



《为国争》
余耕 著
作家出版社
2024年7月 出版

这个盛夏,因为巴黎奥运会,大家把目光又聚焦到了“体育”。恰在7月,青岛作家余耕的新作《为国争》由作家出版社出版,这部小说里有刺激的赛事,有激烈的战事,也有悲壮的国事。这是余耕向自己体育生涯致敬之作,“上‘场’后,我们每个人都会成为英雄。”

余耕先后创作小说《古鼎》《如果没有明天》《我是夏始之》《我是余未来》《金枝玉叶》《做局人》《最后的地平线》等,其中根据其小说改编的电视剧《我是余欢水》更是成为当年的“现象之作”引发热议。如果说余欢水、夏始之等的故事写出了普遍的“人间真实”,那么从《做局人》开始,余耕在小说里加入了一些“个人真实”,比如《做局人》的“诈骗”故事,就源于余耕一次真实经历;比如《最后的地平线》涉及刑侦题材,是因为余耕也有过做警察的经历。

其实成为作家之前的余耕,职业经历比一般人丰富得多,对于“受过篮球训练,开过攀岩俱乐部,做过体育记者”的他,“体育”是人生的关键词之一,至今在余耕的朋友圈,有一项重要的分享就是他和朋友组队打篮球,而《为国争》是余耕创作的第一部体育题材小说。

这部以20世纪三四十年代的中国足球队为原型创作的小说,根据真实事件改编,展现国破家亡之际中国足球在亚洲球王李惠堂的带领下战绩斐然,在亚洲所向披靡。小说以双男主双线叙述,对小北来说,从乞丐到球队主力,《为国争》是坎坷进阶之路;对余伯庸来说,从唯利是图到舍身成仁,无赖也有为国争之义。

《为国争》的出版赶上了奥运会的举办,余耕说,与其说巧合,不如说还带有一些嘲讽,因为中国男足无缘本届奥运。而他想表达的是在任何年代都不会改变的体育精神,就像《为国争》中李惠堂告诫小北的那句话:一定要对得起胸口上的“中华”二字。

对得起胸口上的中华二字

青岛作家余耕新作《为国争》讲述中华足球传奇往事



《为国争》有天赐一般的素材,兼顾了历史真实性和可读性

●为什么想到写关于足球的一个题材?

余耕:写这部小说的缘起,是2022年2月1日晚上的一场足球比赛,这一天也是中国农历的大年初一。这是一场世界杯预选赛亚洲赛区十二强的比赛,可谓是举国瞩目,中国男足在这一天1:3输给越南队。当比赛进行到“留给中国男足的时间不多了”的阶段时,我禁不住想起八十多年前的中国男足,那批以李惠堂、陈镇和、谭江柏为首的中国男人,在十届远东运动会上九次夺得冠军。在最后一次战胜日本男足后,全体队员走进球场中圈打出横幅:坚决抵制伪满洲国参赛!还是这群热血男人,一路踢着比赛换取船票,参加了1936年的德国柏林奥运会,并在第一场对阵英格兰的比赛中赢得世人尊重;更为让人感动的是,在国难当头时,这群男人挂靴从戎奔赴战场。这部小说在两年前的那个大年初一,便在我脑海里构思完成了一半。

●进入历史中书写故事,如何去搜集资料?搜集资料过程中有没有印象深刻的,后来运用到小说中来了?

余耕:每次创作前查阅资料都是一个艰苦又愉悦的过程,在虎年那个正月里,我和著名演员万弘杰老师准备整理出大量的案头资料,

因为万老师现在已经成功转行为优秀的编剧、导演。因为曾经做过十年体育记者,所以我对民国足球那段辉煌历史有所了解,但是在查阅史料时,很多新发现让我们禁不住竖起汗毛:需要爱情时,在1934年远东运动会参赛名单里发现了女子游泳运动员易梅;需要一个真实的历史大事件支撑最后一场比赛时,发现东江纵队营救滞留在香港的文化名人的时间点恰巧吻合;如何把李惠堂主导的这场比赛与廖承志策划的大营救勾连在一起?发现李惠堂的女朋友竟然也姓廖。而香港沦陷之前,廖月英正帮助李惠堂在香港进行抗日募捐……一切仿佛都是天意。

有了天赐一般的素材,仅用了一年时间,我便把这段历史写成了这部长篇小说《为国争》。

●在历史真实和小说虚构之间,如何做虚实的取舍?

余耕:我当时给这部作品定了一个基调:真实的历史背景,真实的辅助人物,虚构两个主线人物。接下来,我所做的就是把这两个虚构人物与真实人物有效地糅合,这两个主线人物串起所有故事的起承转合,以增加故事的连贯性,又不失史实。做到这几点,《为国争》也就兼顾了历史真实性和可读性。

如此热血的一群足球男人,必定演绎出充满热血的故事

●之前您也是运动员出身,这样的经历对足球题材小说的书写,是否有很大的帮助?体育有关的文学影视作品,往往很“热血”,您在书写的时候注重这一点么?

余耕:虽说是运动员出身,但《为国争》却是我第一部体育题材小说,这一回算是弥补了我多年写作的一个遗憾吧。当过运动员又做过体育记者,一旦笃定创作这部体育背景的小说,在整体驾驭方面相对轻松,熟悉的技战术、熟悉的术语、熟悉的排兵布阵、熟悉的恶作剧……都能够信手拈来。

体育题材的文学影视作品,当然离不开激动人心的热血时刻,这也是此类作品必须具备的气质和功能性。像我们中国观众比较熟悉的《夺冠》《摔跤吧爸爸》《光荣之路》《绝杀慕尼黑》等等,都是足够燃、足够热血,并充满励志正能量。作为一部体育题材背景的小说,当然离不开

这些主流因素,但《为国争》还引申到家国情怀的层面。真实的故事发生在中国最为混乱的年代,军阀割据、外寇入侵,一支连比赛经费都凑不齐的国家足球队不仅要争夺荣誉,还要背负起家国情仇的大爱。半壁山河沦落在日寇铁蹄之下时,主力左前锋陈镇和加入中国空军,他所在的飞行中队在与日本空军作战中,先后击落五架敌机。最后,在前往乌鲁木齐接受苏联援助飞机飞回昆明途中发生机械故障,陈镇和殒命长空。素有“谭铜头”之称的左后卫谭江柏,在抗战爆发后加入第十九路军,没日没夜奔波在滇缅公路上运送国外援助的抗日物资,最终升职为十九路军运输队大队长,而谭江柏也是香港著名歌星谭咏麟的父亲。如此热血的一群足球男人,必定演绎出充满热血的故事。

●中国足球已经很多年来让人“失望”,写这个小说有没有特别的想法?

余耕:我不敢奢望八十年前中国足球人能

够成为今天国足的榜样,因为时代变了、价值观变了。但是,我想告诉他们有一个东西不曾改变,那就是体育精神。和平年代的体育精神越发体现出为荣誉、为尊严而战的重要性。毕竟,不是每个足球人都有机会披上国家队的战袍。就像李惠堂告诫小北的那句话:一定要对得起胸口上的“中华”二字。

●近年来您的创作,几乎每一本新书都引起广泛关注,如何保持这样的创作高度?下一部的写作又要给大家带来怎样的惊喜?

余耕:大概是运气使然,《为国争》小说出版的同时,电影版权也已经签约,因为公司还没有官宣,所以我不方便透露更多细节。所谓的创作高度,也许就是因为谨慎,没有能够打动自己的创意,我不会轻易下笔去写。

目前正在写作的也是一部长篇小说,时间跨度从晚清一直写到中国抗战胜利,写了一个满族家族四代人的命运变迁,地点也从长白山一直写到上海滩。