

采访青少年文化艺术节 对话钢琴教育家周铭孙

小记者见证“声震山海·艺动岛城”大师与少年钢琴秀

当玫瑰色的晨光洒在小麦岛上，绿色的草地与蓝色的海水交融，形成了一幅独属于这座小岛的画卷。近日，“声震山海·艺动岛城”卡萨帝·2024青岛青少年文化艺术节就在这样的画卷中启幕。青岛晚报小记者在现场见证钢琴大师与少年牵手，用40架钢琴齐奏为“音乐之岛”增添夏日浪漫；和著名钢琴家、钢琴教育家与评论家周铭孙，著名青年钢琴演奏家张瀛水交流对话，聆听大师们对音乐的感悟。

见证海浪与钢琴激荡起的“变奏”

伴着清晨的灿烂阳光，青岛晚报小记者来到活动的举办地，见证周铭孙、张瀛水牵手38名未来的“钢琴之星”在山海之间奏响盛夏的音符。“微风吹过大海，琴声像海浪一般动听。大海、草地、音乐，太梦幻了。”晚报小记者张志聪感叹道。

“数十架钢琴沿海边的山间小路婉转排开，穿着白纱长裙和礼服的小朋友们端坐琴前，美妙灵动的琴声从他们指间流泻而出，像徐徐的清风拂过翠绿的草地和树丛，飘逸在海的上空然后消散。”小记者郜清然如此形容这场恢弘的表演。小记者杨骐朵则表示，“这场展演，为夏日的青岛带来了一场非凡的音乐盛宴。我非常有幸以青岛晚报小记者的身份现场见证这一精彩时刻。”

“这次钢琴展演是一件有意义的盛事，能够参与



晚报小记者见证钢琴大师与少年牵手合奏。

其中，我觉得非常荣幸。”周铭孙表示，面朝大海演奏《大海啊，故乡》非常壮观、非常合适。张瀛水说：“我和周老师一样心情震撼，我相信对于小朋友们来说也是一个美好而且难忘的经历。”

对话钢琴大师打开音乐学习“秘籍”

趁着两位大师的评审间隙，小记者们带上本子和笔，很快进入了采访钢琴大师的“工作状态”。

“一首曲子翻来覆去反复练习，有时候感觉枯燥乏味怎么办？”“在演奏中，技巧和艺术哪个更重要？”……参与采访的小记者们，他们中的大多数都对乐理知识有一定的认识和了解，颇具专业态度的

采访架势，也让两位大师由衷地竖起了大拇指，并耐心地一一作了解答。

周铭孙老师针对小记者关于技巧和艺术哪个重要的问题解释道：“这就要说到音乐的本质了，音乐和艺术才是第一位的，是我们终极追求的目标。一个优秀的演奏者，不仅要有扎实的技巧，更要有深厚的艺术修养，技巧可以通过不断地练习和训练来提高，但艺术则需要通过对音乐的理解和感悟来培养。”张瀛水则补充说：“其实技术和艺术是相通的。技术的表达，最终是为了呈现完美的艺术，艺术是通过精湛的技术呈现的，二者密不可分。”

接受采访时，两位老师不忘把学习心得分享给小记者们，“学钢琴，除了要掌握扎实的基本功以外，还要多增长见识、拓宽眼界，学会把握机会，这是成功的秘诀。”

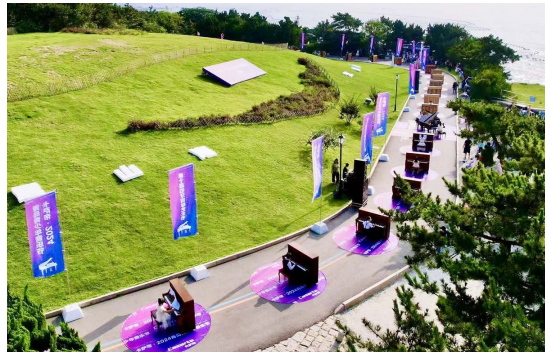
观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 陈柳青

小记者 张志聪 郜清然 杨子航 徐铭佳 李承轩 杨雅轩

摄影 王帅 吴忠林 吕建军 李万红



青岛晚报小记者与钢琴大师面对面。



小麦岛钢琴秀现场。

小记者手记

杨子航(五十三中小学部)

最让我感到幸福的是，能有幸作为小记者代表与两位老师同台合奏。我端坐在钢琴前，轻抚琴键，悦耳的旋律从指尖流出，在阳光的亲吻下汇入这场艺术的盛会，回荡在壮阔无垠的山海之间。我们先后演奏了《大海啊，故乡》《我和我的祖国》两首饱含深情的乐曲，台下的观众听得入神，甚至连小麦岛上的一草一木都静立不动，享受着音乐带来的无限乐趣。我感觉这场音乐盛会不仅仅是一场视听的盛宴，更是一次心灵的洗礼，让我们沉浸式地体验到了艺术的震撼力量。

徐铭佳(第六十五中学)

我来到小麦岛参加了2024青岛青少年音乐节开幕式，与两位钢琴大师在碧海蓝天下合奏《大海啊，故乡》，再以小记者的身份与钢琴大师进行现场交流。

我看到坐在我前面的张瀛水老师，深深地沉醉在了曲子当中，在她的指尖中流淌出了一个个音符，组成一个个美妙而动听的乐句，这些乐句则构成了一首流畅的曲子，坐在她身后的我愧不如。周铭孙教授弹奏的《我和我的祖国》，在他悠

扬的琴声中感受到他对祖国的深厚情感，这首感人至深的乐曲伴随着大海的波涛让我震撼，爱国之心油然而生。能在这样风景如画的海中央与两位技艺过人的大师一起弹奏，让我感到无比的骄傲与自豪。

郜清然(同安路小学)

我从小学习钢琴，这次能见到并采访周教授和张老师，对我来说是莫大的荣誉，抓紧时间问出了困扰我很久的问题：“像大师这种级别的钢琴家会不会在练琴时也会遇见枯燥无趣等拦路虎？”张老师说，首先要找到一首曲子有意思或感兴趣的地方，一定不要急着去弹作品，而是要先读懂谱子。先从兴趣出发，才能感受到音乐带来的魅力。在练琴的过程中谁都会遇到挫折，但是要愿意花时间去思考，愿意去找自己感兴趣的地方，那么就一定会收获好的结果。

李承轩(辽源路小学)

非常荣幸能够对两位大师进行面对面采访。我提出的问题是：“您认为在钢琴演奏中，艺术和技术哪一方面更重要？”周大师说：“这就要说到音乐的本质了，技术是一种手段，它是为音乐、为艺术

服务的。”同时，周大师也提出了对于青少年学习钢琴的建议：“对于青少年钢琴的学习和考级，开始必须要练好基本功，这就好比建高楼，如果地基不打好，拔苗助长，后面是不牢固的。技术不能只追求快，音乐和艺术才是第一位的，是我们终极追求的目标。”这次采访对话让我明白，做任何事情都要先打好基础，才能呈现出完美的结果。

杨雅轩(金门路小学)

一场前所未有的海上钢琴展演在小麦岛激情上演，我作为青岛晚报的小记者中的一员更是亲临现场，记录下了这一难忘的瞬间。

这次音乐节特别设置了小记者与钢琴大师面对面交流的环节。大家纷纷抓住机会，向两位大师提出了对于音乐、对于梦想的困惑与追求。大师们则以丰富的经验和深邃的见解，为我们答疑解惑，鼓励我们勇敢追求梦想，用音乐点亮人生的每一个瞬间。这是我第一次这么近距离地接触钢琴大师，他们的演奏让我感受到了音乐的无穷魅力。希望有一天我也能像他们一样，用音乐传递爱与希望，让心中这颗音乐的小种子发芽。