

# 曲艺宣传城市建设,青岛有新意

## 2024 青岛市原创曲艺作品大赛颁奖 新人新作赢得喝彩

展示新时代青岛曲艺的蓬勃发展,曲艺宣传城市建设呈现新意。7月29日,2024青岛市原创曲艺作品大赛颁奖典礼在青岛音乐厅隆重举行,来自青岛乃至全国的曲艺高手汇聚一堂,展示曲艺新风。“我到青岛很多次了,每次都感觉青岛的曲艺有新意。”著名评书表演艺术家刘兰芳表示,她从这次大赛中看到了“曲艺有传承”,“希望我们青岛的曲艺出更多的新人新作!”

此次活动由青岛市文学艺术界联合会、市南区委宣传部主办,青岛市曲艺家协会、市南区文学艺术界联合会、市南区文化和旅游局承办。



曲艺名家来青为曲艺新人颁奖。

### 刘兰芳、张志宽助阵 颁奖礼精彩多

青岛市原创曲艺作品大赛自前年起举办,每两年举办一届。大赛为曲艺家和爱好者们提供展示才华、交流互鉴的舞台,也为传承弘扬曲艺艺术、发现培养曲艺人才、推动岛城曲艺事业发展和繁荣发挥重要作用。

2024年度的大赛分为成人组和少儿组,经专家评审,成人组16个作品入围决赛,少儿组26个入围决赛。最终评出成人组表演创作一等奖2个,表演创作二等奖5个,表演创作三等奖6个和4个特别奖。少儿组评出少儿组表演一等奖5个、二等奖8个、三等奖13个、创作奖6个。

颁奖典礼在交响与快板《驶向深蓝》的旋律中拉开帷幕,大赛获奖者与特邀曲艺名家们精彩亮相,对口数来宝《上街里》、相声《鲜花送给可爱的人》、小品《有你真好》、群口快板《新黄河谣》、山东琴书演唱《长征路上》等节目赢得现场观众阵阵掌声和欢呼喝彩。表演者们从不同角度和层面,展现了青岛曲艺的艺术魅力,让观众享受到一场精彩的视听盛宴。著名评书表演艺术家刘兰芳现场倾情演绎了评书《康熙买马》,

著名快板书表演艺术家张志宽精彩表演了快板书《武松赶会》,两位艺术家的登台献艺,将颁奖典礼一次次推向高潮。

### 曲艺新人亮新作 大赛亮点多

本届大赛涌现了许多青岛曲艺新人,他们创作了许多符合时代特色、青岛印记的新作品。更令人欣喜的是,本次大赛吸引了武汉、大连、常州等地曲艺人才前来青岛交流、互动。青岛市曲艺家协会主席王雷总结,参赛选手们稳健的台风、自如的表演以及激烈的角逐,充分展示了广大曲艺家的创作水平和精神风貌。

“我们进入新时代,文艺作品要歌颂新时代,但现状是缺少文艺精品创作和理论评论。”王雷说,青岛从上世纪二三十年代就有了很好的曲艺基础,曲艺名家吉文利、王延照、王暖温、朱积敏、莫宏等依然活跃在曲艺舞台,而青年一代虽然有刘宗琦、刘炳耀等人,但

总体人数不多。“令人遗憾的是,曲艺作品特别是儿童曲艺作品在舞台上呈现的,很多都是多年前的创作,我们需要创作具有时代特色的文艺精品,因此举办了原创大赛。”

今年的大赛有一个明显特点,就是成人组的山东快书、快板书、山东琴书、胶东大鼓、评书、小品都有新作品呈现。“这些作品把青岛各行各业劳动模范,先进典型英模人物进行了宣讲。”比如评书《李涌赞》等。而作品《逛街里》把市南区的老景点新变化进行结合创作,还有的作品展现西海岸发展建设状况,宣传了青岛的城市建设。大赛涌现出来的新作品成为青岛曲艺百花园中各具特色的风景。

同时,大赛涌现出很多优秀的青年演员,“说明青岛曲艺没有断代,只是青年演员没有足够的舞台。”王雷希望通过大赛,让全国曲艺作家研讨、沟通、交流,“大家集体创作,宣扬这座城市。为新时代曲艺发展做出贡献。”

# 从心出发 用笔墨“养”马

## 兴安在青分享新作《天性如此》举办展览“解域”

“我不是画马的人,我是一个用笔墨、用心‘养’马的人。”上周末,兴安《天性如此》新书分享会在良友书坊·塔楼1901举办,同时“解域——兴安水墨文献展”于良友书坊·中心店启幕。兴安与他的文艺界朋友一起,围绕“马”的意象,探讨文学与艺术。



兴安在展览“解域”开幕现场。

### 《天性如此》道出独到文艺见解

“用笔墨养马,凭智性谈艺,以真情看人”。蒙古族的兴安藉艺术与文学回返自然,也回返内心的梦幻之境。他拥有多重文艺身份:文学评论家、作家、水墨艺术家、编审……曾任《北京文学》副主编,任职期间参与推动先锋文学的发展。“2024年,适值‘先锋文学’出发四十年,曾被文学史列为标识之作的《拉萨河女神》夹杂着汉语写作与藏地的跨域意味。而在四十年后,我们在大海的不远处,拟以‘解域’开启系列的回

看,作为纪念、醒思,以及顾识。”青岛文学馆馆长臧杰如是总结。

《天性如此》是兴安近期出版的散文选集。书中第一部分是关于自然、生态、故乡的描绘和思考;第二部分是对当代艺术的感悟,尤其是对文人书画的认识和解读;第三部分是文学回忆和文化人物的聚焦。

臧杰表示:“从《天性如此》的书名可以看出,写作,是一个人寻找自我、接近自我的过程。兴安是到了一定的年龄之后,内心潜藏的东西才慢慢被激发出来,而后通过艺术表达,不断地回到草原。”

山东省作家协会原副主席、中国海洋大学驻校作家赵德发表示,在很长一段时间里,兴安都是以编辑、评论家的身份活跃在中国文坛,近几年,他不断地展露绘画和书法方面的天分,在中国文化界形成了一个独特的存在。“在《天性如此》中,兴安对艺术的独到见解令人惊叹。”在山东散文学会副会长王川看来,兴安笔下的马,是诗意的,梦幻的,古典的,甚至是孤独的。“这是兴安的内心投射,也是梦的投射。”

### “解域”保持文学艺术的多样性

“兴安的马系列作品,是他在文学写作之外的遣兴之作,逸笔草草,笔情墨趣,既有传统笔墨的韵味,又融入了现代审美观念,形成了自己鲜明的艺术风格。”青岛大学美术学院教授、蒙古族艺术家蔡树本表示,兴安是蒙古族,少年曾在内蒙古草原生活,血液里



兴安新作《天性如此》。

渗透着蒙古人对马的情感。“他的作品不仅是对马的描绘,更是对人类与自然,人类与动物之间关系的思考与理解。”

“在我这个年龄,想的时间其实比画的时间要多。在我十八岁以前学习绘画中无法理解和解决的问题,在五十岁以后反而解决了,有种无师自通的神奇感觉。可以说,这三十年,我虽然几乎没有动笔画画,却一直受到文学的滋养,让我对绘画有了可能别人无法获得的感悟和提升。”兴安表示,现在重新回到艺术这条路上,也算是圆了自己少年时的梦想。“我感觉自己每天都在进步,这对我很重要,进步就是动力,如果没有了进步的感觉和愿望,那将是艺术创作的停滞和终止。有人问我笔下的‘骷髅马’表现了什么,我无法回答,但我可以讲古人‘千金买骨’的故事,讲蒙古人对马的尊重,讲我对生死观的思考,还有权力与善良的关系。”

在谈到本次展览的主题“解域”时,兴安坦言:“不同文化和艺术相互之间的交叉是非常重要的。我们或许可以穿同样牌子的衣服,住同样构造的楼房,但文学和艺术是不能同一的,它必须要保持差异性,甚至异质性,只有这样我们的文学和艺术才会更多样,更丰富,也更有人性。”