛宴。



“晚明书风展”中徐渭纸本行书《群望诗中堂》展出场景。

本版撰稿 观海新闻 青岛晚报掌上青岛 记者 贾小飞